



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Администрация Неманского муниципального округа
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 г. НЕМАНА»
(**МАОУ «СОШ №2 г. Немана»**)

Российская Федерация, 238710, Калининградская область, город Неман, улица Октябрьская, дом 17,
ОКПО 48768420, ОГРН 1023901955395, ИНН/КПП 3909026072/390901001
тел./факс. (8-40162)- 2-32-03, E-mail: shcola2.neman@mail.ru, <http://shcola2neman.ru>

Рассмотрен на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «27» августа 2024 г.



«Утверждаю»
Директор
МАОУ «СОШ № 2 г. Немана»
М.А. Жеребцова
Приказ № 314-п от «28» августа 2024
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

дошкольного образования
МАОУ «СОШ №2 г. Немана»
Калининградской области

на 2024-2025 учебный год

Составитель:
Рыбакова О.А.,
музыкальный руководитель
высшей категории

г. Неман
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Оглавление	Стр.
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1.	Обязательная часть Программы	
1.1.1.	Пояснительная записка	
1.1.2.	Цели и задачи реализации Программы.	
1.1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы.	
1.1.4.	Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста функционирующих в ДО МАОУ «СОШ №2 г. Немана» в соответствии с Уставом	5
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	7
1.2.1.	Перечень оценочных материалов (педагогическая диагностика индивидуального развития детей)	8
1.3.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	11
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1.	Обязательная часть Программы	
2.1.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, в области «ХЭР», в соответствии с ФОП, с указанием методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	13
2.1.2.	Содержание и задачи образования (обучения и воспитания) по «ХЭР» с перечнем необходимых для воспитательно-образовательного процесса программ, методических пособий в соответствии с ФОП	23
2.1.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	23
	План работы с семьями воспитанников (отражение направлений в соответствии с ФГОС ДО, в соответствии с ФОП (стр. 161 п.26)	25
2.2.4.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в группах общеразвивающей направленности	26
2.3.	Программа воспитания ДО	49
	Пояснительная записка	
	Целевой раздел Программы воспитания. Цели и задачи воспитания	
	Содержательный раздел Программы воспитания Уклад образовательной организации	
	Направления воспитания ДО	
	Целевые ориентиры воспитания	
	Формы совместной деятельности в образовательной организации. Работа с родителями (законными представителями) воспитанников	
	Задачи воспитания в образовательных областях	
	Совместная деятельность в образовательных ситуациях	

	События образовательной организации	
2.4.	Коррекционно-развивающая работа	63
	Пояснительная записка.	
	Цели и задачи	
	Целевые ориентиры	
	Планируемые результаты	
	Содержательный раздел программы	
	Работа с родителями	
2.5.	Комплексно-тематическое планирование и сложившиеся традиции ДО	72
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	75
3.1.	Обязательная часть	
3.1.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания (в соответствии с ФОП стр.193-195 п.32)	
3.1.2.	Перечень музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства для разных возрастных групп (в соответствии с ФОП стр.195-218 п. 33)	75
3.1.3..	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (формы и краткое описание культурно-досуговых мероприятий)	79
3.1.4.	Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды	83
3.2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы	
3.3.	Годовой календарный учебный график	88
IV.	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	89
4.1.	Используемые программы: ФОП и парциальные программы	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Обязательная часть

1.1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников составлена для организации работы с детьми 3–7 летнего возраста и характеризует систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя и педагогов, а также определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования детей всех возрастных групп для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в детском саду, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

Музыкальное воспитание в ДО осуществляется в соответствии с ОП ДО, составленной на основе ФОП ДО, с использованием технологий:

- парциальной программы «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой, Москва, 2000г.

- парциальной программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной

Программа реализуется с 1 сентября 2024 года.

1.1.2. Цели и задачи реализации Программы

Целью Программы в соответствии с ФОП является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Задачи реализации Программы

Обязательная часть

Задачи реализации Программы в части образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» определяет ФГОС дошкольного образования:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);

- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;

- формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);

- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);

- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;

- реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих принципах ДО в соответствии с ФГОС ДО и дополненных ФОП ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.4. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста всех групп, функционирующих в ДО в соответствии с Уставом

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Программа предусмотрена для освоения детьми в возрасте от 3 до 7 лет в группах общеразвивающей направленности (в соответствии с Уставом).

Программа реализуется в течение всего времени пребывания обучающихся в ДО (режим работы ДО: с 7.30. до 18.00, 5 дней в неделю (кроме выходных и праздничных дней)).

Программа реализуется на русском языке – на государственном языке Российской Федерации.

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста по ХЭР

Возрастная группа	Ссылка на инновационную программу «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»
--------------------------	---

<p>Характеристики особенностей развития детей 3–4 лет (младшая группа)</p>	<p>Инновационная программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Содержательный раздел: воспитание и обучение детей дошкольного возраста / Содержание образовательной деятельности с детьми 3-4 лет (младшая группа) / Возрастные особенности развития детей 3–4 лет</p> <p>Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям)</p>
<p>Характеристики особенностей развития детей 4-5 лет (средняя группа)</p>	<p>Инновационная программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Содержательный раздел: воспитание и обучение детей дошкольного возраста / Содержание образовательной деятельности с детьми 4-5 лет (средняя группа) / Возрастные особенности развития детей 4-5 лет</p> <p>Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p>
<p>Характеристики особенностей развития детей 5-6 лет (старшая группа)</p>	<p>Инновационная программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Содержательный раздел: воспитание и обучение детей дошкольного возраста / Содержание образовательной деятельности с детьми 5-6 лет (старшая группа) / Возрастные особенности развития детей 5-6 лет</p> <p>В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.</p>

<p>Характеристики особенностей развития детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа)</p>	<p>Инновационная программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Содержательный раздел: воспитание и обучение детей дошкольного возраста / Содержание образовательной деятельности с детьми 6-7 лет (подготовительная к школе группа) / Возрастные особенности развития детей 6-7 лет</p> <p>Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.</p>
---	---

Задачи реализации регионального компонента:

- формировать представления об особенностях календарно-обрядовых праздников,
- воспитывать у детей интерес к русским музыкальным традициям, используя региональный музыкальный фольклор,
- воспитывать художественный вкус, прививать интерес, любовь к народному искусству,
- вызвать эмоциональный отклик на красоту и самобытность русских песен, хороводов, игр, частушек.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения ООП в каждой возрастной группе, конкретизирующие требования ФГОС к целевым ориентирам по ФОП (стр.5-17 п.15)

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение планируемых результатов дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных возрастных этапах и к концу дошкольного образования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ
К 3 годам
<p><input type="checkbox"/> Ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения. Ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства. Ребенок повторяет за взрослыми простые упражнения, понимает указания взрослого, выполняя по зрительному и звуковому восприятию</p>
К четырем годам:

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

К пяти годам:

- ребенок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;
- ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

К концу учебного у ребёнка развиты способности целостного и дифференцированного музыкального восприятия; развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям. Ребёнок способен проявлять своё отношение к музыке; ребёнок может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни, сформирована потребность петь в любых жизненных ситуациях, ребёнок может дать оценку своему пению. У ребёнка сформирована потребность к самостоятельности исполнения музыкально-ритмического репертуара; имеется понимание правильности исполнения музыкально-ритмических движений; может сам придумать новые игры и танцы. К концу года ребёнок уверенно и правильно играет на детских музыкальных инструментах, владеет чувством ансамбля, импровизирует и игровых ситуациях, в играх-драматизациях.

1.2.1. Перечень оценочных материалов (педагогическая диагностика индивидуального развития детей), с указанием методов и источников диагностики, ее авторов по каждому направлению развития детей в соответствии с ФГОС ДО и требованиями ФОП

Планируемые результаты – возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы.

Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс. При необходимости используется психологическая диагностика развития детей

Современные подходы к диагностике музыкального развития детей дошкольного возраста

Диагностика — это педагогическое средство, способствующее выявлению предпосылок, условий и результатов педагогического процесса в целях его оптимизации.

За длительный период дошкольного музыкального образования в России накоплен большой опыт исследования музыкальных способностей детей, но проявление способностей всегда индивидуально, что требует вариативности, надежности, поиска новых адекватных методов и однозначной интерпретации результатов диагностирования. Кроме того, для получения объективной информации о ребенке проверка лишь музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти не позволяет выявить всей картины.

В нашей стране широко известны авторские методики Н. А. Ветлугиной, О. П. Радыновой, Ю. Б. Алиева, А. Н. Зиминной, в которых авторы делают попытки расширения набора диагностируемых качеств.

Известный педагог-музыкант Н.А. Ветлугина любое исследование музыкальных способностей детей предлагала проводить в игровой форме, используя музыкальные игры и упражнения. Для этой цели она разработала пособие «Музыкальный букварь», которое представляет большой интерес и в наше время.

Свою методику диагностирования она дополнила изучением следующих компонентов: способности оценивать красивое в музыке и движении, степени сформированности навыков игры на элементарных музыкальных инструментах и ритмической выразительности. Профессор Ю. Б. Алиев предлагает выявлять уровень развития музыкальных способностей детей в форме тестов (с обязательным измерением гармонического восприятия музыкальной высоты и слуховых ощущений верной гармонизации), дополненных педагогическим наблюдением за музыкальной деятельностью ребёнка.

Большое значение при наблюдении уделяется наличию яркого эмоционального переживания музыки, интереса к ней и желания заниматься музыкальной деятельностью. По его словам, «это является залогом того, что подобная разносторонняя проверка будет содержать в себе необходимый запас объективности».

Большой интерес представляет сравнительно новая диагностическая методика определения уровня развития музыкальных способностей детей, разработанная В. П. Анисимовым. Он предлагает комплекс апробированных тестов, включающих диагностику чувства музыкальной формы, диагностику когнитивного, операционального и мотивированного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

В. П. Анисимов рассматривает влияние типологических особенностей темперамента и тактильно-кинестетических, моторных особенностей личности как основных предпосылок развития музыкальности ребенка. Автор подчеркивает тем самым возможность прогнозировать успешность в той или иной специальной деятельности (в том числе и музыкальной). И, наоборот, подобрав тот или иной специальный вид деятельности, можно активно способствовать развитию сенсомоторных способностей человеческого организма в целом, типологических свойств его темперамента.

Данная методика позволяет получить более полное представление о личности ребенка, помогает выявить его перспективные возможности при подборе определенных видов деятельности, учитывает такие важные психические особенности, как темперамент и сенсомоторные способности.

В настоящее время продолжается разработка и поиск рациональных методик диагностирования музыкальности детей, они постоянно совершенствуются. Возможно, это связано с формирующимся сегодня более широким взглядом на личность ребенка, на внутренний мир его желаний и интересов.

Диагностический процесс включает в себя три этапа:

1. выявление уровня развития музыкальных интересов,
2. диагностику музыкально-творческих способностей,
3. диагностику психоэмоционального состояния детей.

Диагностические задания должны выявлять уровни трех степеней: высокого, среднего и низкого. При проведении диагностических мероприятий необходимо соблюдать ряд условий. Прежде всего диагностическое исследование должно проходить в виде пробных музыкально-игровых занятий в течение двух недель.

Диагностическую работу лучше проводить, когда ребенок находится в благоприятном физическом и психоэмоциональном состоянии. Длительность одного занятия не должна превышать 30—35 минут.

При быстром утомлении детей необходимо использовать психокоррекционные методы и приемы (релаксацию, активную музыкотерапию, упражнения на снятие мышечного и эмоционального напряжения).

Обследование необходимо проводить в специализированном помещении, где имеется вся необходимая атрибутика.

Изучать детские музыкальные интересы и предпочтения можно с помощью устной открытой анкеты. Желательно завести дневник музыкальных интересов и предпочтений детей, в котором будут фиксироваться ответы.

Изучение музыкально-творческих способностей проводится в виде игровых упражнений и заданий. Методика диагностирования музыкально-творческих способностей включает определение звуковысотного слуха, диапазона голоса, чувства ритма и темпа, выявление уровня развития координации движений, пластики, моторики, музыкально-слуховых представлений, музыкально-творческого воображения, эмоциональной отзывчивости.

Планируемые результаты освоения программы по возрастным группам

Возраст	Ссылка на ФОП	Дополнения из инновационной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»
Младшая группа (к 4 годам)	п. 15.3.1. ФОП ДО	ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения, ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;
Средняя группа (к 5 годам)	п. 15.3.2. ФОП ДО	<i>Образ Я, развитие личности ребенка:</i> <ul style="list-style-type: none"> • ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении; ребенок

Возраст	Ссылка на ФОП	Дополнения из инновационной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»
		активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;
Старшая группа (к 6 годам)	п. 15.3.3 ФОП ДО	<ul style="list-style-type: none"> • Чувство сопричастности к детско-взрослому сообществу детского сада, желание быть полезным членом коллектива. • Желание активно участвовать в мероприятиях, которые проводятся в детском саду (спектакли, спортивные праздники, подготовка выставок детских работ).
Подготовительная группа (к 7 годам)	п. 15.3.4 ФОП ДО	<ul style="list-style-type: none"> • ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; • ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; - ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; • ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

1.3. Планируемые результаты освоения регионального компонента в образовательной деятельности:

К 4-м годам:

- эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае.

К 5-ти годам:

- проявляет интерес к народным праздникам

- эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае.

- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах

- умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

К 6-ти годам:

- принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках; знает их названия

- эмоционально откликается на народные песни.

- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах

- умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

К 7-ми годам:

- с удовольствием слушает и исполняет народные песни.

- принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках; знает их названия

- знает русские народные песни

- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах

- умеет выполнять танцевальные движения русского народного танца.

- знает песни о родном городе.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Обязательная часть Программы

2.1.1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

«Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);
- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое)».

Задачи и содержание образовательной деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие» представлены в следующих таблицах:

Третий год жизни, вторая младшая группа
Музыкальная деятельность
Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать
Театрализованная деятельность
Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами и игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).
Культурно-досуговая деятельность
Создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфорта, уюта и защищенности; Формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Музыкальная деятельность

Слушание:

педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения:

педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее);

учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);

педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, вращательные, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения.

Формирует умение следить за развитием действия в играх драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол.

Учит сопровождать движения простой песенкой.

Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев

Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 4-5 лет

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, с историей создания оркестра, с историей развития музыки, музыкальных инструментов; учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность

различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); учить детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.	
<i>Пение</i>	Учить детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах «ре» – «си» первой октавы; развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
<i>Песенное</i>	<i>творчество</i> Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
<i>Музыкально-ритмические</i>	<i>движения</i> Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствовать танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения: из круга врассыпную и обратно, подскоки; совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
<i>Танцевально-игровое</i>	<i>творчество</i> Способствовать у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.); учить детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
<i>Игра</i>	<i>на детских музыкальных инструментах</i> Формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствовать реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.).

Шестой год жизни, старшая группа
ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ ОО «ХЭР»
Музыкальная деятельность:
<p>Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</p> <p>Развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>Формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</p> <p>Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>Продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p> <p>Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p> <p>Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;</p>
Театрализованная деятельность:

Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
Знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
Развивать интерес к сценическому искусству;
Создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;
Развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
Развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
Способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
Создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

Культурно-досуговая деятельность:

Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой.
Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
Создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
Формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
Знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
Развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
Формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
Воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
Поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДО и вне его.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Приобщение к искусству:

1. Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.
2. Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).
3. Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
4. Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной

деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

5. Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).
6. Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и так далее). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.
7. Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.
8. Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.
9. Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность:

Слушание:

- педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).
- Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
- Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение:

- педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество: • педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст.

- Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер

музыки, ее эмоционально образное содержание.

- Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен;
- Учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Театрализованная деятельность:

1. Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее).
2. Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей.
3. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения).
4. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее).
5. Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность:

1. Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее).
2. Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.
3. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику.
4. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).
5. Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Седьмой год жизни, подготовительная к школе группа

ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ ОО «ХЭР»

Приобщение к искусству:

- Продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- Воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- Закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- Формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- Формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- Закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- Помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- Формировать у детей основы художественной культуры;
- Расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;
- Расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;
- Расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;
- Называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

Музыкальная деятельность:

- Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- Развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- Формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- Совершенствовать у детей звуко-высотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- Развивать у детей навык движения под музыку;
- Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- Формировать у детей умение использовать знания и навыки в быту и на досуге;

Театрализованная деятельность:

- Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; Продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- Развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
- Продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью

<p>мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;</p> <p>Продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);</p> <p>Формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;</p> <p>Поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;</p> <p>Поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях</p>

Культурно-досуговая деятельность:
--

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); 2. Развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); 3. Расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); 4. Воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; 5. Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; 6. Поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее). |
|--|

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
--

Приобщение к искусству:

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. 2. Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства. 3. Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративноприкладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство. 4. Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства. 5. Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)). 6. Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное). 7. Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее). 8. Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. |
|---|

Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках - иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).

9. Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).
10. Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративноприкладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.
11. Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).
12. Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки

Музыкальная деятельность:

Слушание:

педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее);

педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;

учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию);

закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;

поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;

знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество;

формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное);

учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни;

выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

формирует у детей музыкальные способности;

содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;

исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Театрализованная деятельность:

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Воспитывает любовь к театру.

Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). 4.

Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.

Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.

Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.

Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.

Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность:

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее).

Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений.

Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.

Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.

Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.

Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.

Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее).

Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений.

Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.

Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.

Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.

Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.

Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования

2.1.2. Задачи и содержание образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

В Программе задачи и содержание образовательной деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие» полностью соответствует разделу 21 ФОП ДО¹ и дополняется положениями программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ».

Возрастная группа	Ссылка на ФОП	Ссылка на программу «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»	Значимые дополнения, расширяющие ФОП
3–4 года	п.21.4 ФОП	Содержание образовательной деятельности с детьми 3-4 лет / Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Раскрыто содержание образовательной деятельности по ознакомлению с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; с приемами вождения настольных кукол, развитию умения выступать перед куклами и сверстниками, обустроив место для выступления; представлено содержание бесед о театре (театр, актеры, зрители, поведение людей в зрительном зале).
4–5 лет	п.21.5 ФОП	Содержание образовательной деятельности с детьми 4-5 лет / Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Раскрыто содержание образовательной деятельности по обогащению представлений детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества;
5–6 лет	п.21.6 ФОП	Содержание образовательной деятельности с детьми 5-6 лет / Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Шире представлено содержание образовательной деятельности по подразделу «Театрализованная деятельность».
6-7 лет	П.21.7 ФОП	Содержание образовательной деятельности с детьми 6-7 лет / Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	

2.1.3..Реализация регионального компонента (Осуществляется совместно с педагогами групп)

Цель: приобщение детей к народному музыкальному творчеству посредством участия в календарно – обрядовых праздниках.

Задачи:

- Формировать представления об особенностях данного праздника.
- воспитывать у детей интерес к русским музыкальным традициям, используя региональный музыкальный фольклор.
- воспитывать художественный вкус, прививать интерес, любовь к народному искусству.

¹ Приказ от 25 ноября 2022 г. N 1028 «Об утверждении ФОП ДО», п. 21.

- вызвать эмоциональный отклик на красоту и самобытность русских песен, хороводов, игр, частушек.

Решение совокупных задач нескольких направлений воспитания в рамках образовательной области «ХЭР»

Приобщение к ценностям	Задачи направлений воспитания
«Культура», «Красота», «Познание»	<p>воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); ✓ приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;</p> <p>создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;</p> <p>формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</p> <p>создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</p>

Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Максимально допустимая образовательная нагрузка (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и вечер развлечения/досуг/праздник (два раза в месяц).

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Вторая младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5-6 лет	25
Подготовительная	С 6-7 лет	30

Интеграция с другими образовательными областями

<p>Образовательная область</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. • Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; • Формирование основ безопасности
--	---

	собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение музыкального кругозора детей; • Сенсорное развитие; • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; • Практическое овладение детьми нормами речи; • Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие детского творчества; • Приобщение к различным видам искусства; • Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; • Закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; • Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

План работы с семьями воспитанников

Сентябрь	Анкетирование родителей младших группы с целью выявления музыкального развития детей. Консультация «Возрастные возможности музыкального развития»
Октябрь	Памятка «Рекомендованные произведения для прослушивания дома» Фотоотчет о проведенном празднике
Ноябрь	«Общение ребенка с музыкой» Фотоотчет о проведенном празднике
Декабрь	«Музыка для всей семьи» Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника. Фотоотчет о проведенном празднике
Январь	Консультация: «Правила поведения на концерте» Фотоотчет о проведенном празднике
Февраль	Фотоотчет о проведенном празднике Каждый ребенок талантлив
Март	Развитие творческих способностей ребенка Фотоотчет о проведенном празднике « 8 Марта»
Апрель	Воспитательное значение песни Фотоотчет о проведенном мероприятии «Удивительный мир космоса»

Май	Памятка «Правила поведения в концертных залах, театрах»
-----	---

2.2.4. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

Музыкальная деятельность

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

✚ Узнает песни по мелодии.

- ✚ Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- ✚ Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение.
- ✚ Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- ✚ Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- ✚ Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- ✚ Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ.

Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
«До свидания, лето, здравствуй детский сад»	Программные задачи.			П.И.Чайковский «Детский альбом» «Осенняя песня» Попевка «Чики-чикалочки» «Хорошо у нас в саду» «Песенка друзей» игра «Бубен», «Передай платочек»
	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру;	Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; - Учить самостоятельно придумывать окончания песен	Учить: - ритмично двигаться в Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	

				МДИ «Светофор» «Гимн России» А. Александро в
« Осень»	различать одно-, двух-, трехчастную формы.	петь слитно, протяжно, гасить окончания	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	П.И.Чайковс кий «Времена года», «Листопад» , « Что такое осень» А. Чугайкина, «Песня о Родине» МДИ «Угадай инструмент» Игра «Чей кружок соберется скорее» Танец «Рябиனுшка »
	Воспитывать интерес к музыке советских, русских композиторов Развивать звукорисующий слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	Учить: - петь разнохарактерн ые песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; -	Имитировать легкие движения ветра, листочков Исполнять попевки на одном звуке	
«Это наша Родина»	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; -	удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширить диапазон до ре 2-й октавы	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	МДИ « Музыкальн ый светофор» « Что такое осень» А. Чугайкина, «Песня о Родине» «Вы скачите палочки» речевая игра Танец «Кадриль», «Пригласен ие» «Соберем урожай» Частушки
	высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	Учить: - петь разнохарактерн ые песни (серьезные, шуточные, спокойные);	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоцио-	

		учить двигаться в хороводе.	нальное движение в характере музыки	Игра « Бубен», л.н. п.«Горшки»
«Новый год»	Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романистов	- чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни	Развивать: ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Зимушка», « Елка елочка», «Дед Мороз» Игра «Заморожу» «Танец снежинок» Танец морозят « Здравствуй, зимушка зима» « Что за гость»
	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.	- петь легким звуком, без напряжения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;	
«Зимние забавы»	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать		отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Марш» Д.Шостакович, «Парень с гармошкой», «Колыбельная»
	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	Г.Свиридова, Глинка «Полька» «Бравые солдаты» А. Филипенко Распевание: «Печь упала» «Как на тоненький

	моделями)			ледок» «Зимушка» Игра «Бабка ёжка» «Догадайся, кто поет», «Заморожу»
«День защитников Отечества»	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Улыбка» Шаинский МДИ «Догадайся кто поет», «Ручейки и озера» танец «Кадриль» танец «Бананамана» зарядка «Богатырская сила» игры эстафеты «Мамины цветочки» «Бабушка» «Помошники» Е. Железновой
	Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	Учить импровизировать простейшие мелодии		
«Международный женский день»	Развивать музыкально-сенсорный слух	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке» «Вальс цветов»

	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; -	Самостоятельн о строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, во- время менять движения, не ломать рисунок танца; во- дить хоровод в двух кругах в разные стороны	МДИ «Группа инструменто в» Пение «Весенние приметы» «Что такое детский сад», « Улыбка» игра: « Ручеек» «Я с веночком хожу»
Народна я культур а и традици и	сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской игре	Оркестр «Яблочко», попевка «Небо синее» Песня «Песенкачу десенка», «У лыбка « Бабушка»
	Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	Учить подбирать попевки на одном звуке	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	Игра «Гори, гори ясно» «Чей кружок соберется скорее»
«Весна»	Совершенствова ть восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах ок- тавы; - выделять голосом кульминацию;	Исполнять знакомые полевки на металлофоне	Шумовой оркестр, Игра «Найди пару», м.д.и. «Ритмическ ие полосы, «Определи по ритму» Игра «Горшки» Песня
	Учить различать средства	Точно воспроизводит	Закреплять навыки различного шага,	

	музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	ь ритмический рисунок; — петь эмоционально	ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Весенняя» « Весенняя пляска»
День победы	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Тревожная минута» С.Майкапар, « МДИ « Светофор» «Баба Яга» П.И.Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевский
	Различать двух-, трехчастную форму произведений.	точно воспроизводит ь в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм. Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	

«Лето»	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	Импровизировать звукоподражания гудку паровоза, поезда		«По малинку в сад пойдём», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси» А.Филиппенко, «Кукушка» Л.Куперен, упражнение с цветами.
--------	---	--	--	---

.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

- ✚ Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- ✚ Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- ✚ Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ✚ Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- ✚ Умеет выполнять танцевальные движения:
 1. поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке,
 2. полуприседание с выставлением ноги на пятку,
 3. шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- ✚ Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
- ✚ Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе

№	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-	Репертуар
---	------	--	--	---	-----------

			во	игровое творчество	
1.	«Д о сви да нь я ,ле то, здр авс тву й дет ск ий сад »	Программные задачи.			П.И.Чайков ский «Детский альбом» «Осенняя песня» Попевка «Чики- чикалочки» «Хорошо у нас в саду»«Песен ка друзей» игра «Бубен», « Передай платочек» МДИ «Светофор «Гимн России» А. Александро в,
2.		Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру;	Учить:- петь естественн ым голосом песни различного характера; -	Учить: - ритмично двигаться в	
3.			Учить самостояте льно придумыва ть окончания песен	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	
4.	« Ос ень »	различать одно-, двух-, трехчастную формы.	петь слитно, протяжно, гасить окончания	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	П.И.Чайков ский «Времена года», «Листопад» , « Что такое осень» А. Чугайкина, «Песня о Родине» МДИ «Угадай инструмент » Игра «Чей кружок соберется скорее»
5.		Воспитывать интерес к музыке советских, русских композиторов Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	Учить: - петь разнохарак терные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; -	Имитировать легкие движения ветра, листочков Исполнять попевки на одном звуке	
6.					

					Танец «Рябинушка»
7.	«Э то на ша Ро ди на»	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; -	удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	МДИ « Музыкаль ный светофор» « Что такое осень» А. Чугайкина, «Песня о Родине» «Вы скачите палочки» речевая игра
8.		высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные) ; учить двигаться в хороводе.	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	Танец «Кадриль», «Приглашение» «Соберем урожай» Частушки Игра « Бубен», л.н. п.«Горшки »
9.					
10	«Н ов ый год »	Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романистов	- чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Зимушка», « Елка елочка», «Дед Мороз» Игра «Заморожу »
11		Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в	- петь легким звуком, без напряженности	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться	«Танец снежинок» Танец морозят «
12					

		двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.		ритмично, соблюдая темп музыки;	Здравствуй, зимушка зима» « Что за гость»
13	«Зимние забавы»	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать		отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Марш» Д.Шостакович, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова, Глинка «Полька» «Бравые солдаты» А. Филипенко Распевание : «Печь упала» «Как на тоненький ледок» « Зимушка» Игра «Бабка ёжка» «Догадайся , кто поет», « Заморожу»
14					
15		Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	
16	«День за щитиком Отче	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчиват	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Улыбка» Шаинский МДИ «Догадайся

	«Ства»		ь пение тише	соответствии с формой произведения	кто поет», « Ручейки и озера»
17		Развивать представления о чертах песенности, тан-цевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	Учить импровизи ровать простейши е мелодии		танец « Кадриль» танец « Бананамам а» зарядка « Богатырска я сила» игры эстафеты «Мамины цветочки» «Бабушка»
18					«Помошни ки» Е. Железново й
19	«Между на род ны й же нс ки й ден ь»		Работать над выразитель ностью движений в танцах. Свободно ориентиров аться в пространст ве.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Утро» «Вечер» С.Прокофь ев, П.И.Чайков ский «На тройке» « Вальс цветов» МДИ «Группа инструмент ов»
20		Развивать музыкально- сенсорный слух			Пение «Весенние приметы» «Что такое детский сад», « Улыбка» игра: « Ручеек» «Я с веночком хожу»
21		Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; -	Самостояте льно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	

22	Народная культура и традиции	сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской игре	Оркестр «Яблочко», попевка «Небо синее» Песня «Песенкачу десенка», «Улыбка «Бабушка» Игра «Гори, гори ясно» «Чей кружок соберется скорее»	
23		Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	Учить подбирать попевки на одном звуке	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений		
24						
25	«Весна»	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	Исполнять знакомые полевки на металлофоне	Шумовой оркестр, Игра «Найди пару», м.д.и. «Ритмические полосы, «Определи по ритму» Игра «Горшки» Песня «Весенняя» «Весенняя пляска»	
26						
27			Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	Точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально		Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)

28					«Тревожная минута» С.Майкапар, « МДИ « Светофор»	
29						
30						
31						
32						
33	Де нь поб ед ы	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Работать над выразительностью движений.	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Баба Яга» П.И.Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевский
34	«Л ет о»	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	Импровизировать звукоподражание гудку пархода, поезда		«По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинки, «Пляска	
35						

36					птиц» Н.Римского - Корсакова, «Гуси»А.Ф илиппенко, «Кукушка» Л.Куперен, упражнения с цветами.
----	--	--	--	--	---

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни

ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

- ✚ Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
- ✚ Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- ✚ Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- ✚ Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- ✚ Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- ✚ Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- ✚ Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- ✚ Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- ✚ Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- ✚ Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ.

№	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры,	Репертуар
---	------	---	--	--	-----------

		ий Развитие голоса и слуха		Музыкально- игровое творчество	
1.	День знаний	Программные задачи.			«Гимн России» Александрова «Осень» из цикла «Времена года»А.Вивальди; «Листопад» Т.Попатенко; «Песня о России» Ю. Чичкова «Передай платочек»рус. нар.мел «Приветствие» Евтодьевой «Торопышка осень» «Наступила осень» МРД танец: «Ты и я» «Эй, бабушки» Игры: «Горшок», «Каравай» игровая песенка « Звуки»
2.		Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру;	Учить:- петь естественным голосом различного характера; - песни	Учить: - ритмично двигаться в	
3.		Учить самостоятельно придумывать окончания песен	Учить исполнять танцы эмоционально , ритмично, в характере музыки Имитировать легкие движения ветра, листочков		
4.	Осень	Различать одно-, двух-, трехчастную формы.		Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень» А.Александрова «Октябрь» П.Чайковского Пение: «Приветствие»,
		Воспитыв	Учить: - петь		

5.		ать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковско го, Р. Щедрина Развивать звуковысо тный слух. Учить различать тембры музыкаль ных инструме нтов	разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; -	Исполнять попевки на одном звуке	«Эхо», «Осень» Частушки» «Что такое д.с» «Россия» МТД: «Ты и я» «Колесики» Игры «Картошка » «Горшки
6.					
7.	Мой горо д, моя стра на, пла нета	Учить: - сравниват ь и анализиро вать музыкаль ные произведе ния разных эпох и стилей; -	удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	«Мамина сказка»П.Ч айковского; «Марш»С. Прокофьев а; «Лиса по лесу ходила»рус .нар.песня; «Что такое д.с»В.Герч ик; «В ноябре праздник мам» « Самая хорошая» Танцы: «Звездочка
8.	Ден ь наро дног о един ства				
9.		высказыва ть свои впечатлен ия; - различать двух- и трехчастн	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	Подводить к выразительно му исполнению танцев. Передавать в движениях	«Звездочка моя», « Мама лучше всех» «Мамапомо галочка» «Наряди

		ую форму.		характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	маму»
10	Новый год	Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов	- чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Декабрь» П.Чайковского «Зима пришла» Г. Свиридова; «Славный праздник Новый год» «Хорошо что каждый год» «Эх, Дед Мороз»» Зажигаем прощальные свечи», «Ох зима хороша» А. Жилина; игра « Мы повесим шарики», « Подарки» «Заморожу».
11					
12		Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.	- петь легким звуком, без напряжения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально	
13	Зимние забавы	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и		отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Тройка» Г. Свиридова; «Январь» П. Чайковского; «Котенок и щенок» Е.Тиличевой; «К нам
14					

	вы	анализировать			приходит Новый год»Е.Тиличевской, «Вальс»Е.Тиличевской; «Танец со свечами» « Поздравительная» « Наша бабушка» « Будем солдатами» Танец « Солдаты» Зарядка « Защитники страны
15		Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Плавно и красиво водить хоровод.	
16	День защитника в Отечества	Знакомить с выразительными и образительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Буденовец»П.Чайковского; «Зима»А.Вивальди; « Будем солдатами» ;Гимн РФ муз.А.Александрова; «Метелица»рус.нар.песня; «Блины»рус.нар.песня;
17		Развивать представления о чертах песенности	Учить импровизировать простейшие мелодии		«Поздравительная»Г.Вихаревой; «Ищи»Т.Ломовой;

18		и, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке			« Парный танец» А. Чугайкина
19	Международный женский день	Развивать музыкально-сенсорный слух	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Табакерочный марш» А.Даргомыжского; «Шарманка» Д.Шостаковича;;«Танец с саблями»А. Хачатуряна ; «Дудка» Е.Тиличеевой;
20		Учить: - определять и характеризовать музыкальные инструменты; их тембровую окраску.	Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, во- время менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Поздравительная» Т. Татарина «Самая хорошая»В. Иванников а;Свирель да рожок» Ю.Чичкова ; «На гармонике» А.Гречанинов«Весна пасхальная» А.Базь «Мы – музыканты»
21					

22	Народная культура и традиции	Сравнивать и анализировать музыкальные произведения, чувствуя настроение, характер.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Апрель»П. Чайковского; «Весна»А. Вивальди; «Горошина»В.Карасевой;«Веснянка»укр.нар. песня;«Весна
23		Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	Учить подбирать попевки на одном звуке	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	пасхальная»З.Левиной; «Тень тень»В.Калинников; «Вроще»рус.нар.песня
24		Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	Исполнять знакомые полевки на металлофоне	«Кавалерийская»Д.Кабалевского; «Праздник Победы»М. Парцхаладзе; «Военный марш»Г.Свиридова; «До свидания,детский сад»Ю.Слонова; «Я иду учиться»Г. Струве; «Я хочу учиться» А. Долуханяна; «Танец с бумажными
25	«Весна»	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие	- точно воспроизводить ритмический рисунок; — точно петь эмоционально	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой	и
26		27			

		речевым.		движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	самолетиками; «Прощальный вальс» Г.Бахман
28		Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Работать над выразительностью движений.	«Летние цветы»Е.Тилличеевой; «Кукушечка»Е.Тилличеевой; «Рассвет на Москва-реке»М.Мусоргский; «Шехерезада»Н.А.Римский-Корсаков; «Кармен»Ж.Бизе; «Во поле береза стояла»рус. нар.песня; «Савка и Гришка»белорус.нар.песня; ; «Песня жаворонка» П.Чайковский;
29					
30					
31	День победы	Учить различать средства музыкальной выразител	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять	

32		<p>ьности; определят ь образное содержан ие музыкаль ных произведе ний; накаплива ть музыкаль ные впечатлен ия.</p>		<p>в танце по всему залу; эмоционально и непринужденн о танцевать, передавать в движениях ха- рактер музыки</p>	
33	До свид анья детс кий сад, здра вств уй шко ла	<p>Различать двух-, трехчастн ую форму произведе ний.</p>	<p>точно воспроизводить в пени ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без</p>	<p>Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм. Побужд ать к игровому творчеству, применя систему творческих заданий</p>	
34	«Ле то»	<p>Углублять представл ения об изобразит ельных воз- можностя х музыки. Развивать представл ения о связи музыкаль ных и</p>	<p>Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда</p>		<p>«Июль» П.Ч айковского «А я по лугу» рус. на р. песня; «Ромашков ая Русь», «Незабудко вая гжель», «Нашахохл ома» Ю. Чич ков; «Во</p>
35					

		речевых интонаци й			саду ли, в огороде»ру с.нар.мел.;
36					«Выйду ль я на реченьку»р ус.нар.песн я; «Пляска бабочек»Е. Тиличевой «Лягушкии аисты»В.В итлина

Перспективный план праздников и развлечений

Возрастная группа	Название праздника и развлечения	Форма проведения	Сроки реализации
Средняя группа	«Вот и стали мы на год взрослей»	развлечение	сентябрь
Старшая группа	«Путешествие в страну знаний»	праздник	
Подготовительная группа	«Дерево знаний»	праздник	
Средняя группа	«Волшебное окошко»	Праздник	октябрь
Старшая группа	«Осенины»	Праздник	
Подготовительная группа	«Осенний ринг»	праздник	
Средняя группа	«Волшебный шиповник»	кукольный	ноябрь
Старшая группа	«Наша Родина-Россия»	развлечение	
Подготовительная группа	«Ангел по имени -мама» КВН « Мы –едины»	тематическое	
Средняя группа	«Сладкая сказка»	Праздник	декабрь
Старшая группа	« Новогодние приключения Вити и Маши»	Праздник	
Подготовительная группа	« Сказка о заснеженной королеве»	Праздник	
Средняя группа	«Прощание с Елочкой»	развлечение	январь
Старшая группа	«Рождественская сказка»	тематическое	
Подготовительная группа	« Рождественский колокольчик»	Конкурс чтецов	
Средняя группа	«Как Антошка в Армию собирался»	развлечение	февраль
Старшая группа	Веселые учения	развлечение	
Подготовительная группа	«Смотр войск»	Праздник	
Средняя группа	« Карлсон в гостях у мам»	Праздник	март
Старшая группа	«Веснушковое ассорти»	Праздник	
Подготовительная	«Мамина страна»	Праздник	

группа			
Средняя группа	«Пришла весна, отворяй ворота»	развлечение	апрель
Старшая группа	Пасхальный подарок	развлечение	
Подготовительная группа	«Путешествие по планетам»	Праздник	
Средняя группа	«На параде детский сад»	развлечение	май
Старшая группа	«Песни победы»	развлечение	
Подготовительная группа	«Мы – внуки победы» «Выпуск в школу»	праздник	

2.3. Программа воспитания ДО

Пояснительная записка.

- 1) Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.
- 2) Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.
- 3) Основу воспитания составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.
- 4) Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.
- 5) Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДО, в соответствии с возрастными особенностями детей.
- 6) Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.
- 7) Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания
- 8) Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- 9) Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
- 10) Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- 11) Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.
- 12) Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.
- 13) Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДО и с традиционными ценностями российского общества.

- 14) С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в Программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.
- 15) Структура Программы воспитания включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.
- 16) Пояснительная записка не является частью рабочей Программы воспитания в ДО.

Целевой раздел Программы воспитания Цели и задачи воспитания

Общая цель воспитания в ДО - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДО:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятии в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Направления воспитания

Патриотическое направление воспитания.

- 1) Цель патриотического направления воспитания содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.
- 2) Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.
- 3) Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.
- 4) Работа по патриотическому воспитанию предполагает:
Формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере);
«патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины);
«патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания.

- 1) Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.
- 2) Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.
- 3) Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Эстетическое направление воспитания.

- 1) Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.
- 2) Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.
- 3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры воспитания

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценки результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Эстетическое направление воспитание в деятельности музыкального руководителя

Цель эстетического воспитания	Становление у ребёнка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребёнка
Ценности	Культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений – дело не личное, а общественное. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений
Задачи	Формирование культуры общения, поведения, этических представлений. Воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, её влиянии на внутренний мир человека. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми. Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов. Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребёнка действительности; Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его
Основные направления	Учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами.

воспитательной работы	<p>Воспитывать культуру общения ребёнка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах. Воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить чётко, разборчиво, владеть голосом. Воспитывать культуру деятельности, умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, чётко и последовательно выполнять и заканчивать её, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать всё за собой; привести в порядок свою одежду</p>
Направления деятельности педагога	<p>Выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества. Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО. Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др. Формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке. Реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания</p>

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения Программы

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	<p>Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.</p> <p>Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу;</p> <p>Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.</p>
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	<p>Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми.</p> <p>Владеющий основами речевой культуры.</p> <p>Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.</p>
Познавательное	Познание	<p>Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом.</p> <p>Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании.</p> <p>Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.</p>

Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.
--------------	--------------------	--

Содержательный раздел Программы воспитания

Уклад образовательной организации

Уклад, в качестве установившегося порядка жизни образовательного учреждения, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования.

Уклад ДО - это ее необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания.

Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: руководителя ДО, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения образовательного учреждения.

Уклад ДО опирается на базовые национальные ценности, традиции региона и образовательного учреждения, задает культуру поведения сообществ, учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дня, соблюдение оптимального двигательного режима, разумное чередование и сочетание умственных, эмоциональных и физических нагрузок в специально организованной деятельности детей, совместной со взрослыми, а также самостоятельной деятельности. Обязательно выделено время для восприятия художественной литературы, утреннего и вечернего круга.

Ключевыми элементами уклада ДО значатся:

- ✓ безопасные условия организации воспитательного процесса,
- ✓ принятие действующих норм, правил поведения, этикета, нравственных ценностей во взаимодействии между детьми и педагогами, педагогами и родителями, между детьми, включая нормы общения участников образовательных отношений в социальных сетях,
- ✓ атмосфера эмоционального комфорта и благополучия,
- ✓ организация различных видов детской деятельности (организованной, совместной), создание условий для самореализации воспитанников в самостоятельной деятельности, конкурсном движении,
- ✓ сложившиеся традиции ДО, группы,
- ✓ созданная в ДО, группах развивающая предметно-пространственная среда, эстетика и дизайн оформления в повседневной жизни, к событийным мероприятиям,
- ✓ наличие интереса у взрослых и детей (сообщества),
- ✓ участие в творческих конкурсах, соревнованиях, фестивалях, мероприятиях, социально значимых акциях регионального, областного уровня.

Цель деятельности Детского сада – осуществление образовательной деятельности по реализации образовательных программ дошкольного образования.

Педагогический коллектив детского сада строит свою работу по воспитанию и обучению детей в тесном контакте с семьёй. В ДО изучается контингент родителей, социальный и образовательный статус членов семей воспитанников.

Традиционные события, праздники, мероприятия представляют собой годовой цикл мероприятий, проводимых в различных формах, направленных на реализацию Программы в основной период (с 1 сентября по 31 мая), а также в период летней оздоровительной кампании (соответствует текущему графику функционирования дошкольного отделения в летний период).

Направленность и тематика мероприятий формируется на основе следующих областей:

- ✓ исторические и общественно значимые события;
- ✓ сезонные явления в природе, животный и растительный мир, мир неживой природы;
- ✓ национальные праздники, традиции;
- ✓ тематические недели (моя семья, традиции русского народа);
- ✓ иные темы, связанные с миром человека.

Традиции и ритуалы, особые нормы, этикет ДО.

Основные традиции воспитательного процесса в ДО:

- ✓ Стержнем годового цикла воспитательной работы являются общие для всего детского сада событийные мероприятия, в которых участвуют дети всех возрастных групп. Межвозрастное взаимодействие дошкольников способствует их взаимообучению и взаимовоспитанию. Общение младших по возрасту ребят с более старшими создает благоприятные условия для формирования дружеских отношений, положительных эмоций, проявления уважения, самостоятельности. Это дает большой воспитательный результат, чем прямое влияние педагога.
- ✓ Детская художественная литература и народное творчество традиционно рассматриваются педагогами ДО в качестве наиболее доступных и действенных в воспитательном отношении видов искусства, обеспечивающих развитие личности дошкольника в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностными установками.
- ✓ Коллективное планирование, разработка и проведение общих мероприятий. В ДО существует практика создания творческих групп педагогов, которые оказывают консультативную, психологическую, информационную и технологическую поддержку своим коллегам в вопросах организации воспитательных мероприятий.

Дополнительным воспитательным ресурсом по приобщению дошкольников к истории и культуре своей Отчизны и своего родного края являются мини-музеи, организуемые в ДО. В нашем детском саду есть уже прочно сложившиеся традиции. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются. Каждая традиция направлена на достижение определенной воспитательной цели. Каждая традиция проверена временем.

Ритуал – установленный порядок действий.

Традиции и ритуалы способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому мы считаем необходимым введение ритуалов и традиций в жизнедеятельность детского сада.

Общекультурные традиции:

1. «Доброе утро!» - создать хорошее настроение, настроить на доброжелательное общение со сверстниками и взрослыми в ходе музыкального занятия.
2. «День рождения» - празднование дня рождения обучающихся; цель -развивать способность к сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе. С детьми проводится традиционная игра «Каравай», поются величальные песни для именинника.
3. «Мы всегда вместе» - участие обучающихся, их родителей (законных представителей), музыкального руководителя, педагогов в общих мероприятиях (праздники, досуги и др.), что развивает чувство сопричастности с коллективом группы.
4. «Дружим с социумом» - взаимодействие с организациями культуры о образования решает многие познавательные и воспитательные задачи музыкального развития.5.6.

Принятые в Организации нормы этикета направлены на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания.

Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

Музыкальный руководитель соблюдает нормы профессиональной этики и поведения:

- педагог всегда встречает обучающихся улыбкой и приветственными словами;
- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
- уважительное отношение к личности обучающегося;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- умение видеть и слышать обучающегося, сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
- умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
- умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;

- соответствие внешнего вида статусу педагога детского сада;
- знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Воспитывающая среда ДО

Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспитывающей средой. Основными характеристиками воспитывающей среды являются её содержательная насыщенность и структурированность.

Воспитывающая среда строится по трем линиям:

- ✓ «от взрослого», который создает предметно-пространственную среду, насыщая ее ценностями и смыслами;
- ✓ «от совместности ребенка и взрослого»: воспитывающая среда, направленная на взаимодействие ребенка и взрослого, раскрывающего смыслы и ценности воспитания;
- ✓ «от ребенка»: воспитывающая среда, в которой ребенок самостоятельно творит, живет и получает опыт позитивных достижений, осваивая ценности и смыслы, заложенные взрослым.

Задачи воспитания в образовательных областях

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

- ✓ Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания;
- ✓ воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране;
- ✓ воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- ✓ воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;
- ✓ содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном;
- ✓ воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции.
- ✓ создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы;

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:

- ✓ воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- ✓ приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;
- ✓ становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка;
- ✓ формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- ✓ создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми)

Формы совместной деятельности в образовательной организации.

Работа с родителями (законными представителями) воспитанников

Музыкальный руководитель в рамках воспитательной работы осуществляет следующую работу с родителями (законными представителями):

- консультирование по вопросам музыкального воспитания;
- участвует в родительских собраниях, проводит анкетирование, мастер-классы;

- проводит информирование через социальную сеть ВК, официальный сайт Организации о проведенных значимых мероприятиях;

- организует совместные мероприятия (утренники, праздники, досуги и др.).

События

Событие предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества, в который входят в том числе:

- проекты воспитательной направленности;
- праздники.

При этом проект понимается как комплекс целенаправленно организованных мероприятий (воспитательных ситуаций), позволяющих эффективно решать задачи приобщения детей к ценностям российского общества. Музыкальный руководитель может участвовать в реализации проекта воспитательной направленности совместно с воспитателем группы по его плану.

Праздники

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы.

Общие дела

Общие дела – это главные традиционные общие дела Организации, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для дошкольников, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. Общие дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в Организации. Введение общих дел в жизнь Организации помогает преодолеть мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

Музыкальный руководитель участвуют в Общих делах Организации с учетом тематики мероприятия.

Организация предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда в музыкальном зале отражает ценности, на которых строится Программа воспитания, и способствует их принятию и раскрытию ребенком.

Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности.

Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции: уголок русской избы, наглядные пособия.

Вся среда музыкального зала гармонична и эстетически привлекательна.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала для реализации Программы воспитания, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Планируемые результаты сотрудничества ДО с семьями воспитанников:

- ✓ сформированность у родителей представлений о сфере педагогической деятельности;
- ✓ владение родителями практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей дошкольного возраста;
- ✓ формирование устойчивого интереса родителей к активному включению в общественную деятельность.

Кадровое обеспечение

Музыкальный руководитель осуществляет следующие функциональные обязанности, связанные с организацией и реализацией воспитательного процесса в рамках реализации Программы:

- организует слушание музыки и игру детей на музыкальных инструментах, знакомит с композиторами;
- организует народные музыкальные игры;
- организует театрализованную деятельность воспитательной направленности;
- организует праздники и развлечения, тематические дни в соответствии с Программой;
- включает семьи воспитанников в совместную музыкальную деятельность и проекты.

Для успешного освоения программы по художественно-эстетическому развитию работа строится по следующим направлениям:

➤ **работа с педагогическими кадрами;**

Месяц	Содержание работы
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей2. Познакомить с годовым задачами по музыкальному воспитанию детей
Октябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Обсудить сценарий и музыкальный репертуар к осенним праздникам2. Провести репетиции с воспитателями, исполняющими роли на осенних праздниках, разучить движения плясок и танцев, слова песен.3. «Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя»
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Обсудить с воспитателями пополнение музыкальными игрушками самоделками для уголков в группах2. Обсудить костюмы детей на Новогодние утренники3. Консультация для воспитателей «Коммуникативные игры в ДОУ, направленные на развитие межличностного общения детей»
Декабрь	<ol style="list-style-type: none">1. Провести репетиции с воспитателями, исполняющими роли на новогодних утренниках, разучить движения плясок и танцев, слова песен2. Консультация для воспитателей «Одежда ребенка на новогоднем празднике»
Январь	<ol style="list-style-type: none">1. Обсудить с воспитателями сценарий и музыкальный репертуар к Рождеству и спортивного развлечения к 23 февраля2. Папка передвижка «Воспитание добротой»
Февраль	<ol style="list-style-type: none">1. Обсудить с воспитателями сценарий и музыкальный репертуар к Дню защитника Отечества и 8 марта2. Провести репетиции с воспитателями, исполняющими роли на праздниках Дне защитника отечества и 8 марта, разучить движения танцев, плясок, слова песен
Март	<ol style="list-style-type: none">1. Провести репетиции с воспитателями, исполняющими роли на празднике 8 марта, разучить движения танцев, плясок, слова песен
Апрель	<ol style="list-style-type: none">1. Обсудить с воспитателями сценарии и музыкальный материал к Дню Победы, к празднику «Путешествие по планетам»2. Обсудить костюмы детей на праздниках и развлечениях
Май	<ol style="list-style-type: none">1. Провести репетицию с воспитателями, исполняющими роли на праздниках «День Победы», «Выпуск в школу»,2. Консультация для воспитателей «Организация праздников и развлечений в

События образовательной организации

Событие предполагает взаимодействие ребёнка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребёнком собственного опыта переживания той или иной ценности. Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребёнком совместно с другими людьми в значимой для него общности. Этот процесс происходит стихийно, но для того, чтобы вести воспитательную работу, он должен быть направлен взрослым.

Воспитательное событие – это спроектированная взрослым образовательная ситуация. В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания. Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и пр.

Основой реализации комплексно-тематического принципа построения рабочей программы воспитания являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребёнка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребёнка;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребёнка;
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

К традиционным мероприятиям ДО относятся: День знаний, Осенний бал, Новый год, Зимняя спартакиада, Масленица, 8 Марта, День сдачи ГТО, День Победы, Выпускной бал, День защиты детей. Ежегодно проходят выставки творческих работ (осень, зима, весна, лето), взрослые и дети принимают участие в конкурсных мероприятиях города и области.

Правильно организованные праздники в детском саду — это эффективный инструмент развития и воспитания детей. Главное, чтобы праздник проводился для детей, чтобы он стал захватывающим, запоминающимся событием в жизни каждого ребёнка.

Первое условие — разнообразие форматов.

Второе условие — участие родителей.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Общие дела - это события ДО, которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются. Это комплекс коллективных, групповых и индивидуальных творческих дел, интересных и значимых для воспитанников, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. В ДО такими являются:

- ✓ социальные и экологические акции;
- ✓ выставки;
- ✓ проекты;
- ✓ спортивные и оздоровительные мероприятия;
- ✓ конкурсы;
- ✓ выставки;
- ✓ творческие мастерские.

Примерный План воспитательной работы ДО

(в соответствии с ФОП стр.233-235 п.36.4)

ДО вправе проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей с учётом возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда;

День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

1 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября:

День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

2 декабря: День неизвестного солдата; Международный день

3 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;
 12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
 31 декабря: Новый год.

Содержание традиционных событий, праздников, мероприятий (в виде таблицы нужно указать перечень традиционных событий, праздников, мероприятий)

<i>Названия мероприятий</i>	<i>форма проведения</i>	<i>Срок проведения</i>
1. «Здравствуй, Осень золотая!»	развлечение	октябрь
2. День матери	праздник	ноябрь
2. «Новый год»	праздник	декабрь
3. «День защитника Отечества»	спортивный праздник	февраль
4. «Мамин праздник»	праздник	март
5. «День космонавтики»	развлечение	апрель
6.«Светлый праздник Пасха»	праздник	май
7. «День Победы»	праздник	май

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Социальное партнерство с родителями (законными представителями) воспитанников

Цели:

- повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей через их привлечение к участию в теоретических и практических мероприятиях,
- поднять степень осознанности родителями своих прав и обязанностей за создание оптимальных условий для воспитания и развития ребенка в семье,
- расширять воспитательный потенциал семьи средствами совершенствования научных и практических навыков и умений воспитания детей,
- привлекать родителей к активному участию в образовательно-воспитательном процессе через внедрение инновационных форм в практику работы с семьей.

День защитников Отечества	Развлечение	Февраль
Женский день-8Марта	Праздник	Март
Наследники Победы Мы внуки победы «До свиданья, детский сад»	Праздник Праздник Праздник	Май

Задачи реализации национально – регионального компонента

Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Образовательная область «Музыка»			
Учить передавать в музыкально – ритмических движениях и музыкальных играх образы животных и птиц, обитающих на территории	Познакомить детей с музыкальным творчеством русского народа, его колыбельными	Продолжать знакомить детей с творчеством русского народа, характером	Расширять знания детей о народной музыке русского народа. Узнавать мелодии

<p>Калининградской области (медведь, заяц, кабан, гуси). Создавать атмосферу радости от умения передавать музыкальные образы в игре. Познакомить с национальным инструментом – бубен, использовать его в игре.</p>	<p>песнями, учить подпевать отдельные мотивы. Продолжить знакомить с музыкальными народными инструментами (бубен, колокольчик). Использовать их в музыкальных играх, в подыгрывании народной музыки (оркестр). Продолжить учить детей выразительно передавать в музыкально-ритмических движениях образы животных и птиц Калининградской области. Разучивать песни Калининградского композитора Чугайкиной Арины</p>	<p>исполнения народных песен (от протяжного распева до ритмичной скороговорки). Сопровождать пение игрой на бубне. Обогащать музыкальными впечатлениями, слушая народную музыку и песни. Прививать уважение к традициям и обычаям русского народа.</p>	<p>знакомых песен (колыбельная, бытовая). Знать и исполнять песни современных композиторов. Изображать в музыкальных играх характерные движения: прыжки зайца, повадки лисы, собаки, белки, медведя. Использовать народные игры в самостоятельной деятельности.</p>
--	---	--	---

Организация предметно-пространственной среды

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды может предусматривать совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе.

Социокультурный контекст. Социальное партнерство

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- ✓ участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные, праздники, торжественные мероприятия и тому подобное);
- ✓ проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;
- ✓ участие представителей организаций-партнеров в проведении акций воспитательной направленности;
- ✓ реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

Педагогический коллектив осуществляет деловое, практическое и научно-консультативное сотрудничество с различными организациями:

	Организация	Цель взаимодействия
1.	<p>Центр методического сопровождения системы духовно-нравственного воспитания, Калининградский областной институт развития образования (КОИРО)</p>	<p>Осуществление методического сопровождения ДО; координация деятельности региональной проектной площадки; участие в методических мероприятиях на региональном уровне</p>

2.	Государственное казенное учреждение Калининградской области "Региональный центр образования"	Повышение квалификации педагогов.
3.	Областной «Центр диагностики и консультирования детей и подростков»	Диагностика речевого и психического развития детей, выдача заключений Проведение диагностики и консультирования детей и родителей, методическое сопровождение педагогов-психологов и учителей - логопедов
4.	Детская поликлиника	Обеспечение медицинского обслуживания воспитанников
5.	МАОУ «СОШ №2 г. Немана»	Создание комплекса непрерывного образования, осуществление преемственности в обучении и воспитании детей
6.	Другие дошкольные образовательные учреждения Неманского муниципального округа и области	Обмен опытом работы
7.	Детская библиотека	Приобщение детей к чтению: экскурсии, участие в мероприятиях (конкурсах, международных акциях и т.д.)
8.	«Отдел социальной защиты»	Взаимодействие с целью соблюдения и защиты прав и законных интересов детей, выявления раннего неблагополучия в семье, профилактики жестокого обращения с детьми.

Описание обеспеченности методическими материалами

1. Праздник каждый день «Ясельки» авторы И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, - СПб 2010
2. Музыкальные занятия группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
3. Музыкальные занятия младшая группа (от 3 до 4 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
4. Музыкальные занятия средняя группа (от 4 до 5 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
5. Музыкальные занятия старшая группа (от 5 до 6 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
6. Музыкальные занятия подготовительная группа (от 6 до 7 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 - 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. -М., 1987.
8. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 - 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. -М., 1988.
9. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1981.
10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1983.
11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1984.
12. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, И.В.Алексеева. С-П.,2005. Часть1,2.
13. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
Евтодьева А.А. Авторское Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. 2017г

2.4. Коррекционно-развивающая работа

Пояснительная записка.

Программа предназначена для работы с детьми с 6 до 8 лет ЗПР с РАС в условиях группы общеобразовательной направленности.

Программа обеспечивает Художественно-эстетическое развитие ребенка ЗПР с РАС 6 – 8 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, на основе единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса обучения.

Основная форма организации образовательной деятельности по освоению – ОД, индивидуальные занятия. Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю (фронтальное), 1 раз в неделю - индивидуальное

Основанием для составления Программы является заключение ПМПК № 892 -2-2022 от 13 октября 2022 года.

Характеристика актуального уровня

Художественно-эстетическое развитие обучающегося

На музыкальных занятиях Константин не проявляет особой активности и интереса, часто отвлекается, наблюдается быстрая потеря интереса, не может работать в соответствии с общей инструкцией, достигает некоторых результатов только при индивидуальной работе. Общая моторика не сформирована, движения нескоординированные, пространственная ориентация нарушена. Интерес к музыке неглубокий и неустойчивый. Визуальный контакт нестойкий, тактильного контакта избегает. При общении со взрослыми и сверстниками активно использует жесты. У ребёнка явно выражены недостатки в развитии речи. Словарный запас скудный, не соответствует возрастной норме, речь невнятная. Константин, не пользуется активной речью, но старается повторять предложенные слова, поэтому на музыкальном занятии не поет вместе с детьми. В артикуляционном аппарате отмечаются: значительное снижение амплитуды движения языка; дыхание, не сформировано, нет продолжительности вдоха и выдоха. Испытывает трудности в развитии мелкой моторики. Дыхание поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. Испытывает интерес к разным видам музыкальной деятельности, особенно игре на музыкальных инструментах. Умеет показать картинку того или иного инструмента, выполняя задание правильно. При слушании музыки внимание неустойчивое, отвлекается, не умеет прослушать всё произведение до конца, вникнуть в его содержание. Не может ответить на вопросы о прослушанной музыке. Ребенок плохо запоминает движения танца, не согласовывает их с музыкой, но ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им.

Константин иногда проявляет интерес к музыкальной деятельности, но при условии, что используются яркие атрибуты, музыкальные инструменты, раздаточный материал. Он ненадолго включается в совместную деятельность и повторяет с воспитателем отдельные движения, но внимание его неустойчиво и Константин переключается на другой вид деятельности. Ребенок требует повышенного внимания со стороны взрослых. В ситуации отсутствия заинтересованности может заниматься своими делами: лежать, бегать, и держаться в стороне от коллектива.

Цели и задачи.

Цель программы - формирование основ музыкальной культуры

Задачи:

- 1.Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять о народные музыки.
- 2.Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра).
- 3.Воспитывать эстетические чувства.

Целевые ориентиры

Художественно-эстетическое развитие:

Ребенок слушает музыку, прислушивается к общим звукам; играет в музыкальные инструменты, воспроизводит акценты и ритмы в движениях под музыку, различает узнает голоса обучающихся, а также звуки музыкальных инструментов. С помощью педагога выполняет музыкально - ритмические движения и действия с музыкальными инструментами.

Планируемые результаты:

- формировать умение правильно извлекать звуки с использованием музыкальных инструментов;
- формировать навык действовать по образцу, подражать простым движениям под музыку;
- развивать терпимость к звучанию музыки и пению других людей;
- развивать способность визуального контакта через привлечение внимания с использованием звуковых эффектов.

Мониторинг результатов

Мониторинг результатов освоения программы индивидуальной коррекционно-развивающей работы по направлению «Музыка» проводится в форме оценки индивидуального развития ребенка и позволяет решать задачи оптимизации образовательной работы, индивидуализации образования. Мониторинг для обучающегося проводится 3 раза в год. В сентябре проводится диагностика ребенка с целью выявления соответствия развития ребенка интегральным показателям и базисным характеристикам, которые проявляются в его поведении и деятельности и выстраивания его индивидуального образовательного маршрута. В декабре проводится промежуточная диагностика оценки результативности, позволяющая скорректировать коррекционно-педагогическую деятельность. В апреле-мае с ребенком проводится итоговая диагностика, позволяющая отследить динамику развития обучающегося к концу учебного года.

Содержательный раздел Программы

Описание образовательной деятельности обучающегося ЗПР с РАС в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы приводится с учетом психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка ЗПР с РАС, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраста обучающегося ЗПР с РАС, особенностей и интересов ребенка, запросов родителей (законных представителей).

Специалисты	Направление коррекционной работы с воспитанником	Приемы работы	Методы работы	Формы работы	Результаты освоения
Музыкальный руководитель Рыбакова О.А.	ЗПР с РАС (Кафеев Костя.)	В работе с детьми, имеющими РАС с ЗПР, доказана эффективность использования словесных приемов обучения в структуре наглядных и практических методов: пояснения (объяснения); указания как разъяснения и содержания и последовательности	Для более эффективной коррекционной работы и наиболее качественного усвоения изучаемого материала используются различные методы. Словесные (в опросы, объяснение,	Виды музыкальной деятельности: выразительное движение; развитие чувства ритма, музицирование; пальчиковая	Формирование коммуникативных навыков установление контакта-визуального и телесного формирование навыков понимания инструкции углубление осознания сферы общения обучение умению сотрудничества развитие музыкально-ритмических способностей

	действий; педагогической оценки хода выполнения деятельности, ее результата; самооценки и косвенных приемов оценки (напоминание, совет, исправление, замечание, реплику) дидактический материал; игровые атрибуты; музыкальные инструменты; аудио- и видеоматериалы; «живые» игрушки	беседа, рассказ Наглядные (э кскурсии, наблюдения, демонстрация различных наглядных иллюстраций, схем Практические (практические упражнения, графические работы Музыкотерап ия воздействи е музыки на ребенка.	гимнасти ка; слуша ниемузык и; распева ние, пение ; вечера досуга, са мостоятел ьная игровая деятельно сть. Работа с семьей работа Режимны е моменты	расширение лексического, вербального, эмоционального, двигательного потенциала развитие вестибулярного аппарата, слухового внимания и двигательной памяти развитие общей и мелкой моторики
--	---	--	---	--

Коррекционно-развивающая работа по направлению «Музыка»

Разделы	Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы
Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности	<p>1) организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;</p> <p>2) формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;</p> <p>3) привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо);</p> <p>4) побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;</p> <p>5) создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;</p> <p>6) привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;</p> <p>7) побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;</p> <p>8) использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;</p> <p>9) формировать музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь);</p> <p>10) развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;</p> <p>11) знакомить с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления;</p>

- 12) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;
- 13) расширять и уточнять представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающегося ЗПР с РАС;
- 14) привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на дудочке, ксилофоне, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;
- 15) формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
- 16) формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
- 17) расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч;
- 18) совершенствовать пространственную ориентировку: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;
- 19) учить ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;
- 20) учить выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно);
- 21) согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;
- 22) стимулировать желание эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;
- 23) учить понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения

Тематическое планирование на 2024-2025 год

Изучение лексических тем в группе компенсирующей направленности для детей ЗПР с РАС

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	1.Мониторинг	2.Мониторинг	3. Мониторинг	4. Мониторинг
Октябрь	5. Игрушки	6. Игрушки.	7. Игрушки.	8. Игрушки
Ноябрь	10. Части тела	11. Части тела.	12.Части тела.	13.Одежда
Декабрь	14. Одежда	15. Одежда	16. промежуточная аттестация.	17. промежуточная аттестация

Январь	18Каникулы	19. Семья	20. Семья	21. Семья
Февраль	23. Посуда	24. Домашние животные	25. Домашние животные	26. Домашние животные
Март	27. Домашние животные.	28. Домашние животные.	29. Дикие животные	30. Дикие животные
Апрель	31. Дикие животные.	32Обобщающ ие занятия	33. Обобщающие занятия	34. Обобщающ ие занятия
май	35. Итоговая аттестация	36.Итоговая аттестация	37.	38.

Календарно - тематическое планирование коррекционных занятий

№ П/П	Тема занятия	Программное содержание	Содержание занятия
1	2	3	4
Октябрь			
5-8	Игрушки	Развивать статическую и динамическую координацию движений, мелкую моторику. Активизировать словарь, связанный с темой.Продолжать работу над изменением хар-ра движений в соответствии с изменением Ориентироваться в пространстве	1.ПриветствиеС добрым утром! 2.Распевка «Погремушка» 3.Чувство ритма игра «Отдал –взял» 4.Упражнение «Музыканты» Учить извлекать звук из музыкальных инструментов 5. Слушание: Игрушки А. Барто 6. <u>Музыкально-ритмические движения «Магазин игрушек»</u> 7.Прощание
Ноябрь			
9-11	Части тела	Развивать зрительное внимание и прослеживающую функцию глаза; Развивать и закреплять умение координировать слово с движением; Развивать мелкую моторику, чувство ритма в сочетании с музыкой,Формировать правильную артикуляцию.Развивать произвольность движений и жестов.	1.Приветствие «Здоровалка» 2. <u>Упражнение «КАЧЕЛИ».</u> 3. <u>Слушание музыки: «Что это такое»</u> 4. <u>Речь с движением «Ноги, руки, нос»</u> Артикуляционная гимнастика. (На укрепление мускулатуры щек.) 5.«Разминочка» Танцевальное упражнение с пением: « У жирафа». « Где же наши ручки» 6. Массаж «Рельсы, рельсы» 7.Прощание

12-14	одежда	Воспитывать произвольное внимание, двигательную память, фонационное дыхание..Развивать силу голоса, активизировать словарь существительных.Развивать динамическую координацию движений, мимическую и артикуляционную моторику, мелкую моторику.Согласовывать движения с музыкальным темпом и ритмом, развивать ритмичность под музыку. Называть одежду.	Приветствие «Здоровалка» 2. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> « Гуляем - отдыхаем» Е.Тиличеева, 3. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Вы скачите палочки», имена 4. <u>Распевание, пение:</u> «Солнышко» Е.Тиличевой , 5. Слушание «Ах какое платье у Алены» 6. <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с ложками» у.н.м., 7. <u>Игры:</u> «Найди пару» 8.Прощание
Декабрь			
15-17	Промежуточная диагностика,		
Январь			
18	каникулы		
19-21	Семья	Способствовать установлению эмоционального контакта.Активизировать словарь, учить согласованию прилагательных с существительными, развивать фразовую речь.Корректировать движения и мелкую моторику.Развивать способность мимикой отражать эмоции	2.«Весёлые ладошки» -выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность. 3.Обучающая игра «Моя семья» видеоклип 4. <u>Пальчиковая гимнастика Семья</u> 5.. <u>Мимические упражнения:</u> Папа сердится, Веселая мама, грустная бабушка. 6. Коммуникативный Танец «Вместе хорошо» 7.Прощание
Февраль			
22	Посуда	Развивать артикуляцию и дикцию, обогащать словарь существительных и прилагательных, учить образовывать новые слова с помощью уменьшительного суффикса. Развивать способность к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств. Развитие певческих, двигательных умений и навыков	Приветствие «Здравствуй, говори» Ритмическая игра «Бим -бом», Железнова 3.Прогулка в магазин(ходьба, бег) 4.Упражнение « Чашечка» Вкусных мы блинов поели, выпить чаю захотели Язычок мы к носу тянем чашку с чаем представляем! 5. речедвигательная миниатюра « Посуда» 6. Дыхание «Понюхай чай» 7.Прощание
23-25	Домашние Животные	Закрепить знания детей о животных и их детенышах, развивать мелкую	Приветствие Музыкально ритмическое упражнение

		<p>моторику. Развивать зрительное внимание, прослеживающую функцию глаза. Развивать умение детей ходить змейкой..Развивать точность координации и плавность движений.</p>	<p>«Кого встретил колобок» МДИ 3. Пение «Жили были зайчики» «Что ты хочешь кошечка» Звучащие жесты Ёжик и бычок. Автор Л.В.Виноградов. «Лошадка» 4.МДИ «Кто как песенку поет?». 5. Муз-ритм. движение «Кто как ходит» 6.Прощание</p>
Март			
26-27	Домашние Животные	Продолжение темы	
28-30	Дикие животные	<p>Закрепить знания детей о животных и их детенышах, развивать мелкую моторику. Развивать зрительное внимание, прослеживающую функцию глаза. Развивать умение детей ходить змейкой..Развивать точность координации и плавность движений</p>	<p>Приветствие Музыкально ритмическое упражнение «Кого встретил колобок» МДИ 3. Пение «Жили были зайчики» «Что ты хочешь кошечка» Звучащие жесты Ёжик и бычок. Автор Л.В.Виноградов. «Лошадка» 4.МДИ «Кто как песенку поет?». 5. Муз-ритм. движение «Кто как ходит» 6.Прощание</p>
Апрель			
31-32	Дикие животные, лес	<p>Воспитывать произвольное внимание, двигательную память, фонационное дыхание. Развивать силу голоса, активизировать словарь существительных. Развивать динамическую координацию движений, мимическую и артикуляционную моторику, мелкую моторику. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм. Слушать произведения до конца, узнавать их, , отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки.</p>	<p>1. Приветствие 2. Дыхательное упражнение «Утро в лесу» <u>Мимические упражнения.</u> 1. «Злой волк»: выражение лица злое, брови нахмурены. 2. «Хитрая лиса»: улыбнуться, хитро прищурив глазки. 3. «Трусливый заяка»: выражение лица испуганное. 4. «У зайки болят зубы»: страдающее выражение лица. <u>2. Дыхательные упражнения.</u> <u>3. Музыкально-ритмические движения:</u> « Кого встретили в лесу» <u>Игры:</u> «Угадай-ка». 7.Прощание</p>
33-34	Обобщающие занятия		<p>Приветствие 2.Игра Имена 4.Пальчиковая игра «Дружба» 5. <i>Коммуникативный танец «Здравствуй друг»</i> 5.Прощание</p>
Май			
35-38	Итоговая диагностика	<p>Закреплять знания и умения детей в разных видах музыкальной деятельности; Совершенствовать работу артикуляционного аппарата при пении и чтении стихов; Активизировать словарный запас по теме.</p>	

Взаимодействие с воспитателями:

- 1) Обучение воспитателей лично ориентированной модели общения с ребёнком,
- 2) Индивидуальные консультации.
- 3) Тематические выставки психолого-педагогической литературы.
- 4) Рекомендации, опыт, деловые игры, решение проблемных ситуаций на педагогических советах.
- 5) Помощь в организации центров активности, пространства детской реализации.
- 6) Психологический аспект: мотивационные, предметные и универсальные образовательные результаты Программы.
- 7) Профессиональное выгорание: профилактика, выявление «сильных» сторон.

Взаимосвязь со специалистами (воспитатель,):

- 1) Анализ результатов диагностики, исследований.
- 2) Консультирование по вопросам коррекции процессов воспитания на основе, интеллектуального, личностного и эмоционально-волевого развития ребёнка.
- 3) Выявление наиболее «сильных» сторон специалистов.
- 4) Составление АОП на ребёнка.

Взаимодействие музыкального руководителя с семьей

Цель: создать необходимые условия для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (законных представителей) по музыкальному развитию, обеспечение их права на уважение и понимание, на участие в жизни организации.

Основные задачи взаимодействия с семьей:

- обеспечение педагогической поддержки семьи и компетентности родителей в вопросах музыкального развития ребенка, обеспечение культурного роста;
- формирование музыкальной культуры личности ребенка посредством взаимодействия их с родителями;
- создание благоприятных условий для развития способности и творческого потенциала каждого ребенка;
- включение родителей воспитанников в целостный образовательный процесс на основе социокультурных ценностей в соответствии с планом праздников и развлечений.

Сроки проведения	Мероприятия	Цель
сентябрь	Консультация «Как создать условия для музыкального воспитания в семье»	Информировать родителей о том как . создать условия для музыкального воспитания в доме
октябрь	Консультация «Особенности ритмического восприятия у детей с РАС», игры с ребенком:	Познакомить с наиболее распространенными играми
ноябрь	Консультация «Учим детей общению через коммуникативные игры»	Познакомить с коммуникативными играми.
декабрь	Картотека упражнений, чтобы развивать у ребенка с РАС коммуникативные навыки	Познакомить детей с особенностями развития мелкой мускулатуры рук. Учить помогать детям осваивать навыки самообслуживания, развивать самостоятельность. Поддерживать духовно-нравственные традиции семьи.
январь	Фотовыставка «Как мы весело отдыхали и Новый год встречали!» («Зимние развлечения»)	Воспитывать сплоченность группы, желание поделиться своей радостью.

	Советы по музыкальному воспитанию детей с речевыми отклонениями.	
февраль	Дыхательная гимнастика, как здоровьесбережение ребенка	Дать информацию о здоровом образе жизни в детском саду. Познакомить с дыхательными упражнениями, для выполнения дома
март	Музыкальные произведения, как успокаивающий фактор	Дать подборку музыкальных произведений для прослушивания дома
апрель	« По дороге в детский сад»	Продолжать педагогическое просвещение по развитию и воспитанию детей. Дать речевые игры
май	«Роль распевок в развитии произношения»	Предложить помощь родителям по организации музыкального обучения ребенка дома

Формы и режим занятий данной программы: *Форма занятий:*

индивидуальный

В соответствии с требованиями СанПиН (а):

Продолжительность занятий для возрастной группы 6-7 лет -30минут.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в дошкольной образовательной организации с учетом возрастных особенностей организована культурно- досуговая деятельность, посвященная особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. Культурно-досуговая деятельность организуется в различных формах: – праздники и развлечения различной тематики.

Ежегодно проводятся праздники «День знаний», «Праздник осени», «Новый год», «День защитника Отечества», «8 Марта», «День Победы», – спортивные развлечения и праздники, в том числе - совместно с семьями воспитанников (День здоровья, День здоровой семьи и другие); – творческие проекты.

Содержание культурно-досуговой деятельности планируется педагогическими работниками (воспитателями, музыкальными руководителями, инструкторами по физической культуре) совместно в соответствии с комплекснотематическим планированием.

Культурно-досуговая деятельность организуется во всех возрастных группах еженедельно. В каждой группе существуют свои традиции: – «Музыка русских и зарубежных композиторов в группах звучит ежедневно; – «Поздравительный хоровод» - проводится в день рождения воспитанников; – «Подарки» - дети изготавливают подарки родителям, сверстникам, педагогам к праздникам; – Украшение и оформление группы к праздникам.

месяц	Мероприятие
сентябрь	Музыкально-игровой досуг «Дерево знаний»
октябрь	Праздник «Осенины»

ноябрь	День матери
декабрь	Новогодний праздник
январь	Прощание с елочкой Рождественские встречи
февраль	Спортивно-игровой досуг «День защитников Отечества»
март	Праздник «Мамина страна»
апрель	« Путешествие по планетам»
май	Праздник « Внуки победы»

2.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (формы и краткое описание культурно-досуговых мероприятий)

Культурно - досуговая деятельность – это эффективный инструмент развития и воспитания детей. Основной ее задачей является создание условий для снятия психического напряжения у детей, привитие им нравственно-эстетических ценностей, любви к традициям и стремление к культурному отдыху. В ДО используют различные формы и вида, такие как развлечение, досуг, праздничные мероприятия. Главное, чтобы оно проводилось для детей, стало захватывающим, запоминающимся событием в жизни каждого ребенка.

Традиционно в детском саду проводятся различные праздники и мероприятия. Это общегосударственные, общероссийские праздники, создающие единое культурное пространство России.

ДО может дополнять перечень региональными и собственными мероприятиями.

Любой праздник - это эмоционально значимое событие, которое ассоциируется с радостью и весельем. Праздник должен быть противопоставлен обыденной жизни, быть коллективным действием, объединяющим сообщество детей, родителей и педагогов. Для этого очень важно перейти на новый формат праздников в детском саду, а отчетное мероприятие оставить в качестве одной из форм проведения мероприятий.

Условия успешной организации праздника:

1) правильный выбор формата в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр.

Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями: концерт (для взрослых и детей), квест-игра, проект, образовательное событие, мастерилки, соревнования, выставка, спектакль, фестиваль, ярмарка, чаепитие (День рождения) интеллектуальный, спортивный марафон, турнир, викторина, игры с пением, обыгрывание песен, караоке, просмотр м/ф и т.д.

2) вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

3) третье условие самое важное и значимое для детей. Они должны сами создавать и конструировать праздник. Основная инициатива должна исходить от детей, а воспитатель помогает им планировать и придумывать содержание, костюмы, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации, кого пригласить, делать ли пригласительные билеты.

4) Взрослый не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

При этом праздники, как Новый год и День Победы, должны быть, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

Традиционные события детского сада

№	Наименование мероприятий	Форма, описание	Сроки
1.	День знаний. Урок безопасности.	Развлечение, праздник. Экскурсия в школу. Тематическое занятие.	сентябрь
2.	Золотая осень	Событийный праздник. Выставка поделок, рисунков	октябрь
3.	День матери	Концерт. Конкурс чтецов.	ноябрь
4.	Новый год стучится в дверь	Праздник. Выставка новогодних игрушек, открыток, конкурсы	декабрь
5.	Рождественский фестиваль	Развлечение, праздник. Конкурсы стихов, поделок, рисунков. Тематическое занятие.	январь
6.	День защитника Отечества	Соревнования. Развлечение, праздник. Игровой досуг. Тематическое занятие «Диалоги о защитниках».	февраль
7.	Международный женский день	Концерт для мам и бабушек. Чаепитие. Выставка детских работ.	март
8.	Масленица	Театрализованное представление. Спектакль.	февраль-март
9.	Весна - красна	Развлечение. Выставка детского творчества.	апрель
10.	День космонавтики	Итоговое мероприятие в рамках проекта. Образовательное событие. Конкурс фотозон	апрель
11.	День Победы	Занятие «О Родине. О мужестве. О славе». Экскурсия в музей школы (на праздничную линейку)	май
12.	Выпускной бал	Концерт. Спектакль.	май
13.	День защиты детей	Тематическое развлечение. Игровой досуг.	июнь

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Обязательная часть.

3.1.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности

методическими материалами и средствами обучения и воспитания (в соответствии с ФОП)

В ДО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
- 2) выполнение ДО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:

Программа оставляет за ДО право самостоятельного подбора разновидности необходимых средств обучения, оборудования, материалов, исходя из особенностей реализации образовательной программы.

Программой предусмотрено также использование ДО обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов, подписки на актуализацию периодических и электронных ресурсов, методическую литературу, техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования, услуг связи, в том числе информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Материально-технические условия в ДО, позволяют:

✓ осуществлять все виды деятельности ребенка, как индивидуальной самостоятельной, так и в рамках каждой дошкольной группы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их особых образовательных потребностей;

Подробный список пособий, оборудования, материалов для реализации образовательной Программы:

1. Имеются дидактические средства и оборудование для всестороннего развития детей

1.1. Имеются электронные средства (мультимедийное оборудование, проигрыватели с USB, DVD дисками, музыкальный центр, интернет ресурсы т.п.).

2. Созданы условия для художественно-эстетического развития детей.

3. Созданы условия для развития театрализованной деятельности детей, игр-драматизаций.

3.1. Имеются разнообразные виды театров.

3.2. Имеется разнообразное оснащение для разыгрывания сенок и спектаклей (наборы кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, маски, театральные атрибуты и пр.).

3.3. В группах имеются атрибуты, элементы костюмов для сюжетно-ролевых, режиссерских игр, игр-драматизаций, а также материал для их изготовления.

4. Созданы условия для развития детей в музыкальной деятельности.

4.1. Имеется музыкальный зал.

4.2. Имеются музыкальные инструменты (пианино, музыкальный синтезатор и др.).

4.3. Имеются детские музыкальные инструменты (бубны, погремушки, металлофоны, барабаны, колокольчики и др.).

4.4. Имеются музыкально-дидактические игры и пособия (в том числе альбомы, открытки, слайды и др.).

4.5. В группах оборудованы музыкальные уголки, имеется фонотека.

4.6. В группах имеются музыкальные игрушки.

4.7. Создана музыкальная среда (музыка сопровождает занятия, режимные моменты, звучит колыбельная при укладывании спать, др.).

4.8. Имеется музыкальный и спортивный зал с необходимым оборудованием (разного функционала размера мячи (для метания), обручи, стойки-конусы, кегли, раздаточный материал (флажки, ленты, бубны, колокольчики и др.), оборудование для различных видов спорта)).

Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

1. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду.

2. Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа (3-4 года).

3. Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа (4-5 лет).

4. Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа (5-6 лет).

5. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Младшая группа (3-4 года).

6. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей I, II часть. - М. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997 М.Б. Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду.

Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2008

Наглядно-дидактические пособия

Серия «Мир в картинках» «Музыкальные инструменты» Плакаты

**Примерный перечень музыкальных произведений
От 4 до 5 лет.**

Средняя группа (4-5 лет)

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл.

народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар.

мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»;

«Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, ел. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, ел. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, ел. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, ел. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, ел. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дилидили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, ел. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус.

нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, ел. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова. **Музыкальные игры.**

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я поля, поля лук», муз. Е.

Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка»,

«Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С.

Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой;

«Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова. Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, ел. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горето калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус.

нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Гачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.1.3. Примерный План воспитательной работы ДО (вариант 2)

(в соответствии с ФОП стр.233-235 п.36.4)

ДО вправе проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей с учётом возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда;

День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

4 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября:

День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

6 октября: День защиты животных;

7 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

5 декабря: День неизвестного солдата; Международный день

6 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

10 декабря: Международный день художника;

11 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
31 декабря: Новый год.

Содержание традиционных событий, праздников, мероприятий (в виде таблицы нужно указать перечень традиционных событий, праздников, мероприятий)

<i>Названия мероприятий</i>	<i>форма проведения</i>	<i>Срок проведения</i>
1. «Здравствуй, Осень золотая!»	развлечение	октябрь
2. «Новый год»	праздник	декабрь
3. «День защитника Отечества»	спортивный праздник	февраль
4. «Мамин праздник»	праздник	март
5. «День космонавтики»	развлечение	апрель
6.«Светлый праздник Пасха»	праздник	май
7. «День Победы»	праздник	май

Задачи реализации национально – регионального компонента

Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Образовательная область «Музыка»			
<p>Учить передавать в музыкально – ритмических движениях и музыкальных играх образы животных и птиц, обитающих на территории Калининградской области (медведь, заяц, кабан, гуси).</p> <p>Создавать атмосферу радости от умения передавать музыкальные образы в игре.</p> <p>Познакомить с национальным инструментом – бубен, использовать его в игре.</p>	<p>Познакомить детей с музыкальным творчеством русского народа, его колыбельными песнями, учить подпевать отдельные мотивы.</p> <p>Продолжить знакомить с музыкальными народными инструментами (бубен, колокольчик).</p> <p>Использовать их в музыкальных играх, в подыгрывании народной музыки (оркестр).</p>	<p>Продолжать знакомить детей с творчеством русского народа, характером исполнения народных песен (от протяжного распева до ритмичной скороговорки).</p> <p>Сопровождать пение игрой на бубне.</p> <p>Обогащать музыкальными впечатлениями, слушая народную музыку и песни.</p> <p>Прививать уважение к</p>	<p>Расширять знания детей о народной музыке русского народа.</p> <p>Узнавать мелодии знакомых песен (колыбельная, бытовая).</p> <p>Знать и исполнять песни современных композиторов .</p> <p>Изображать в музыкальных играх характерные движения:, прыжки зайца, повадки лисы, собаки, белки, медведя.</p> <p>Использовать народные игры в самостоятельной</p>

	Продолжить учить детей выразительно передавать в музыкально - ритмических движениях образы животных и птиц Калининградской области. Разучивать песни Калининградского композитора Чугайкиной Арины	традициям и обычаям русского народа.	деятельности.
--	---	--------------------------------------	---------------

3.1.4. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Информационно - методическое обеспечение программы

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр «Soni» 7. Мультимедийное оборудование	
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Весело и грустно»; «У бабушки на дворе»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Удивительный светофор»; «Лестница»; «Угадай группу инструмент»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»;
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Солнышко и дождик»	«Музыкальные загадки»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»

- чувство ритма	«Кого встретил колобок»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка,птицы,гномы, 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки;трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон; 3. Духовые инструменты: свистульки;удочка; губная гармошка; 4. Струнные инструменты: арфа;цитра.	

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Перечень комплексных программ	1. Основная общеобразовательная программа МАОУ СОШ №2 2. «Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. М.: - Мозаика- Синтез, 2017г 1. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб.,Композитор, 2000.
Перечень пособий	О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006 г.

- М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007г. Методическое обеспечение технологии М. Ю. Картушиной
- Методическое обеспечение технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л. Н., Тютюнникова Т. Э. «Музыкано-наглядное Уч пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.
- Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., Композитор, 2004.
- Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор Санкт Петербург» 2005
11. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).
12. Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985 - 160с., нот.
13. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.
14. Куцакова Л.В., Мерзлякова С И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»).
15. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
16. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
17. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
19. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)
20. Музыка и движение (упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет). Авторы-составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина - М.:Просвещение, 1983.
21. Музыка и движение (упражнения, игры, пляски для детей 5-6лет). Авторы-составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина - М.:Просвещение, 1983.
22. Музыка и движение (упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет). Авторы-составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина - М.:Просвещение, 1983.
23. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Авторы-составители: Е. Раевская, Г. Соболева, З. Ушакова — Ленинград 1961.
24. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Авторы-составители: Т. М. Орлова, С.И. Бекина - М.:Просвещение, 1986.
25. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей

	5-7 лет). Авторы-составители: Т. М. Орлова, С.И. Бекина - М.:Просвещение, 1986. 26. Ветлугина Н. Музыкальный букварь — М.: Музыка 1988.
Перечень литературы	27.Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» (занятия, игры, упражнения), Волгоград, 2017 28.Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду с детьми 2-7 лет– М.: Мозаика – Синтез, 2018г. 29. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. « Народные праздники в ДОУ», 2005г. 30. КнязеваО.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»-2000г.29.Журналы: «Справочник музыкального руководителя» «Музыкальный руководитель» «Музыкальная палитра»

Расписание организованной образовательной деятельности

«Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

Зарядка(ежедневно)

8.00- мл.гр №5,8.07-мл.гр.№10,8.15-ср.гр.№8, 8.25-сред.гр.№1

ПОНЕДЕЛЬНИК		
№	Образовательная область	Время
1.	«Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) Средняя группа №10	9.00- 9.20
2.	«Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) Старшая группа№8	9.30-10.00
3.	«Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) Подготовительная группа №9	10.20-10.50
ВТОРНИК		
1.	«Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) Средняя группа №5	9.00- 9.20
2.	«Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) Старшая группа №1	9.30-9.55
СРЕДА		
1.	«Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) Средняя группа №10	9.00-9.20
2.	«Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) Старшая группа №8	9.35-10.00
ЧЕТВЕРГ		
1.	«Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) Средняя группа №5	9.50-10.10
2.	Индивидуальная работа№9 (РАС)	11.00-11.30

ПЯТНИЦА		
1.	«Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) Старшая группа №1	9.00-9.25
2.	Индивидуальная работа №9 (групповое)	10.20-10.50

3.3. Годовой календарный учебный график

Годовой календарный учебный график регламентирует общие вопросы организации образовательного процесса в ДО, обсуждается и принимается Педагогическим советом и утверждается приказом директором школы до начала учебного года. Все изменения, вносимые в календарный учебный график, утверждаются приказом директора школы и доводятся до всех участников образовательного процесса.

МАОУ «СОШ №2 г. Немана» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме образовательных программа в соответствии с календарным учебным графиком

Календарный учебный график МАОУ «СОШ № 2 г. Немана» (д/о) разработан в соответствии с:

- «Конвенцией о правах ребенка» (принятой резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года),
- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г № 273 – ФЗ (глава 2, статья 28, часть 3),
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020г. № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
- Приказом № 31 от 21 января 2019 года «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования», утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155
- Приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;

- Письмо Министерства образования РФ от 14.03.2000 года № 65/23-16 «О гигиенических требованиях и максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Производственный календарь на 2023 – 2024 учебный год.

Содержание календарного учебного графика включает в себя следующее:

- режим работы ДО,
- продолжительность учебного года,
- количество недель в учебном году,
- сроки проведения каникул, их начало и окончание,
- работа ДО в летний период,
- сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования,
- перечень проводимых праздников для воспитанников,
- план взаимодействия с семьями воспитанников – как участниками образовательного процесса.

Продолжительность 2023-2024 учебного года - 36 недель. Продолжительность учебной недели — 5 дней

Сроки проведения мониторинга: педагогическая диагностика: с 18.09.2023 г. по 29.09.2023 – первичная, с 15.04.2024 г. по 26.04.2024 года – заключительная.

К анализу качества и уровня результативности образовательного процесса подходим дифференцированно. Методы: наблюдение, анализ продуктов детской деятельности, диагностирование, беседы. В летний период с 01 июня по 31 августа 2024 г. проводятся мероприятия физкультурно-оздоровительного, художественно-эстетического, познавательного циклов: игры, тематические дни и недели, экскурсии, праздники, развлечения и досуги. Статьей 112 Трудового кодекса Российской Федерации установлены следующие нерабочие праздничные дни в 2023-2024 учебном году: 4 ноября 2023 г., 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2023 г. — Новогодние каникулы; 7 января 2023 — Рождество Христово; 23 февраля 2024 — День защитника Отечества; 8 марта 2023 — Международный женский день; 1 мая 2024 — Праздник Весны и Труда; 9 мая 2023 — День Победы.

4. Дополнительный раздел

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Парциальная программа	Цель	Формы, методы, средства	актуальность
1. Технология развития процессов воспитания «Музыкальные шедевры» (автор О.П. Радынова)	Цель: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.	Тема «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей» Тема «Песня, танец, марш» Тема «Музыка рассказывает о животных и птицах» Тема «Природа и музыка» Тема «Сказка о музыке» Тема «Музыкальные	Обогащение и накопление чувственного и эмоционального опыта дошкольников, формирование музыкальной культуры и вкуса в процессе восприятия музыкальных произведений

		<u>инструменты и игрушки»</u>	
2.Технология развития танцевально-игрового творчества дошкольников «Танцевальная ритмика» (автор Т.И. Суворова)	Цель: Развитие творческой активности, умения импровизировать, двигаться эмоционально, отражая в движении характер музыкального произведения.		использование музыкально-ритмических движений как средства психического раскрепощения ребёнка
3.Технология музицирования К Орфа	Цель: привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов; развить природные способности ребёнка.		Работа с детьми по развитию у них навыков элементарного музицирования в соответствии с требованиями программы

ПАРЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Программа «Музыкальные шедевры»(О. П. Радынова)

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Основной принцип построения программы - тематический.

В программу включены шесть тем, которые изучаются в течение одного-двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе.

Тема«Музыка выражает настроения, чувства, характер людей» является ведущей сквозной темой программы, важной для понимания детьми сущности музыкального искусства.

Тема«Песня, танец, марш» является основополагающей для общеобразовательных школ, работающих по программе Д. Б. Кабалевского.

Тема«Музыкарассказывает о животных и птицах» дает детям представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности.

Тема «Природа и музыка» включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня.

Тема«Сказка о музыке» знакомит детей с различными сказочными классическими произведениями, которые дети инсценируют, передавая характер персонажей в танцевальных, образных движениях, пантомиме, рисунках.

Тема«Музыкальные инструменты и игрушки» знакомит детей с произведениями, имитирующими звучание музыкальных инструментов, а также с музыкальными инструментами симфонического оркестра и народными.

Программа оснащена учебно-методическим комплектом по музыкальному развитию детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры».

Программа рекомендована Министерством общего и профессионального образования РФ.

Программа «Элементарномузицирование с дошкольниками»

(Т. Э. Тютюнникова)

Программа рассчитана на два года систематических занятий с детьми старшей и подготовительной к школе групп. Вариативность программы позволяет адаптировать ее к работе с детьми и младшего, и более старшего возраста.

Цель программы: привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов; развить природные способности ребёнка.

Работа с детьми по развитию у них навыков элементарногомузицирования в соответствии с требованиями программы осуществляется по трем взаимосвязанным направлениям: учебному, творческому и концертному.

По каждому направлению работы программа содержит конкретные рекомендации для педагогов.

Программа снабжена учебно-методическим комплектом, который может использоваться как параллельно с программой, так и в качестве отдельного пособия по ознакомлению детей с орфовскими инструментами и начальному введению в основы творческого музицирования.

Программа «Камертон» (Э. П. Костина)

Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.

Цель программы: разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до 7 лет, соответствующее их возрастным возможностям.

Программа представлена в виде семи ступеней музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста и образно соотнесена с семью основными ступенями звукоряда музыкальной системы. Условно каждая ступень соответствует одному году жизни ребёнка. Первая-третья ступени - это ступени музыкального воспитания и развития, четвёртая-седьмая - ступени музыкального обучения, воспитания и развития.

На каждой ступени представлены все виды детской музыкальной деятельности.

Новым компонентом является анализ качества освоения ребёнком программы, позволяющий музыкальному руководителю своевременно выявить у ребёнка затруднения и оказать ему коррекционную помощь.

Доминирующее место в программе отведено задачам развития универсального вида детской музыкальной деятельности – восприятию музыки.

Автором определена модель педагогического процесса, необходимого для реализации программы. Допущена Министерством общего и профессионального образования РФ.

Программа «Гармония»(авторский коллектив под руководством К. В. Тарасовой)

Цель программы: развитие музыкальных способностей детей во всех доступных для них видах музыкальной деятельности: слушании музыки, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и в музыкальных играх-драматизациях.

Программа «Оберег»(автор Л. Воронина)

Программа основана на комплексном изучении детьми 2-7 лет музыкального фольклора в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Содержание программы построено на произведениях музыкального фольклора. Программа состоит из двух разделов:

1. «Народоведение» (знакомство с народным календарем, обычаями и обрядами, бытом, укладом жизни, жанрами фольклора).
2. «Музыкальный фольклор» (слушание, пение, народные танцы, музыкально-фольклорные игры, игра на народных музыкальных инструментах).

Каждый возрастной период обеспечивается в программе своей подпрограммой: «Гуленьки» (для детей 2-3 лет), «Теремок» (4-5 лет), «Беседушка» (6-7 лет).

Программа «Музыка»

(программа первоначального музыкально-художественного освоения ребёнком русских традиционных представлений о мире и о себе

М. Л. Космовской)

Программа нацелена на приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры.

Цель программы: воспитание у детей крепких русских национальных нравственных устоев через вживание в народные представления, обычаи, обряды, ритуалы.

Программа опирается на календарно-тематический принцип минирования, основанный на сочетании постоянных и переходящих календарных праздников.

Программа рассчитана на активное включение в процесс ребёнка воспитателей, методистов дошкольных образовательных учреждений, а также родителей воспитанников.

Программа «Ладушки»

(И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева)

Цель программы: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности.

Программа включает разработку музыкальных занятий для детей четырех возрастных групп дошкольных образовательных учреждений.

Программа снабжена музыкальными приложениями, описанием музыкально-ритмических композиций, музыкальных игр, содержит показатели и критерии музыкального развития детей в каждой возрастной группе по разделам: движение, чувство ритма, слушание музыки, пение.

Программа «Ритмическая мозаика»

(А. И. Буренина)

Ведущая идея программы - использование музыкально-ритмических движений как средства психического раскрепощения ребёнка. Программа ориентирована не только на развитие ритмической пластики детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. Особенностью программы является акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку. Программа включает планирование содержания работы по ритмопластике, описание музыкально-ритмических композиций с перечнем музыкального репертуара, материалы к развитию импровизации в процессе театрализованной деятельности детей, карту диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка.