

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. НЕМАНА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

С.Е.Павленко

Приказ № 340-п от « 21» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКА
6 класс**

2021 – 2022 учебный год.

**ТОКАРЕВА Е.А.,
учителя музыки**

**Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 13 от 21.06.2021 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА МУЗЫКА 6 КЛАСС

Рабочая программа по музыке для 6 класса **составлена в соответствии с:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об образовании в Российской Федерации";
- ФГОС начального общего образования (утверждён приказом Минобрнауки РФ от 6.10.2009г. №373);
- приказом Минобрнауки РФ от 26.11.10 №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 6.10.09. №373»,
- учебным планом МАОУ «СОШ № 2 г. Немана» на 2021-2022 учебный год;
- программой «Музыка 6 классы» авторы Критская, Сергеева, Шмагина., Просвещение 2015;

Предмет «Музыка» играет роль в реализации основных целевых установок начального образования: становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников., развитие культуры личности Актуальность изучения данного курса нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве достижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки..

Содержание предмета направлено на формирование музыкальной грамотности и коммуникативной компетентности. Музыка является для младших школьников основой в музыкальном воспитании и обучения, средством развития их мышления, воображения, интеллектуальных и музыкальных способностей, основным каналом социализации личности. «Дитя входит в музыкальную жизнь.

Изучение музыки в старших классах - первоначальный этап системы музыкального образования и музыкального развития, обеспечивающий готовность выпускников школы к дальнейшему образованию.

Программа направлена на реализацию средствами предмета «Музыка» основных задач образовательной области «Музыкальное воспитание»

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Согласно годовому календарному учебному графику и расписанию уроков МАОУ «СОШ №2 г. Немана», фактическое количество учебных часов по музыке в 6 классе составит 35 часов. Срок реализации программы 2021-2022 учебный год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА 6 КЛАСС

Предметные результаты:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА 6 КЛАСС (6 КЛАСС, 35 ЧАСОВ, 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ)

Тема I полугодия:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

- Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.
- Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекем). Полифония и гомофония.
- Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).
- Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

- Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
- **Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.**
- Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.
- Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.
- **Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**
- Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.
- Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.
- **Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**
- Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.
- Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.
- **Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».**
- Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.
- Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.
- **Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**
- Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.
- Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.
- **Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.
- Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).
- **Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**
- Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.
- Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.
- **Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**
- Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.
- Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.
- **Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

- Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.
- Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.
- **Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**
- Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. И XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..
- Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.
- **Урок 12. «Фрески Софии Киевской».**
- Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.
- Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.
- Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.
- **Урок 13. «Перезвоны» Молитва.**
- Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.
- Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.
- **Урок 14.- Урок 15.**
- Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).
- **Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**
- Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).
- Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.
- **Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**
- Стилиевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.
- Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.
- **Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее. Барды Вологодской области.**
- Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.
- Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

- Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.
- Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.
- Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.
- Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.
- **Урок 18. Джаз – искусство 20 века.**
- Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз – спиричуэл, блюз.
- Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.
- **Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.**
- Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.
- Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.
- **Урок 20. Образы камерной музыки.** Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.
- Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.
- **Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**
- Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.
- Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа
- **Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**
- Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

- Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж
- **Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.** Стилевое многообразие музыки XX столетия.
- Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента
- **Урок 24. – Урок 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**
- Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.
- Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.
- **Урок 26.- Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**
- Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.
- Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.
- **Урок 28. - Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**
- Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.
- Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.
- **Урок 30.- Урок 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**
- Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.
- Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.
- **Урок 32. – Урок 33. Мир музыкального театра.** Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.
- Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов
- Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки,

сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

- **Урок 34 Образы киномузыки..**
- Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников – И.О. Дунаевский.
- Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.
- Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.
- **Урок 35 Повторение пройденного материала.**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (6 КЛАСС, 35 ЧАСОВ, 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	2
4.	Картинная галерея.	
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
12.	«Фрески Софии Киевской»	1
13.	«Перезвоны». Молитва.	1
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1
15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Барды Вологодской области.	1
18.	Джаз – искусство 20 века.	1
19.	Вечные темы искусства и жизни.	1
20.	Образы камерной музыки.	1
21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1

24.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2
25.		
26.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2
27.		
28.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
29.		
30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
31.		
32.	Мир музыкального театра.	2
33.		
34.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	1
35.	Повторение пройденного материала	1
Итого		35

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Используемый ресурс	Контроль /обратная связь