

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. НЕМАНА»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Директор школы**

**С.Е.Павленко**

**Приказ №386 п от «22 » июня 2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ЛИТЕРАТУРА  
8 класс**

**2022– 2023 учебный год.**

**ПЕТРОВА И.Н.,  
учитель русского языка  
и литературы**

**Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 12 от 21.06.2022 г.**

## ЛИТЕРАТУРА 8 КЛАСС

### Пояснительная записка

**Рабочая программа по литературе разработана для 8 класса в соответствии с нормативно-правовыми и инструктивно – методическими документами:**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
3. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12. 2010 г. N 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», с изменениями.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10. 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений»
5. Авторской программы по литературе к предметной линии учебников авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других)
6. Актуальность изучения предмета литература. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета **Литература** в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.
7. Преподавание учебного предмета осуществляется в соответствии со стандартами второго поколения, утвержденными приказом МО РФ от 0503.2010. №1089.
8. **Продолжительность учебного года в 8 классе составляет 35 учебных недель, количество часов в учебном году- 70 часов, 2 часа в неделю, в том числе-21 час внутрипредметный модуль по теме: «Художественное слово». Срок реализации программы 1 год.**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА 8 КЛАСС**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
  - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
  - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

# ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

(70 часов, 2 часа в неделю, в том числе внутрипредметный модуль

«Художественное слово» 21 час)

## ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...»,

«Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).*

*Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### **Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

### **Кондратий Федорович Рылеев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

### **Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).*

*Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя

как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современную писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*



*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

### **Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделения двух России. Противоречие между условиями и внутри условий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).*

*Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.**

**А.С. Пушкин** *«Цветы последние милей...»*; **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»*; **Ф.И. Тютчев** *«Осенний вечер»*; **А.А. Фет** *«Первый ландыш»*; **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

### **Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

### **Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

### **Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклор литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Ш. Окуджава** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А.И. Фатьянов** «*Соловьи*»; **Л.И. Ошанин** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений).*

*Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И.Ф. Анненский** «*Снег*»; **Д.С. Мережковский** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н.А. Заболоцкий** «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н.М. Рубцов** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «*Знайτε!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо** «*Бабье лето*»; **И.А. Бунин** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

*Р.Р.* выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Уильям Шекспир**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*Р.Р.* Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **Жан Батист Мольер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

### **Вальтер Скотт**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Литература (2 часа в неделю; 70 часов, в том числе 21 час внутрипредметный модуль «Художественное слово»)

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов
1	<b>Введение.</b>	<u>Модуль</u> .Русская литература и история	1
2	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<u>Модуль</u> В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».	2
		<u>Модуль</u> Частушки. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	
3	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<u>Модуль</u> Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.	2
		<u>Модуль</u> Изображение действительных и вымышленных событий в повести: «Шемякин суд»	
4	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	3
		<u>Модуль</u> Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	
		Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	
5	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ.</b> Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	36
		<b>К.Ф. Рылеев.</b> «Смерть Ермака» как романтическое произведение	
		<b>АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН.</b> <u>МОДУЛЬ:</u> История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина: «История Пугачева». (отрывки)	
		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	
		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	
		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	
		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	
		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	
		<u>Модуль</u> А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	
		<b>Р/Р</b> А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	
	<u>Модуль</u> А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».		

	<p><b>Модуль</b> А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения о любви и творчестве.</p> <p><b>Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина.</b></p> <p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Мцыри» как романтическая поэма.</p> <p><b>Модуль</b> М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.</p> <p><b>Р/Р</b> М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p> <p><b>Н.В. Гоголь.</b> «Ревизор» как социально-историческая комедия.</p> <p>Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.</p> <p>Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова</p> <p><b>Модуль</b> Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии</p> <p><b>Р/Р</b> Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</p> <p><b>Модуль</b> Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».</p> <p>Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».</p> <p><b>Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.</b></p> <p>Вн. чт. <b>И.С. Тургенев.</b> «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе</p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.</p> <p><b>Модуль</b> Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.</p> <p><b>Н.С. Лесков.</b> «Старый гений»: проблематика и поэтика.</p> <p><b>Л.Н. Толстой.</b> «После бала»: проблемы и герои.</p> <p><b>Л.Н. Толстой.</b> «После бала»: особенности композиции поэтика рассказа.</p> <p><b>Контрольная работа №3 по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.</b></p> <p><b>Модуль</b> Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.</p> <p><b>А.П. Чехов.</b> «О любви» (из трилогии)</p> <p>Вн. чт. А.П. Чехов. «Человек в футляре»</p>	
6	<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b></p> <p><b>И.А. Бунин.</b> «Кавказ»: лики любви.</p> <p><b>А.И. Куприн.</b> «Куст сирени»: история счастливой любви.</p> <p>«Поговорим о превратностях любви»</p> <p><b>Контрольная работа №4 по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.</b></p> <p><b>А.А. Блок.</b> «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.</p> <p><b>С.А. Есенин.</b> «Пугачев» как поэма на историческую тему.</p>	21

		<p>Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.</p> <p><b>И.С. Шмелев.</b> «Как я стал писателем»: путь к творчеству.</p> <p><b>М.А. Осоргин.</b> «Пенсне»: реальность и фантастика.</p> <p>Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).</p> <p>Вн.чт. <b>Тэффи.</b> «Жизнь и воротник» и другие рассказы.</p> <p>Вн.чт. <b>М.М. Зощенко.</b> «История болезни» и другие рассказы.</p> <p><b>А.Т. Твардовский.</b> «Василий Теркин»: человек и война.</p> <p>А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.</p> <p>А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.</p> <p><b>Модуль</b> Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</p> <p><b>В.П. Астафьев.</b> «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.</p> <p>В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.</p>	
7	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР)	<p><b>Модуль</b> Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Поэты русского зарубежья о родине. <b>К/Р №5 итоговая по русской литературе.</b></p>	1
8	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p><b>Модуль</b> У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»</p> <p><b>Модуль</b> Сонет как форма лирической поэзии</p> <p><b>Модуль</b> Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)</p> <p><b>Модуль</b> Вн.чт. В.Скотт. «Айвенго».</p>	4
<b>Итого:</b>			<b>70</b>





## ЛИТЕРАТУРА 8 КЛАСС

(2 ЧАСА В НЕДЕЛЮ, 70 ЧАСОВ В ГОДУ, 21 ЧАС-ВНУТРИПРЕДМЕТНЫЙ МОДУЛЬ по теме:  
«Художественное слово»).

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата		Примечания
			план	факт	
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)</b>					
1	<b>Модуль:</b> Русская литература и история	1			
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 Ч.)</b>					
2	<b>Модуль</b> В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	1			
3	<b>Модуль:</b> Предания как исторический жанр русской народной прозы	1			
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)</b>					
4	<b>Модуль:</b> Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.	1			
5	<b>Модуль:</b> Изображение действительных и вымышленных событий в повести: «Шемякин суд»	1			
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч.)</b>					
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1			
7	<b>Модуль:</b> Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. <b>Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов</b>	1			
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 часов)</b>					
8	<b>И.А.Крылов.</b> Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	1			
9	<b>К.Ф. Рылеев.</b> «Смерть Ермака» как романтическое произведение	1			
10	<b>А.С.Пушкин. МОДУЛЬ:</b> История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина: «История Пугачева».(отрывки)	1			
11	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1			
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1			
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1			
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1			
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его	1			

	окружения				
16	<b>Модуль</b> А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1			
17	<b>Р/Р</b> А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1			
18	<b>Модуль</b> А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	1			
19	<b>Модуль</b> А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения о любви и творчестве.	1			
20	<b>Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина.</b>	1			
21	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Мцыри» как романтическая поэма.	1			
22	<b>Модуль</b> М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1			
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1			
24	<b>Р/Р</b> М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1			
25	<b>Н.В. Гоголь.</b> «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1			
26	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1			
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1			
28	<b>Модуль</b> Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1			
29	<b>Р/Р</b> Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1			
30	<b>Модуль</b> Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1			
31	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1			
32	<b>Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.</b>	1			
33	Вн. чт. <b>И.С. Тургенев.</b> «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1			
34	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1			
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1			
36	<b>Модуль</b> <b>Н.С. Лесков.</b> «Старый гений»: сюжет и герои.	1			
37	<b>Н.С. Лесков.</b> «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1			
38	<b>Л.Н. Толстой.</b> «После бала»: проблемы и герои.	1			
39	<b>Л.Н. Толстой.</b> «После бала»: особенности композиции поэтика рассказа.	1			
40	<b>Контрольная работа №3 по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.</b>	1			
41	<b>Модуль</b> Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	1			
42	<b>А.П. Чехов.</b> «О любви» (из трилогии)	1			
43	Вн. чт. <b>А.П. Чехов.</b> «Человек в футляре»	1			
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21час)</b>					
44	<b>И.А. Бунин.</b> «Кавказ»: лики любви.	1			

45	<b>А.И. Куприн.</b> «Куст сирени»: история счастливой любви.	1			
46	«Поговорим о превратностях любви»	1			
47	<b>Контрольная работа №4</b> по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1			
48	<b>А.А. Блок.</b> «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1			
49	<b>С.А. Есенин.</b> «Пугачев» как поэма на историческую тему.	1			
50	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1			
51	<b>И.С. Шмелев.</b> «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1			
52	<b>М.А. Осоргин.</b> «Пенсне»: реальность и фантастика.	1			
53	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1			
54	Вн.чт. <b>Тэффи.</b> «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1			
55	Вн.чт. <b>М.М. Зощенко.</b> «История болезни» и другие рассказы.	1			
56	<b>А.Т. Твардовский.</b> «Василий Теркин»: человек и война.	1			
57	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	1			
58	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	1			
59	<b>Модуль</b> Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1			
60	<b>В.П. Астафьев.</b> «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1			
61	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.				
<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ ( 1 час)</b>					
62	<b>Модуль</b> Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Поэты русского зарубежья о родине. <b>К/Р №5 итоговая по русской литературе.</b>	1			
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)</b>					
63	<b>Модуль У.Шекспир.</b> «Ромео и Джульетта»	1			
64	<b>Модуль</b> Сонет как форма лирической поэзии	1			
65	<b>Модуль Ж.-Б. Мольер.</b> «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1			
66	<b>Модуль В.Скотт.</b> Историко-приключенческий роман: «Айвенго».	1			
67	<b>Модуль В.Скотт.</b> «Айвенго»(Честь, достоинство, отвага...)	1			
69	<b>Заключительный урок</b>				
70	<b>Рекомендации на лето</b>				