

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 Г. НЕМАНА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

С.Е.Павленко

Приказ № 386-п от «22» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЛИТЕРАТУРА
10 класс**

2022 – 2023 учебный год.

**ПЕТРОВА И.Н.,
учитель русского языка
и литературы**

**Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 12 от 21.06.2022 г.**

ЛИТЕРАТУРА 10 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе разработана для 10 класса в соответствии с нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

Закон РФ «Об образовании» (ст.28)

Типовое положение об общеобразовательном учреждении (п.36) ФГОС основного общего образования.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2012г.№1067 г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2020-2021 учебный год.

Примерная программа основного общего образования по литературе.

Авторская программа: С.А. Зинин, В.И.Сахаров. Литература 10 класс : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч.-М.: ООО «Русское слово» -учебник,2019. (ФГОС. Инновационная школа).

Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту, Примерной основной образовательной программе среднего общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы. Учебник предназначен для общеобразовательных организаций.

Учебный план Муниципального Автономного общеобразовательного учреждения «Средней образовательной школы №2 г. Немана» Калининградской области на 2022-2023 учебный год.

Положение Муниципального Автономного общеобразовательного учреждения «Средней образовательной школы №2 г. Немана» Калининградской области о порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов (курсов).

Учебный план для МАОУ «Средней образовательной школы № 2 г. Немана» предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе в объеме 3-х часов в неделю, 105 часов в год, в том числе 42 часа внутрипредметного модуля по теме: «Художественная литература как вид искусства»

Цели изучения курса:

Важнейшая цель изучения предмета «Литература» заключается в том, чтобы развивать умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений в устной и письменной форме, культуру читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательскую самостоятельность.

Задачи: формирование представления о литературе как духовной сокровищнице народа, его нравственной, культурной ценности, воспитание гражданина и патриота, овладеть культурой общения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА 10 КЛАСС

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (105 часов, 3 часа в неделю, в том числе внутрипредметный модуль 42 часа)

Введение (2 часа).

«Прекрасное начало...». К истории литературы 19 века.

Теория литературы: историко-литературный процесс, вечные темы русской классики.

Литература второй половины 19 века (2 часа).

Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской литературы. Развитие реалистических традиций.

Теория литературы: литературный процесс, литературная критика.

А.Н. Островский (9 часов).

А.Н. Островский. Драматург на все времена. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы. Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.

Теория литературы: внутренний конфликт, монолог, психологизм, антитеза, драма, социально-бытовая психологическая драма.

Развитие речи: Сочинение по творчеству А.Н. Островского.

И.А. Гончаров (8 часов).

И.А. Гончаров. История создания романа «Обломов». Быт и бытие Ильи Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесенность его с другими персонажами. Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына. Образ Захара в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.

Теория литературы: психологический портрет, художественная деталь, роман, символизм.

Развитие речи: сочинение по творчеству И.А. Гончарова.

И.С. Тургенев (10 часов).

И.С. Тургенев. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова. Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова. Любовная линия и ее место в общей проблематике романа. Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое. Стихотворение в прозе.

Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Теория литературы: очерк, портрет, пейзаж, полемический роман, принцип «тайной психологии», пафос, стихотворение в прозе.

Развитие речи: сочинение по творчеству И.С. Тургенева.

Н.А. Некрасов (10 часов).

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова. «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета. Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков-

«последышей». Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.

Теория литературы: лирический герой, пафос, элегия, сатира, ода, уличная зарисовка, лирическое повествование, поэма-эпопея, сказочный зачин, сарказм, притча, обрядовые песни, народные причитания.

Развитие речи: сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

Ф.И. Тютчев (4 часа).

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта. Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое...».

Теория литературы: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра, лирический сюжет, звуковая организация.

А.А. Фет (5 часов).

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.

Теория литературы: теория «чистого искусства», мелодика стиха, литературная пародия, лирическая исповедальность.

А.К. Толстой (4 часа).

А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя. Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Теория литературы: лирический герой, лирический мотив, антитеза, оксюморон, историческая песня, баллада.

Н.Г. Чернышевский (3 часа)

Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество писателя.

Роман «Что делать?» - необычность жанра романа и идейный смысл его названия.

Н.С. Лесков (5 часов).

Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее колорит. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.

Теория литературы: литературный сказ, жанр путешествия, былинные мотивы в повести.

М.Е. Салтыков-Щедрин (9 часов).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках. «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».

Теория литературы: литературная сказка, аллегория, сатирическая сказка, фольклорные мотивы, ирония, пафос, сарказм, гротеск, роман-хроника, хронотоп, антиутопия, абсурд.

Ф.М. Достоевский (10 часов).

Замысел романа о «гордом человеке». Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя. Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.

Теория литературы: детективный жанр, психологический сюжет, портрет, пейзаж, интерьер, символика цвета, философский роман, прием полифонии, образ-символ, художественная деталь, психологическая функция сна.

Развитие речи: сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.

Л.Н. Толстой (16 часов).

Авторский замысел создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи. Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике» души любимых героев автора. Этапы самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи. Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания. Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.

Теория литературы: роман-эпопея, многоплановость композиции, «диалектика души», антитеза, портрет, психологический пейзаж, персонажи-антиподы, идиллия.

Развитие речи: сочинение о творчестве Л.Н. Толстого.

А.П. Чехов. (7 часов).

Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент». Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад». Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего. Новаторство Чехова – драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Теория литературы: лаконизм формы, афористичность, «нулевая развязка», «рамочная» композиция, лирическая комедия, подтекст, конфликт, символическая деталь.

Развитие речи: сочинение по творчеству А.П. Чехова.

Итоговая контрольная работа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

| № п/п | Раздел | Тема | Кол-во часов |
|-------|----------------|--|--------------|
| 1 | Введение | <p>Предисловие</p> <p>Модуль: Из литературы первой половины 19 века «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 века). Литература второй половины 19 века. Идеейные направления, критика, журналистика.</p> | 4 |
| 2 | А.Н.Островский | <p>А.Н. Островский. «Драматург на все времена».</p> <p>Комедия «Свои люди – сочтемся!»(в царстве обмана)</p> <p>Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся» Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы.</p> <p>Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели.</p> <p>Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе «Гроза».</p> <p>Модуль: Коллективные и индивидуальные проекты</p> <p>Модуль: Р.Р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.</p> | 9 |
| 3 | И.А.Гончаров | <p>Модуль: А.Н. Гончаров. Биография писателя.</p> <p>Модуль: Преображение романтика («Обыкновенная история», «Обрыв»)</p> <p>История создания романа «Обломов»</p> <p>Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотносённость его с другими персонажами.</p> <p>Модуль: Обломов и Штольц. Правда Штольца и правда Обломова.</p> <p>Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.</p> <p>Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.</p> | 8 |
| 4 | И.С.Тургенев | <p>И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника».</p> <p>Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный</p> | 10 |

| | | | |
|---|---------------------|---|----|
| | | <p>«нерв» противостояния.</p> <p>Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова.</p> <p>Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова.</p> <p>Любовная линия и ее место в общей проблематике романа.</p> <p>Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое.</p> <p>Модуль: Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.</p> <p>Р.Р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</p> | |
| 5 | Н.А.Некрасов | <p>Модуль: Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.</p> <p>Модуль: Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин».</p> <p>«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.</p> <p>Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета.</p> <p>Модуль: Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков «последышей».</p> <p>Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной.</p> <p>Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.</p> <p>Проблематика счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.</p> <p>Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.</p> | 10 |
| 6 | Ф.И.Тютчев | <p>Модуль: Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.</p> <p>Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта.</p> <p>Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое...».</p> <p>Систематизация и обобщение изученного материала по теме: «Творчество Ф.И. Тютчева».</p> | 4 |

| | | | |
|----|------------------------|---|---|
| 7 | А.А.Фет | Модуль: Личность, судьба и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. А.А.Фета. | 5 |
| | | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. Модуль: Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. <i>Теория литературы:</i> теория «чистого искусства», мелодика стиха, литературная пародия, лирическая исповедальность. Индивидуальные проекты. | |
| 8 | А.К. Толстой | А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества. | 4 |
| | | Модуль: Особенности лирического героя. Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. | |
| | | Модуль: Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире. | |
| | | Систематизация и обобщение изученного материала по теме: «Творчество А.К. Толстого». | |
| 9 | Н.Г.Чернышевский | Модуль: Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество писателя. | 3 |
| | | Модуль: Роман «Что делать?»-необычность жанра романа и идейный смысл его названия. | |
| | | Модуль: «Новые люди» в романе | |
| 10 | Н.С.Лесков | Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Модуль: Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда» Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее национальный колорит. Образ Ивана Флягина. | 5 |
| | | Модуль: Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести. | |
| | | Модуль: Систематизация и обобщение изученного материала по теме: «Творчество Н.С. Лескова». | |
| | | | |
| 11 | М.Е. Салтыков - Щедрин | Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 9 |
| | | Модуль: «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. | |
| | | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. | |
| | | Модуль: Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках. | |
| | | Модуль: Сатирическое осмысление проблем государственной власти помещичьих нравов, | |

| | | | |
|----|------------------------|--|----|
| | | <p>народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».</p> <p>Модуль: Выборочный анализ глав романа: «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение».</p> <p>Модуль: Подготовка к домашнему сочинению.</p> | |
| 12 | Ф.М.Достоевский | <p>Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества.</p> <p>Замысел романа о «гордом человеке».</p> <p>Модуль: Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума.</p> <p>Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя (Лужи, Свидригайлов).</p> <p>Модуль: Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа.</p> <p>Раскольников и «вечная Сонечка».</p> <p>Модуль: Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Сны и пробуждение Родиона Раскольникова.</p> <p>Модуль: Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.</p> <p>Модуль: Р/Р Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского. (2 часа)</p> | 10 |
| 13 | Л.Н. Толстой | <p>Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути.</p> <p>Модуль: Человек на войне. Жанр «Севастопольских рассказов»</p> <p>Модуль: Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи.</p> <p>Модуль: Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектики души» любимых героев автора.</p> <p>Модуль: «Мысль семейная» Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.</p> <p>Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.</p> <p>Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.</p> <p>Модуль: Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого.</p> <p>Образы Наташи Ростовой и Марьи. Патриотизм одних и псевдопатриотизм «военных трутней».</p> <p>Модуль: Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика</p> | 16 |

| | | | |
|---------------|------------|--|------------|
| | | романа. Модуль:Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Л.Н. Толстого. | |
| 14 | А.П.Чехов. | А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. | 7 |
| | | Модуль: Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. | |
| | | Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент». | |
| | | Модуль: Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. | |
| | | Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад». | |
| | | Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. | |
| | | Модуль: Новый хозяин сада. Тема будущего. Р/Р : Подготовка к домашнему сочинению. | |
| 15 | Резерв | Систематизация и обобщение изученного за курс 10 класса | 1 |
| Итого: | | | 105 |

**Лист изменений в Рабочей программе
ЛИТЕРАТУРА
10 класс**

| № урока | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Используемый ресурс | Контроль/ обратная связь |
|---------|------|------------|--------------|---------------------|--------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |