



# Русский язык

**6** класс

Часть первая



вентана  
граф



Российский  
учебник

# Русский язык

6  
класс

Учебник для учащихся  
общеобразовательных организаций

*Под редакцией А. Д. Шмелёва*

*В двух частях*

## **Часть первая**





Рекомендовано  
Министерством просвещения  
Российской Федерации

*3-е издание, пересмотренное*



Москва  
Издательский центр  
«Вентана-Граф»  
2019

## Условные обозначения

-  Обсуждаем свои предположения, догадки
-  Вспоминаем изученное
-  Слушаем аудиоприложение
-  Составляем устное или письменное высказывание
- ✓ Задание повышенной трудности

 И Читаем в приложении учебную инструкцию

*здесь*<sup>1</sup> — слово для фонетического разбора

*подставка*<sup>2</sup> — слово для разбора по составу (морфемного разбора)

*лимонный*<sup>3</sup> — слово для морфологического разбора

*Зима пришла*<sup>4</sup> — предложение для синтаксического разбора

# Оглавление

<b>Глава 1. Что значит «современный литературный язык»?</b>	<b>8</b>
<b>О языке и речи</b>	<b>8</b>
§ 1. Разновидности русского языка. Язык и речь (повторение)	9
<b>Система языка. Повторение изученного в 5 классе</b>	<b>12</b>
§ 2. Имя существительное	12
§ 3. Имя прилагательное	18
§ 4. Глагол	22
<b>Правописание. Повторение изученного в 5 классе</b>	<b>28</b>
§ 5. Правописание падежных окончаний имён существительных	28
§ 6. Правописание окончаний имён прилагательных	31
§ 7. Правописание личных окончаний глаголов	36
§ 8. Слитное и раздельное написание <i>не</i> с существительными, прилагательными, глаголами	39
<b>Текст</b>	<b>42</b>
§ 9. Основные признаки текста	42
<b>Язык и культура. Культура речи</b>	<b>48</b>
§ 10. Литературный язык и просторечие	48
<b>Повторение</b>	<b>54</b>
<b>Глава 2. Что значит работать над своей речью?</b>	<b>58</b>
<b>О языке и речи</b>	<b>58</b>
§ 1. Ситуация речевого общения	59
<b>Система языка. Фонетика и графика</b>	<b>62</b>
§ 2. Повторение изученного в 5 классе	62
§ 3. Фонетические позиции и позиционные чередования звуков	68

§ 4. Сильные и слабые фонетические позиции	71
1. Сильные и слабые позиции гласных звуков	71
2. Сильные и слабые позиции согласных по глухости-звонкости	74
3. Сильные и слабые позиции согласных по твёрдости-мягкости	79
§ 5. Слогораздел: открытые и закрытые слоги	83
<b>Правописание</b>	88
§ 6. Правописание согласных	88
§ 7. Правописание безударных гласных	91
§ 8. Гласные <b>а</b> и <b>о</b> в корнях с чередованием (повторение)	94
§ 9. Гласные <b>е</b> и <b>и</b> в корнях с чередованием	98
§ 10. Правописание гласных в отдельных корнях с чередованием <b>а//о</b>	101
1. Гласные в корнях -клан-//-клон-, -твар-//-твор-	102
2. Гласные в корне -плав-//-плов-	103
3. Правописание гласных в корнях -равн- и -ровн-	106
4. Гласные в корне -мак-//-мок-//-моч-	108
§ 11. Основные правила переноса	111
<b>Текст</b>	114
§ 12. План текста: вопросный, назывной, тезисный	114
<b>Язык и культура. Культура речи</b>	120
§ 13. Современные варианты орфоэпических норм	120
<b>Повторение</b>	126
<b>Глава 3. Что такое сферы общения?</b>	132
<b>О языке и речи</b>	132
§ 1. Сферы общения	133
<b>Система языка. Морфемика и словообразование</b>	136
§ 2. Корневые и служебные морфемы	136
§ 3. Виды служебных морфем: формообразующие морфемы	141
1. Окончания	141
2. Формообразующие суффиксы	143

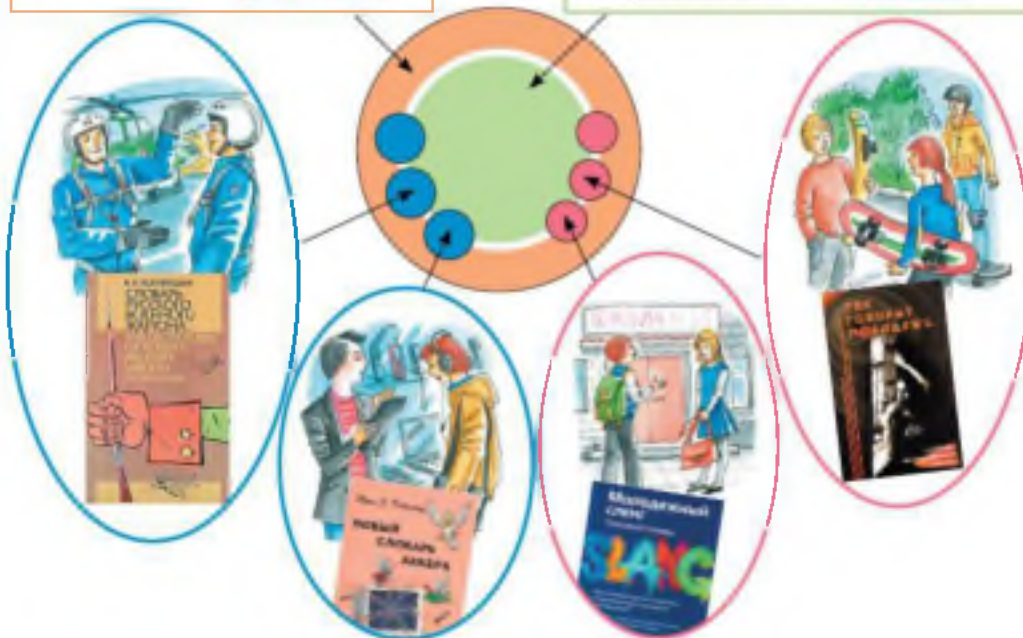
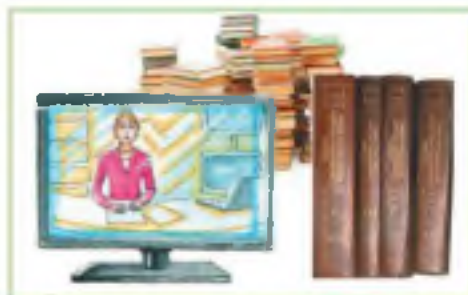
§ 4. Виды служебных морфем: словообразовательные морфемы	145
1. Приставки, суффиксы и постфиксы	145
2. Нулевые словообразовательные морфемы	148
§ 5. Основы производных и непроизводных слов	152
1. Производная и производящая основы	152
2. Производные и непроизводные слова	156
§ 6. Морфологические способы словообразования	159
1. Суффиксальный способ	160
2. Нулевая суффиксация	163
3. Приставочный способ	165
4. Приставочно-суффиксальный способ	168
§ 7. Способы образования сложных и сложносокращённых слов	171
1. Сложение	171
2. Сложение с суффиксацией	172
3. Аббревиация	175
§ 8. Морфемный и словообразовательный разбор слова	178
<b>Правописание</b>	182
§ 9. Правописание приставок (повторение)	182
1. Безударные гласные в приставках	182
2. Гласные буквы <i>и</i> и <i>ы</i> после приставок на согласные	183
3. Приставки на <i>-э// -с</i>	185
§ 10. Правописание приставок <b>пре-</b> и <b>при-</b>	187
§ 11. Правописание сложных существительных с соединительными гласными	191
1. Безударные соединительные гласные между корнями	191
2. Слитное и дефисное написание существительных с соединительными гласными	193
§ 12. Правописание сложных существительных без соединительных гласных	195
§ 13. Правописание сложных имён прилагательных	198
<b>Текст</b>	204
§ 14. План текста: простой и сложный	204
<b>Язык и культура. Культура речи</b>	210
§ 15. Ударение в сложных словах	210
<b>Повторение</b>	214

<b>Глава 4. Сколько стилей в современном литературном языке?</b>	<b>220</b>
<b>О языке и речи</b>	<b>220</b>
§ 1. Стили литературного языка	220
<b>Система языка. Лексика и фразеология</b>	<b>224</b>
§ 2. Слово — единица лексикологии (повторение)	224
§ 3. Паронимы	229
§ 4. Стилистическая окраска лексики литературного языка	232
§ 5. Лексика ограниченного употребления: диалектизмы	238
§ 6. Лексика ограниченного употребления: жаргонизмы	242
§ 7. Слова с эмоциональной окраской	246
§ 8. Стилистическая окраска фразеологизмов	251
<b>Правописание</b>	<b>256</b>
§ 9. Употребление прописных и строчных букв (повторение)	256
§ 10. Правописание суффиксов прилагательных	259
1. Буквы <b>-н-</b> и <b>-нн-</b> в суффиксах отыменных прилагательных	259
2. Суффикс <b>-ск-// -к-</b> в отыменных прилагательных	261
3. Суффиксы прилагательных <b>-ев-// -ов-// -ёв-</b> и <b>-ин-, -лив-, -чив-</b>	263
§ 11. Знаки препинания в предложениях с однородными членами (повторение)	265
<b>Текст</b>	<b>268</b>
§ 12. Средства связи предложений и частей текста	268
<b>Язык и культура. Культура речи</b>	<b>272</b>
§ 13. Нормативные словари современного русского языка	272
<b>Повторение</b>	<b>278</b>

## Глава 1

# Что значит «современный литературный язык»?

## О языке и речи





## § 1. Разновидности русского языка. Язык и речь (повторение)



**1.** Вспомните, что вы узнали о разновидностях русского языка в 5 классе. Изучите схему на странице 8 и ответьте на вопросы.

**1.** Какие разновидности русского языка представлены на схеме? Что включает в себя общенародный русский язык?

**2.** Что называют диалектом? В каких словарях можно найти сведения о фонетических, морфологических и лексических особенностях речи жителей разных регионов России? Есть ли диалектные черты в речи ваших одноклассников?

**3.** Можно ли выделить жаргон, объединяющий людей одной профессии? Есть ли общие жаргонные слова в речи ваших сверстников? А в речи людей, у которых есть одно общее увлечение?

**4.** В какой форме обычно употребляются диалекты и жаргоны — в устной или письменной?

**5.** Почему самой важной и самой сложной разновидностью русского языка является литературный язык? В чём его главное отличие от всех остальных разновидностей общенародного русского языка?



**2.** 1) Литературный язык — это язык «воспитанный», в нём существуют правила — нормы литературного языка. Вспомните, в каком разделе лингвистики изучаются нормы произношения и нормы правописания.



2) Послушайте рассказ одного пятиклассника, который был записан зимой прошлого года. Какие нормы русского языка он ещё не усвоил к тому моменту? Употребляет ли он в своей речи жаргонные слова?

**3.** 1) Сравните два отрывка из произведений писателя Бориса Викторовича Шергина. Какой из них отражает диалектные особенности северного наречия, языка поморов, а какой представляет собой образец русского литературного языка?

1. Шли мы, шли и до самого края земли дошли. Это теперь вот у земли края нет да небо куда-то отодвинули. А в старю бывалошно время дошли мы кораблём до угла, где земля в небо упиралась, и мачтой в небо ткнулись, в небе дыру пропороли.

Я на мачту, а с мачты на небо залез. А там — ну, как на всяком чердаке, — хламу разного навалено кучами. Старые месяца держа-




ны, звёзды ломаны, молнии ржавы, громы кучами навалены, гроаовы тучи — их я сторонкой обошёл. Ну-ко тронь их — что будет?

2. Любую нашу мысль мы излагаем на бумаге не в той форме, в какой высказывали эту мысль в разговоре. Вразумительность разговорной речи подкрепляется интонацией голоса, отчасти мимикой и жестом. Эмоциональность живой речи, восклицания, паузы исчезают при записи. Устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса. Фонетическая запись устной речи утомит читателя своей пестротой.


Отсюда законы речи литературной, необязательные для речи устной, живой. Вот одна из причин различия между живой речью и речью письменной.

2) Найдите в первом отрывке слова и формы слов, не соответствующие нормам литературного языка (диалектные особенности речи рассказчика). «Переведите» эти слова и формы слов на литературный язык. Какую форму ответа вы выберете — устную или письменную? Почему?

3) Чем, по мнению Б. В. Шергина, различаются речь книжная, письменная, и речь устная?

 4. Что вы больше любите — смотреть телевизор или читать новости в Интернете? Что вам проще — позвонить по телефону или послать смс-сообщение? Прочитать самому учебник или послушать объяснение учителя или родителей? Продолжите устное размышление на эту тему, используя заданное начало сочинения-рассуждения.

Мы знаем, что устная речь появилась за много тысячелетий до того, как люди изобрели письменность. Но сейчас многие люди говорят, что для них письменные тексты — книги, Интернет — важнее, чем устные.

 5. Вспомните, как зависит ваша речь от ситуации общения, цели общения, от собеседника. Одинаково ли вы разговариваете на уроке и на перемене? Со своими ровесниками и со взрослыми? С родителями и с учителями? С близким другом и с малознакомыми ребятами во дворе?

6. 1) Прочитайте текст, который поможет вам вспомнить, чем различаются понятия *язык* и *речь*. С чем известный лингвист Михаил Викторович Панов сравнивает процесс речи? Язык? Речевые высказывания?

Представим себе конвейер. С конвейера всё время сходят новые часы, только что собранные. Для этого нужны, во-первых, какие-то


части, заранее заготовленные (они делаются не на этом конвейере), и, во-вторых, умелая сборка готовых частей по известным правилам. Правила могут быть где-то записаны, но важнее, что они есть в головах сборщиков. И правила для всех одинаковые: все сборщики собирают часы одного типа.

Некоторые часы (большинство) отвечают стандарту, идут точно, другие работают с капризами; встречается, наверное, и брак. Этот конвейер с часами — аналогия речи. Речь — это конкретные часы (высказывания) на конкретном конвейере (мыслительный и речевой аппарат человека).

А язык? Это те правила, по которым идёт сборка, это тот план выбора нужных частей, которые используются как готовые, — они образованы тоже по каким-то правилам до речевого конвейера.


**Задача** языковеда — найти в речи язык, подняться от речи к языку.

(По М. Панову)

 2) Запишите вопросы для беседы о различии между языком и речью, основываясь на прочитанном тексте. С чем бы вы сравнили язык и речь?

**7.** В каких предложениях пропущено слово *речь*, а в каких — *язык*? Выберите также окончания прилагательных — определений к этим словам.

1. (...) — это сложная система, которая состоит из языковых единиц (звуков, морфем, слов, предложений), способных соединяться между собой в (...) по определённым правилам. 2. Ваня знает три иностранн... (...). 3. Сейчас всё чаще на улицах Парижа или Нью-Йорка можно услышать русск... (...). 4. К сожалению, в (...) многих школьников встречаются ошибки в ударении. 5. Морфология — это один из разделов науки о (...).

 **8.** 1) Послушайте текст и вспомните определения основных единиц языка. В каких разделах науки о языке изучаются эти языковые единицы?

звук, морфема, слово, словосочетание, предложение

2) В каком значении употребляется в стихотворении Анны Андреевны Ахматовой название важнейшей единицы языка?

...И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.

## Система языка

### Повторение изученного в 5 классе

#### § 2. Имя существительное



**9.** Выберите в скобках нужные слова и словосочетания, чтобы получились правильные утверждения. Подберите подходящие примеры.

1. Постоянными морфологическими признаками имён существительных являются (падеж, разряд по значению, одушевлённость/неодушевлённость, род, вид, переходность, тип склонения).

2. Имена существительные (склоняются, спрягаются, имеют степени сравнения).

3. Имена существительные изменяются по (родам, числам, лицам, временам, склонениям, падежам).

4. Имена существительные в предложении могут быть (подлежащими, сказуемыми, определениями, дополнениями, обстоятельствами).



**10.** 1) Прочитайте. О существительных каких разрядов идёт речь в этом тексте? Назовите разряды существительных и объясните различие между ними.

*Стол* — всегда стол, по одному слову *дерево* мы можем представить себе дерево, а услышав *мальчик* — приближённо описать, как этот мальчик может и должен выглядеть.

А *Вася*? Вы можете описать, как выглядит *Вася*? Если среди ваших знакомых есть и *Вася*, вы опишете его. Ещё лучше, если вы сами *Вася*, тут и напрягаться не нужно. А если я попрошу описать просто *Васю*? Сразу — любого *Васю*? Не станете ли вы описывать кота? На том основании, что почти каждый кот — *Вася*...

(В. Колесов)

2) Выпишите из текста все нарицательные существительные. укажите их постоянные и непостоянные признаки. Определите формы падежей имени собственного.

3) Объясните написание слов с пропущенными буквами и определите, к каким частям речи они относятся.

**11. 1) Работа в паре.** Выберите в рамке пропущенное слово для каждой поговорки (поговорки). Что подсказет вам выбор нужного имени?

Натальи, Дёма, Саяка, Федоту, Машку, Фому,  
Ерёму, Афонюшке

1. Голодному (...) и ши в охоту.
2. У злой (...) все люди каналы.
3. Каков (...), таково у него и дома.
4. Не бей (...) за Ерёмину вину.
5. Тот же (...), на тех же санках.
6. Скучно (...) на чужой сторонюшке.
7. Один про Фому, другой про (...).
8. И на (...) бывает промашка.

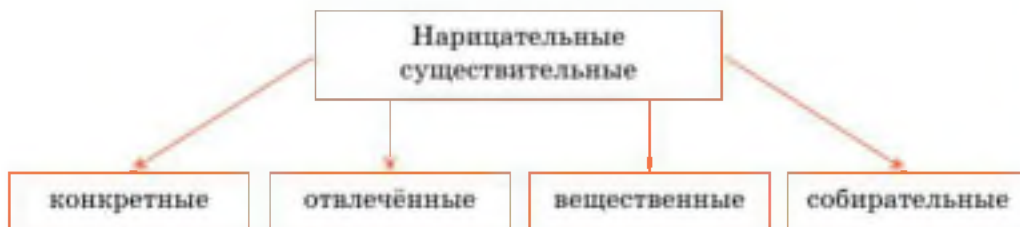


2) Объясните смысл поговорок. Вы можете послушать аудиозапись с объяснением их смысла, но соотносить поговорку и толкование вам нужно самостоятельно.

3) Запишите поговорки. Определите разряд по значению, род и форму падежа каждого вставленного существительного.

4) К какой части речи относится выделенное слово? Поясните свой ответ.

**12. 1)** Рассмотрите схему и расскажите, на какие разряды по значению делятся нарицательные существительные. Выберите значение слов каждого разряда.



- а) названия конкретных предметов, существ, явлений природы
- б) названия групп предметов как единого целого
- в) названия веществ
- г) названия признаков или действий, представленных как предметы

2) Приведите примеры существительных каждого разряда. Какое слово в каждой группе «лишнее»? Запишите существительные по разрядам, найдя место для каждого «лишнего» слова. Укажите род каждого существительного.

- 1) каучук, бисер, грейпфрут, ветчина, воздух, мармелад
- 2) холод, поражение, желтизна, ярмарка, экология, шёпот
- 3) кочан, берлога, верблюд, винегрет, антенна, конвейер
- 4) тряпье, зверье, детвора, листва, аппаратура, лягушата

3) Подчеркните в словах непроверяемые орфограммы. Выберите в каждой группе трудное для написания слово, составьте предложения с этими словами.



**13.** Используя таблицы, расскажите о типах склонения существительных в русском языке. По каким признакам определяется тип склонения существительных? Какую форму числа существительных необходимо использовать при определении типа склонения?

1-е склонение	2-е склонение	3-е склонение	Только мн. ч.
мам[а] земл[я] Мари[я]	стол[ ] конь[ ] случай[ ]	рожь[ ] медаль[ ]	ворот[а] каникул[ы] сливк[и]
пап[а] дяд[я]	окн[о], пол[е], знани[е]		

Разносклоняемые	Несклоняемые
врем[я], брем[я], вым[я], им[я], знам[я], плам[я], плем[я], сем[я], стрем[я], тем[я]	путь[ ] пальто колибри

**14.** 1) **Работа в паре.** Составьте словосочетания *прил. + сущ.*, подобрав к каждому существительному подходящее прилагательное. Запишите, определите род существительных.

- 1) тюль, рояль, мозоль, картофель, фасоль, шампунь
- 2) кофе, шоссэ, кашне, кольраби, колибри, какаду, кенгуру
- 3) мадам, мадмуазель, месье, леди, сэр, синьор, синьора
- 4) Тбилиси, Сочи, Баку, Онтарио, Рио-де-Жанейро
- 5) умница Маша, забияка Володя, трудяга Алёша, староста Лена

2) Существительных какого типа склонения нет среди данных слов?

**15.** 1) Прочитайте отрывок из повести «Мой добрый папа». Как вы думаете, чей это монолог? Кто, где и в какой ситуации его произносит?

Вон дядька в углу спит. Рядом с ним корзины. Я стал думать, что в корзинах. Сейчас все набирают продукты. Несут и везут что попало. Там может быть: ...

Надоело мне думать. Откуда я знаю, что там может быть!

(В. Голявкин)



2) **Работа в паре.** Придумайте свой список того, что может быть в этих корзинах. Затем послушайте отрывок и выпишите из него существительные в два столбика: 1) в форме единственного числа; 2) в форме множественного числа.

✓ 3) Какие существительные из первого столбика не образуют формы множественного числа?

**16.** 1) Прочитайте стихотворение и ответьте на вопрос заголовка.

**Что это было?**

Я шёл зимою вдоль болота  
В галошах,  
В шляпе  
И в очках.  
Вдруг по реке пронёсся кто-то  
На металлических  
Крючках.

(Д. Хармс)



✓ 2) На какой вопрос отвечает выделенное слово? Подумайте, к какой части речи оно относится.



3) Сколько существительных в тексте? Какие из них имеют две формы числа, а какие употребляются только в одной форме? Спишите стихотворение, укажите формы числа и падежа существительных.



**17.** 1) Прочитайте отрывок из рассказа Льва Николаевича Толстого. Главный герой рассказа — офицер. Какое предложение помогает понять, в каких войсках он служит?

Наша палатка стояла недалеко от орудий, на сухом и высоком месте, с которого вид был особенно обширен. Подле палатки, около самой батареи, на расчищенной площадке была устроена нами игра в городки, или чупки. Услужливые солдатики тут же приделали для нас плетёные лавочки и столик.<sup>4</sup> По причине всех этих удобств артиллерийские офицеры, наши товарищи, и несколько пехотных любили по вечерам собираться в нашей батарее и называли это место клубом.

(Л. Толстой)



2) Какое лексическое значение имеет слово *батарея* в этом тексте?

3) Какие существительные в тексте употребляются только в форме множественного числа? Что они означают?



4) Выпишите из текста словосочетания, в которых существительные являются зависимыми словами. Определите грамматическое значение каждой формы существительных, обозначьте окончания.

**Образец:**  $\times$   $\left\{ \begin{array}{l} \text{от чего?} \\ \downarrow \end{array} \right.$  отпел от орудий  $\square$  (Р. п. мн. ч. сущ. ср. р.).



**18.** Используя таблицу, расскажите правило различения одушевлённых и неодушевлённых существительных в русском языке. Приведите примеры слов из предыдущего упражнения.

Существительные	Одушевлённые (кто?)	Неодушевлённые (что?)
м. р., ж. р., ср. р.	В. п. мн. ч. = Р. п. мн. ч.	В. п. мн. ч. = И. п. мн. ч.
м. р. 2-е скл.	В. п. ед. ч. – Р. п. ед. ч.	

**19.** 1) Прочитайте. Найдите в этом тексте предложения: с обращением; с вводными словами.

«Стоит ли заговорить с мышью? — спросила себя Аня. — Судя по тому, что сегодня случается столько необычного, я думаю, что, пожалуй, эта мышь говорить умеет. Во всяком случае, можно попробовать». И она обратилась к ней: «О Мышь, знаете ли Вы, как можно выбраться отсюда?» (Ане казалось, что это верный способ обращения, когда говоришь с мышью. Никогда не случалось ей делать это прежде, но она вспомнила, что видела в братниной латинской грамматике столбик слов: мышь, мыши, мыши, мышь, о мыши, о мышь!)

*(Л. Кэрролл. Перевод В. Набокова)*

2) Выпишите из текста все существительные вместе с относящимися к ним предлогами, определите формы числа, падежа, укажите род и склонение. Выясните, у какого существительного самое большое число падежных форм. Можно ли сказать, что это слово употреблено во всех своих падежных формах?

3) Выберите три существительных разных разрядов и выполните их морфологический разбор. **И16**

4) Составьте схемы предложений с прямой речью.

- ✓ 5) В латинской грамматике, которую читала Аня, у существительных был один неизвестный вам падеж. Найдите эту форму в тексте. Используется ли она в современном русском языке? Чтобы узнать название этого падежа, прочитайте рубрику «Лингвистическая кладовая».

### Лингвистическая кладовая

В древнерусском языке при обращении употреблялись особые звательные формы существительных: *Господи, Боже, Отче*. В современном русском языке эти формы сохранились в составе восклицаний: *Ах ты, господи, что за ребёнок!; Боже мой! Как всё это ужасно!* Звательную форму можно встретить в произведениях художественной литературы: *Приплыла к нему рыбка, спросила: «Чего тебе надобно, старче?»* (А. Пушкин)

В современной обиходно-разговорной речи употребляются особые «звательные формы» с нулевым окончанием от существительных женского и мужского рода, имеющих в именительном падеже единственного числа окончание *-а*: *Нина, а Нин, поди сюда*.

(По Д. Шмелёву)

- Используете ли вы или ваши знакомые форму звательного падежа? Запишите предложения, в которых эта форма употребляется.



20. Расскажите о существительном как самостоятельной части речи. Используйте в качестве плана образец морфологического разбора. **И16**

## § 3. Имя прилагательное



21. Выберите в скобках нужные слова и словосочетания, чтобы получились правильные утверждения. Подберите подходящие примеры.

1. Постоянными морфологическими признаками имён прилагательных являются (разряд по значению, число, род, степень сравнения).

2. Имена прилагательные (спрягаются, склоняются, согласуются с существительными в роде, числе и падеже, имеют степени сравнения).

3. Прилагательные в краткой форме изменяются по (родам, лицам, числам, падежам).

4. В формах степеней сравнения употребляются (качественные, относительные, притяжательные) прилагательные.

5. Суффиксы **-айш-**, **-ейш-** добавляются к основе прилагательного в (превосходной, сравнительной, положительной) степени.

6. Суффиксы **-е-**, **-ее** служат для образования формы (превосходной, сравнительной, положительной) степени.


7. В предложении полные формы прилагательных чаще всего бывают (подлежащими, сказуемыми, определениями, обстоятельствами), а краткие формы и формы сравнительной степени — (подлежащими, сказуемыми, определениями).

**22.** 1) Спишите прилагательные, разделяя их на группы в зависимости от разряда по значению: 1) качественные; 2) относительные; 3) притяжательные.

Могучий, шипучий, осенний, щучий, утренний, серебряный, искренний, ткацкий, французский, низкий, проточный, волчий, северный, гончий, прекрасный, лебяжий, исторический, бабулин, вопросительный, собачий, дедов, взрослый, крепкий, рыжий.

2) Обозначьте в прилагательных основы и окончания, суффиксы.

3) Устно образуйте от качественных прилагательных краткие формы. Есть ли нулевые окончания у кратких прилагательных?

 4) Составьте маленький рассказ, используя как можно больше прилагательных из упражнения. Тему выберите самостоятельно: это может быть шуточный рассказ или рассказ о событиях минувшего лета.

**23.** 1) **Работа в паре.** Соедините части пословиц и объясните, что вам помогло в этом. Уточните значение выделенного слова по словарю и объясните, почему оно не является прилагательным.

Слово толковое...	язык не отсохнет.
Непродуманное слово...	стоит <b>целкового</b> .
От приветливых слов...	чьи доводы коротки.
Язык длинен у того, ...	что незрелое яблоко.

2) Запишите пословицы, найдите в них прилагательные. Обозначьте окончания всех прилагательных, назовите их постоянные и непостоянные признаки.

3) Подчеркните прилагательные как члены предложения.



4) Какая тема объединяет все эти пословицы? Выберите ту из них, которая кажется полезным советом именно для вас. Объясните почему.

**24.** Выпишите из каждого ряда прилагательное в форме превосходной степени. Обозначьте формообразующие суффиксы.

- 1) длинненький, длинноватый, длиннейший, длиннющий
- 2) лёгонький, легковатый, легчайший, сверхлёгкий
- 3) скучненький, скучнейший, скучноватый, прескучный

**25.** 1) Выберите в каждом ряду сочетание с прилагательным в форме сравнительной степени.

- 1) стихотворение длинно, рассказ длинее, роман длинен
- 2) река глубока, озеро глубже, моря глубоки
- 3) день долог, дорога долга, век дольше
- 4) мост стар, дома стары, дерево старше
- 5) голос звонок, песня звонче, капель звонка

2) Выпишите из каждого ряда прилагательные, укажите их начальную форму. Обозначьте во всех формах слова основу, формообразующие суффиксы и окончания.

**Образец:** высок□, высокИ, выше — высокИЙ.

**26.** Заполните таблицу примерами форм сравнительной степени прилагательных из упражнений параграфа; придумайте свои примеры.

Грамматическое значение	Формообразующие суффиксы	Примеры
Сравнительная степень прилагательных	-ее// -ей	
	-е	
	-те// -же	
Превосходная степень прилагательных	-айш-	
	-ейш-	

**27.** 1) В отрывке из рассказа Александра Ивановича Куприна «Волшебный ковёр» пропущены все прилагательные. В каких случаях основной смысл предложений без них понятен, а в каких — нет?



Учёные специалисты обыкновенно бывают самыми (...), (...), (...) и (...) людьми на свете. Этот (...) профессор оказался (...) и (...) исключением в их среде. Он обладал (...) способностью заставить слушателя видеть, слышать тот предмет или лицо, о котором идёт речь. Это искусство не стоило ему никаких усилий, ведь он не искал ни (...) слов, ни (...) сравнений, они сами приходили к нему в голову и бежали с языка. (...) вещь, (...) явление, о котором он говорил, он умел повернуть (...), (...) и (...) стороной, иногда (...), иногда (...), иногда (...), но всегда (...) и (...).

(По А. Куприну)

2) **Работа в группе.** Прочитайте группы прилагательных, определите их разряд по значению. Какие из них могут использоваться как синонимы? Попробуйте восстановить предложения, подобрав подходящие по смыслу прилагательные.

- 1) скучные, сухие, замкнутые, надменные
- 2) новый, неожиданный, яркий
- 3) забавный, трогательный, ужасающий
- 4) прекрасный, неожиданный
- 5) глубокий, верный
- 6) меткие, удачные
- 7) любая, любое
- 8) удивительный
- 9) учёнейший



3) Послушайте текст и проверьте свои предположения. Сколько прилагательных в этом тексте употреблено в превосходной степени сравнения?



4) Спишите отрывок, вставляя пропущенные слова. Над каждым прилагательным укажите его непостоянные морфологические признаки (степень сравнения, форму числа, падежа, рода).

**28.** Спишите четверостишие. Выполните морфологический разбор всех прилагательных. **И17**


На п...лярных морях и на южных,  
По изгибам з...лёных зыбей,  
Меж б...зальтовых скал и ж...мчужных  
П...лестят паруса к...раблей.

(Н. Гумилёв)



-  **29.** Подготовьте свои вопросы для обобщающего рассказа об имени прилагательном. Используйте материалы параграфа и образец морфологического разбора.  **И17**

## § 4. Глагол

-  **30.** Выберите в скобках нужные слова и словосочетания, чтобы получились правильные утверждения. Подберите подходящие примеры.

1. Постоянными морфологическими признаками глаголов являются (вид, время, переходность, разряд по значению, лицо, возвратность, тип спряжения).

2. Глаголы совершенного вида в неопределённой форме отвечают на вопрос (*что делать? что сделать?*).

3. При переходных глаголах возможно употребление прямого дополнения — существительного в форме (родительного, дательного, винительного, творительного) падежа без предлога.

4. Возвратными называют глаголы с (суффиксом **-ти**, постфиксом **-ся**, нулевым суффиксом) на конце.

5. Форму лица и числа имеют в изъявительном наклонении глаголы (прошедшего, настоящего, будущего) времени.

6. Форму рода и числа имеют в изъявительном наклонении глаголы (прошедшего, настоящего, будущего) времени.

7. В предложении глагол чаще всего бывает (подлежащим, сказуемым, определением, дополнением).

- 31.** 1) Прочитайте. Выпишите глаголы в неопределённой форме. определите их вид.

Крокодилы, которые живут в илистых реках, время от времени вылезают из воды, ищут камни, а затем их проглатывают. Учёные считают, что крокодилу нужно иногда глотать камни, чтобы спокойно лежать на дне потока. Камни являются балластом, который составляет около процента тела пресмыкающегося и не даёт течению снести крокодила.



(По В. Левецкой)

2) Выпишите в столбик остальные глаголы, обозначьте окончания, укажите наклонение и время.

3) Добавьте к каждому выписанному глаголу существительное из текста, составляющее с ним словосочетание, определите его форму.

**Образец:**  живут (изъяв. накл., наст. вр.) в реках (П. п. мн. ч.).



4) Напишите короткую заметку к фотографии на странице 22, используя составленные словосочетания. Над глаголами укажите тип спряжения, а над существительными — тип склонения.

**32.** Сравните формы инфинитива глаголов. В каких глаголах суффикс инфинитива — нулевой? Спишите слова, обозначьте основы и формообразующие суффиксы. Укажите переходные глаголы.

Высыпать, посидеть, рааминуться, сказать, запастись, недорасти, отцвести, сберечь, выстричь.



**33.** 1) Используя примеры, расскажите о типах спряжения глаголов в русском языке. Назовите окончания, которые имеют глаголы в личных формах. Приведите свои примеры глаголов разных типов спряжения.

1) Зайду, зонёшь, поёт, несём, приведёте, вздохнут; сею, умеешь, лябудет, посеет, сможете, проплывают.

2) Звоню, детишь, явенит, стоим, сторожите, говорят; дышу, любишь, смотрит, увидим, разбудите, слышат.

3) Бегу, хочешь, бежишь, хотим, прибежим, захотите, разбежитесь, хочется, выбегут.

4) Ем, дам, съешь, подашь, заест, отдаст, наедемся, передадите, едят, выдадут.

2) Дополните и запишите правило.

Глаголы в 3-м лице единственного числа настоящего (будущего) времени на -ёт(ся) или ... называются глаголами I спряжения, глаголы в 3-м лице единственного числа настоящего (будущего) времени на ... — глаголами II спряжения.

**34.** Определите вид каждого глагола, образуйте от него форму настоящего/будущего времени 2-го лица единственного числа, затем форму прошедшего времени мужского рода единственного числа. Обозначьте в образованных формах окончания, а в исходной форме — суффикс инфинитива.

## Образец

Инфинитив	Наст./буд. вр., 2-е л. ед. ч.	Прош. вр., м. р. ед. ч.
разраст <sup>и</sup> сь (сов. в.)	разраст <sup>е</sup> л <sup>ь</sup> ся	раарос <sup>л</sup> ся

Допеть, убежать, удаваться, вырасти, расцвести, развести, красться, отвести, испечься, беречь.

✓ **35.** Вспомните и расскажите об особенностях глагола *быть*. Уточните в словаре, какие значения есть у этого слова. Какие формы настоящего времени этого глагола используются в современном русском языке? Как он изменяется в прошедшем и будущем времени? Составьте четыре-пять предложений, используя глагол *быть* в разных значениях и разных формах времени и наклонения.

**36.** 1) **Работа в паре.** Прочитайте внимательно первый абзац текста. Затем прочитайте второй абзац, где пропущены несколько словосочетаний. Они состоят из слов, которые есть в первом абзаце. Предложите свои варианты указанных словосочетаний.



Ст...ловую соль мы привыкли уп...треблять в виде мелкого порош...ка. Но в пр...роде она встречается и в виде крупных криста(л/лл)ов каме(н/нн)ой соли, даже гр...матных глыб.

В пустыне (С/с)ахаре нашли р...звалины древнего города, в котором все дома были построены из глыб (*прил.* + *сущ.*). В этой



мес...ности ничего не было, кроме п...ска и соли. Из п...ска дома не постро...шь, вот и пришлось строить из (сущ. + сущ.). У нас такой город растял(бы) в первый же д...ждливый день. Но в (С/с)ахаре дождей почти (не)бывает, и поэтому соль(н/нн)ой город пр...стоял там несколько сот лет.

(По В. Лавецкой)



2) Послушайте второй абзац текста, запишите пропущенные словосочетания и проверьте свои предположения. Как вы озаглавите текст?

3) Найдите предложение, в котором глагольный суффикс **-л-** не обозначает прошедшее время, а участвует в образовании формы условного (сослагательного) наклонения. Что ещё используется для образования этой формы и какое действие она обозначает — реальное или только возможное?

4) Назовите глаголы в форме изъявительного наклонения прошедшего времени, определите их род и число.



5) Выпишите из текста слова со скобками и пропущенными буквами, объясните их написание. Кратко запишите основную информацию каждого абзаца.

**37.** 1) Найдите в каждом ряду словоформу, не относящуюся к формам 2-го лица единственного числа повелительного наклонения.

а) вынеси, подпрыгни, иди, несли, разотри, клади, налови, распиши

б) прочитай, давай, налей, радуйся, радуемся, потребуй, нарисуй, затушуй

в) спрячься, встань, присядь, остудиться, остынь, потрать, размножь

2) Сравните формы повелительного наклонения глаголов. В каких глаголах суффикс повелительного наклонения — нулевой?

**38.** 1) Найдите в каждом ряду форму глагола, не относящуюся к формам 1-го лица множественного числа повелительного наклонения. Определите грамматическое значение этой формы.

1) идёмте, сядемте, останемтесь, принесёте, отнесёмте, напишемте

2) полетимте, посидимте, свистнете, помолчимте, смотримте

2) Запишите просьбы, с которыми вы чаще всего обращаетесь к друзьям и к членам своей семьи. Кого вы просите чаще и о чём?



**39.** 1) Прочитайте. Формы какого наклонения глаголов используются в этих предложениях? Как такие предложения характеризуются по цели высказывания?

1. «Присяд...те вот здесь», — вежливо предложила Косточка.  
 2. «Позабот...тесь об этих глупых детях», — сказал Фантик, прикладывая к глазам платок.  
 3. «Фантик, оден...тесь и идём...те. Турнепке плохо, она умирает!» — сказал Репка и заплакал.  
 4. Отправ...те письмо родителям с Бумажным Змеем!  
 5. Брос...те капризничать! Если вы будете капризничать, я не буду вас лечить!  
 6. «Остав...те меня! Я не ваш, я не ваш», — кричал чей-то дедушка, отбиваясь от напавших на него чужих внуков.

*(По С. Михалкову)*

2) Объясните написание глаголов с пропусками. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

3) Составьте схемы предложений с прямой речью.



**40.** Заполните таблицу примерами глагольных форм из упражнений параграфа; придумайте свои примеры. Расскажите, какие формообразующие суффиксы имеют глаголы и какие значения они выражают.

Грамматическое значение	Формообразующие суффиксы	Примеры
Инфинитив	-ть	
	-ти	
	-Ø	
Формы прошедшего времени	-л-	
	-Ø	
Формы повелительного наклонения	-и	
	-Ø	

**41.** Определите тип спряжения глаголов в каждом ряду и найдите «лишнее» слово. Почему сначала нужно проверить, являются ли личные окончания данных глаголов ударными?

- 1) разбежаться, перехотеть, хотеться, сбежать, гнать
- 2) видеться, пересмотреть, выходить, гнаться, стелить

3) подумать, выпускаться, заболеть, задвинуть, прочитать, услышать

4) съесть, раздаться, создать, надоесть, передать, дышать



**42.** 1) Прочитайте отрывки из книги Владимира Клавдиевича Арсеньева «Дерсу Узала». Как вы поняли из прочитанного, за что путешественник благодарил своего проводника Дерсу?

Я поспешно вылез н...ружу и невольно закрыл глаза рукой. Кругом всё белело от снега. Воздух был свежий, пр...зрачный. Морозило. По небу плыли р...зорванные облака, кое-где в...днелось синее небо.

Хотя кругом было ещё хмуро и сумр...чно, но уже чу...ствовалось, что скоро выглянет солнце. Прибитая снегом трава лежала полосами.

Теперь я пон...л, почему Дерсу в некоторых местах (не)ведел р...зывать траву. Он скрутил её и при помощи р...мней и в...рёвок перетянул поверх шалаша, чтобы его (не)разметало ветром. Первое, что я сделал, — побл...годарил Дерсу за сп...сение.

После этого мы раз...брали травя(н/нн)ой шатёр, взяли свои руж...я и пошли искать переше...к. Ок...залось, что наш бивак был очень близко от него. Перейдя через б...лото, мы проишли (не)много по напр...влению к озеру Ханка, а потом свернули на в...сток к реке Лефу.

(В. Арсеньева)

2) Какие глаголы в тексте являются безличными, то есть обозначают действие, которое нельзя отнести ни к какому действующему лицу? Могут ли такие глаголы в предложении иметь при себе подлежащее?

3) Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните орфограммы.

✓ 4) Подчеркните грамматические основы всех предложений первого абзаца. Есть ли среди них нераспространённые предложения? Найдите предложение, в котором сказуемое выражено глаголом в безличной форме. Может ли быть подлежащее в таком предложении?

5) Выполните морфологический разбор выделенных глаголов. **И20**



## Правописание

### Повторение изученного в 5 классе



- вспомните, что изучает орфография, а что — пунктуация. Какие орфографические правила вы изучали в 5 классе? Просмотрите орфографический справочник в приложении к учебнику. Какие правила вам необходимо ещё раз повторить?

### § 5. Правописание падежных окончаний имён существительных



- 43.** 1) вспомните, что помогают определить данные вопросы. Какая форма существительного указывает, что оно является подлежащим в предложении? Сколько в русском языке косвенных падежей?

...	Вопросы	Примеры
...	кто? что?	
...	кого? чего?	
<b>Д. п.</b>	кому? чему?	
...	кого? что?	
...	кем? чем?	
...	о ком? о чём?	



- 2) Прочитайте предложения вслух и найдите на рисунке названные в них фрукты. Объясните, как вы поняли выделенное словосочетание.

1. По **п...лезным** свойств...м апельсин ближе к грейпфруту, его плоды **используют** для приг...товления сока и м...рм...лада. 2. При варк... варенья красные плоды и ягоды **ле...ко** перед...ют свою окраску яблoк...м и групп...м. 3. В плодах хурмы **ма(с/сс)а сах...ров**, так что по п...тательной це(н/нн)ост... она может с...перничать с виноград...м и инжир...м.

- 3) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните орфограммы.

4) Начертите в тетради таблицу падежей, заполните в ней пропуски. Добавьте по два примера существительных из записанных предложений. Обозначьте окончания.

**44.** Вспомните и расскажите, в каких падежных формах существительные разных склонений имеют окончание **-е**, а в каких — окончание **-и**. Запишите примеры к своему ответу, используя слова из рамки в нужных падежах.

атмосфера	обычай	планетарий	отмель
экология	средство	удобрение	пламя

**45.** Добавьте в словосочетания существительные из скобок, обозначьте в них окончания и укажите падеж.

1. Выпить чаю с (м...рм...лад, в...ренье, к...нфеты).
2. Количество калорий в (мёд, сли...ки, зак...мо, ц...корий, к...рамель, кофе).
3. Расспрашивать о (ф...соль, к...ртофель, соль, вермишель).
4. Позаботиться о (пригл...шение, гостья, уг...щение, скат...рть).
5. При (...) ябл...к добавить килогра... сахара в (...) (в...ренье, в...рение).
6. Написать о (...) хлеба; намазать п...видло на (...) (п...ченье, п...чение).

**46.** 1) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните орфограммы. Обозначьте окончания существительных, укажите в скобках их падеж.

1. В моём письмен...ом столе и сейчас л...жит путевой журнал этой необычной экспедици... . 2. В каждой кв...ртир... обязательно найдётся что-нибудь м...рского прои...хождения. 3. Из м...рской водоросл... ламинари... добывают йод. 4. Если продолжить нашу игру «Море в кв...ртир...», то мы найдём море<sup>3</sup> не только в комнат... , но и на фабрик... , на завод... , на стройк... , на ферм... , в м...стерской художника и в лаб...натори... учёного. 5. Воды в нашем тел... больше, чем любых других в...ществ и элементов. Без воды нет жизн... . 6. К...рен...ые жители моря присп...собились к жизн... в с...лёной воде. 7. Ночью в океан... восх...дящие токи воды поднимают планктон к п...верхност... .

2) Письменно объясните значение выделенного слова. Если необходимо, обратитесь к толковому словарю.

**47.** Выберите из рубрики «Пишите правильно» самые трудные для вас слова, составьте с ними предложения. Выполните морфологический разбор одного существительного.

**Пишите правильно**

ветчина	атмосфера	экология
грейпфрут	железо	километр
апельсин	каучук	шимпанзе
кочан	бисер	верблюды
винегрет	камыш	берлога

**48. Работа в паре.** 1) Выберите из рамки глагол, подходящий по смыслу сразу ко всем существительным одного ряда. Запишите словосочетания, обозначьте в них орфограммы.

обнаружить в ...; участвовать в ...; остаться без ...;  
заботиться о ...; находиться в ...; работать на ...

- 1) дискуссия, путешествие, следствие, игры, встречи
- 2) внимание, премия, квитанция, ожерелье, брошь, виолончель
- 3) здоровье, качество, атмосфера, экология, гений, антенна
- 4) улей, сарай, планетарий, солярий, адание, институт, Россия
- 5) берлога, бетон, бисер, каучук, железо, приложение, коллекция
- 6) предприятие, конвейер, аппаратура, побережье, ярмарка, компьютер

2) Продиктуйте друг другу словосочетания с наиболее трудными словами. проверьте результаты.

**49.** 1) Прочитайте текст. Как вы думаете, стоит ли сохранять в наши дни народный обычай, о котором идёт речь?

С давних пор существовал мудрый обычай помощ... друг другу при строительстве... дома, жатв..., покос..., обработк... льна, прядени... шерст... . Он до сих пор жив во многих деревнях Росси..., известен всем славянским народ...м, существует и у других народ...в Европ..., например в Венгри..., Голландии..., Франци..., поскольку человеческая жизнь без взаимопомощ... и взаимоподдержк... невысима.



Упоминание об этом важном для крестьянской жизни... обычая... мы нередко находим в литературных...

(По О. Кармаковой)

2) Спишите, вставьте пропущенные буквы, обозначьте окончания и укажите падеж и число существительных.

3) Дополните текст ещё одним абзацем, приведите пример взаимопомощи из своего опыта или из литературного произведения.

**50.** Запишите под диктовку предложения со словарными словами, подчеркните в них орфограммы и обозначьте окончания. **И9**

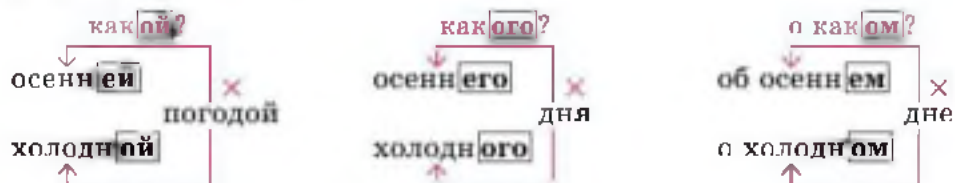
## § 6. Правописание окончаний имён прилагательных

**51.** Вспомните, что помогают определить данные вопросы. Какие из них относятся к качественным и относительным прилагательным, а какие — к притяжательным? Можно ли определить форму рода прилагательных во множественном числе?

?	Единственное число			Множественное число
	мужской род	средний род	женский род	
?	как <b>ой</b> ? чей <b>я</b> ?	как <b>ое</b> ? чь <b>ё</b> ?	как <b>ая</b> ? чь <b>я</b> ?	как <b>ие</b> ? чь <b>и</b> ?
?	как <b>ого</b> ? чь <b>его</b> ?		как <b>ой</b> ? чь <b>ей</b> ?	как <b>их</b> ? чь <b>их</b> ?
?	как <b>ому</b> ? чь <b>ему</b> ?		как <b>ой</b> ? чь <b>ей</b> ?	как <b>им</b> ? чь <b>им</b> ?
?	неодуп. — И. п. одуп. — Р. п.	как <b>ое</b> ? чь <b>ё</b> ?	как <b>ую</b> ? чь <b>ю</b> ?	неодуп. — И. п. одуп. — Р. п.
?	как <b>им</b> ? чь <b>им</b> ?		как <b>ой</b> ? чь <b>ей</b> ?	как <b>ими</b> ? чь <b>ими</b> ?
?	(о) как <b>ом</b> ? (о) чь <b>ём</b> ?		(о) как <b>ой</b> ? (о) чь <b>ей</b> ?	(о) как <b>их</b> ? (о) чь <b>их</b> ?



**52.** 1) Сравните словосочетания и объясните, чем различаются основы прилагательных. Расскажите, как следует проверять написание безударных гласных в окончаниях имён прилагательных. Приведите примеры, подтверждающие правило.



2) Составьте словосочетания с прилагательными из рубрики «Пишите правильно» так, чтобы прилагательные были использованы в разных падежах и родах.

**Пишите правильно**

великолепный

особенный

мгновенный

громадный

могучий

знаменитый

**53.** 1) Прочитайте предложения, объясните написание пропущенных букв и окончаний.

Травы — по пояс; где кусты — не прокос...шь.

От цв...тов — бел..., син..., розов..., жёлт... — р...бит в глазах.

Еле нам...чалась среди кустов и пней загдохш... д...рога.

Место тут степное, ровн..., каж...тся очень глухим: ничего не ви-  
д...шь, кроме неба и бе...конечн... кустарника.

По пояс и цв...ты.

Везде буйно зар...сла земля, а тут прямо непр...лазн... чаша.

Цел... п...ляны залиты ими, такими красив..., что только в берё-  
зов... лесах р...стут.

Соб...рались тучи, ветер нёс песни жав...р...нков, но они т...рядись  
в непрестанн..., бегущ... шел...сте и шуме.

*(По И. Бунину)*

2) **Работа в паре.** «Соберите» из разрозненных предложений текст и запишите его, вставляя пропущенные буквы и окончания. Сравните ваши варианты и выясните, возможно ли соединить данные предложения в разной последовательности.





**54.** 1) **Работа в паре.** Прочитайте. Обсудите, чего не хватает тексту, лишённому прилагательных. Изучите список прилагательных и подумайте, у каких существительных могли быть определения в исходном тексте. Предложите свой вариант текста с данными прилагательными.

синий, опаловый, синеватый, лиловый, седой, серый, морской, разный, жаркий, крепкий, мелкий, старый

В небе полудня тает солнце, обливая воду и землю лучами красок. Море дремлет и дышит туманом, вода блестит сталью, запах соли густо льётся на берег. Звенят волны, лениво оплёскивая груды камней, перекатываются через их рёбра, шуршат галькой.

Гора окутана дымкой зноя, листья олив на солнце — как серебро. Любит солнце эту землю...

(По М. Горькому)



2) Послушайте текст, запишите только словосочетания *прил.* + *сущ.* Обозначьте окончания прилагательных и определите форму падежа. Какие из авторских сочетаний вы повторили в своём варианте текста?



**55.** Прочитайте словосочетания и вспомните особенности написания основы притяжательных прилагательных на **-ий** в косвенных падежах. Письменно просклоняйте данные словосочетания в единственном и множественном числе.

чьего?   
 заячьего хвоста

чьей?   
 лисьей норы

о чьём?   
 о волчьём логове

**56.** 1) Вспомните, чем различаются окончания форм мужского рода притяжательных прилагательных и остальных разрядов прилагательных. Найдите в прилагательных окончание и основу. Разделите каждую группу на две в зависимости от окончаний прилагательных.

1) горячий, могучий, щучий, пипучий, волчий, собачий, гончий, летучий



2) пригожий, верблюжий, рыжий, лебяжий, неуклюжий, осьминожий

2) Образуйте краткие формы от качественных прилагательных, составьте с ними предложения. С притяжательными прилагательными составьте словосочетания *прил. + сущ. в косв. п.* Обозначьте окончания прилагательных, определите их грамматическое значение.

**Образец:** колюч<sup>ий</sup> — Ёрш мал, да колюч<sup>□</sup> (ед. ч. м. р.);  
рач<sup>ий</sup> — из рач<sup>ьей</sup> (ед. ч. ж. р. Р. п.) клешни.

**57.** 1) Прочитайте и найдите предложения с притяжательными прилагательными. К каким разрядам относятся остальные прилагательные? Спишите, добавляя окончания прилагательных.

1. Джек Воробей узнал, что должен отдать свою жизнь капитану «Летуч... голландца». 2. Гудвин отпаивал трусливого Льва шипуч... напитком, придававшим тому храбрость. 3. Иванушка-дурачок обрёл несметные богатства по щуч... ведению. 4. Эта звезда расположена между созвездиями Волопаса, Девы, Льва и Гонч... Псов. 5. Самый экзотический мёд был изготовлен из цветов верблюж... колючки. 6. Из кустов выглянула лохматая собач... морда с жёлт... глазами и разинутой пастью.

7. Однажды ранн... туман... утром к нам в Московск... зоопарк привезли яйцо бронтозавра. Яйцо нашли неугомонн... чилийск... туристы на песчан... берегу Енисея. Оно прекрасно сохранилось в вечн... мерзлоте. Яйцо было довольно странное, непохож... на курин... или утин... . Когда его начали изучать, то обнаружили, что оно совсем свеж... . Поэтому было решено поместить его в зоопарковск... инкубатор (по К. Бульчёву).

2) **Работа в паре.** Подчеркните орфограммы в словах. Сравните, кто из вас найдёт больше знакомых орфограмм в этих предложениях.



**58.** Вспомните, при каких условиях в окончаниях прилагательных после шипящих пишутся буквы *о* и *е*. Для какой части речи условия написания окончаний будут такими же? Приведите примеры.

*о*  
больш<sup>□</sup>б<sup>о</sup>му (кораблю)

меньш<sup>□</sup>б<sup>о</sup>му (сыну)

*е*  
хорш<sup>□</sup>е<sup>о</sup> (плавания)


старш<sup>□</sup>е<sup>у</sup> (сыну)


**59.** 1) Прочитайте. Найдите существительные — имена собственные. В чём особенность их написания?

1. Мельницу взял старш...й сын, осла взял средний; а меньш...му дали (К/к)ста (В. Жуковский). 2. С этими словами (М/м)ороз (И/и)ванович дал (Л/л)енивице пребольш...й серебря(н/нн)...й слиток, а в другую руку пребольш...й бри(л/лл)иант (В. Одоевский). 3. Янхаръ жил на краю (не)больш...го аула со своей ж...ной. А хотелось ему д...быть хорош...го коня. А это место славил...сь хорош...ми конями (А. Платонов). 4. Урфин ст...рательно о...делывал будущ...го в...еначальника, который п...ведёт в бой его дерева(н/нн)...х с...лдат (А. Волков). 5. Ты н...учила нас самому дор...гому и самому лучш...му, что есть на свете, — дружбе! (А. Волков)

2) Спишите предложения, подчеркните орфограммы в словах с пропущенными буквами. Обозначьте окончания прилагательных.

3) Найдите предложение, в котором прилагательные употреблены в одной из степеней сравнения.

 **60.** 1) Послушайте отрывок из рассказа Юрия Иосифовича Ковалея «Картофельная собака». Запишите только прилагательные вместе с существительными, к которым они относятся.

 2) Напишите, каким вы себе представляете Тузика, его повадки. Используйте записанные словосочетания в своём описании.



## § 7. Правописание личных окончаний глаголов



**61.** 1) Изучите схему и расскажите, какие действия и в какой последовательности вы выполняете при определении типа спряжения глагола. В каких случаях необходимо определить тип спряжения?

### Определение типа спряжения глагола



2) Вспомните, какие ещё типы спряжений выделяются у глаголов. Как определить тип спряжения глаголов *расстелить, вертеться, разбежаться, наестся*?

**62.** Составьте словосочетания, добавив к глаголам существительные. Запишите словосочетания с глаголами в указанных формах. Обозначьте окончания глаголов, укажите их спряжение, вид и время.

**Образец:** преувеличить (...) — преувелич[а]т (II спр., сов. в., буд. вр.) опасность.

**В форме 3-го лица единственного числа:**

преодолеть (...), постричься в (...), сбрить (...), гнаться за (...), участвовать в (...), спрятаться от (...), намазать на (...), рассчитывать на (...), соединиться с (...).

**В форме 3-го лица множественного числа:**

чётко расслышать (...), рассмотреть (...), колыхаться на (...), преодолеть (...), расположиться в (...), припоминать (...), приготовиться к (...), выражать (...), зависеть от (...), погнаться за (...), застелить (...), помешать (...), выгореть на (...).



**63.** 1) Прочитайте текст, подумайте над ответом на заданный в нём вопрос. Определите тему текста. Можно ли сказать, что она раскрыта? В форме какого времени нужно использовать глаголы в этом тексте?

Высоко в небе плыв... Луна, светлая, красивая, с тёмными пятн... на блестящем диск... . В полнолуни... она напомина... чью-то круглую, немного насмешливую физиономию. Мы всегда вид... её такой. Тысячи лет люди наблюда... изменение её светлого лика — от тоненького серпа новорождённого месяц... до полного сияни... её диска. А между тем Луна, как и другие планеты, явля...ся шар... . Но Луна никогда не показыва... нам свою другую сторону. Её обратной стороны мы не вид... . Почему?

*(По М. Гумилевской)*



2) Спишите, вставляя пропущенные окончания существительных и глаголов, объясните устно их написание. Подчеркните грамматические основы всех предложений.



**64.** Дополните правило написания *-ться* и *-тся* в глаголах, приведите примеры.

Различить написание форм глаголов в 3-м лице настоящего/будущего времени, оканчивающихся на ..., и глаголов в инфинитиве, оканчивающихся на ..., помогают вопросы: ...



**65.** 1) Послушайте лингвистическую сказку Феликса Давидовича Кривина «Времена глагола». Какое орфографическое правило в ней обыгрывается?



2) При повторном прослушивании запишите глаголы в формах, употреблённых в тексте, определите эти формы.



3) Расскажите свою историю «строительства будущего времени глагола».

строит  ся      строит  ся

**66.** Спишите, вставляя пропущенные буквы там, где это необходимо. Обозначьте окончания, формообразующие суффиксы и постфиксы по образцу.

**Образец:** они вернутся (буд. вр. 3-е л. мн. ч.);  
нужно вернуться (инф.).

1. Доктору редко приходит...ся соприк...сат...ся с этими людьми, я же хорошо знаю, когда и как в...сти себя с ними. 2. Из к...бинета д...ректора слышат...ся громкие голоса. 3. Кое-кто из п...дростков уже был г...тов поддат...ся на уг...воры, но мне уд...лось вовремя вмешат...ся. 4. От долгого ож...дания они становят...ся несколько нервн...ми. 5. Ещё раз изв...ните, но вам придёт...ся под...ждать. 6. П...следняя фраза пр...звучала как предл...жение отправлят...ся восвояси. 7. Хилман нач...л поднимат...ся по ступенькам крыльца. 8. Он не сомн...вает...ся в вашей за...интересованности в этом деле.

*(По Р. Макдональду)*



**67.** 1) Прочитайте текст про себя, подставляя глаголы из рамки в нужной форме. Вспомните начало этого текста, его тему. Раскрыта ли теперь тема? Что содержит вторая часть текста?

вращаться, обернуться, требоваться, **оборачиваться**

Луна (...) вокруг своей оси и одновременно соверша...т свой путь вокруг Земли, потому что она спутник Земли. За двадцать девять с половиной суток она соверша...т свой оборот вокруг Земли, и столько же времени ей (...), чтобы (...) вокруг своей оси. Поэтому мы и вид...м всегда только одну её сторону.

*(По М. Гумилевской)*



2) Определите тип спряжения всех глаголов в тексте, объясните их написание. Какие выражения в тексте можно заменить выделенным в рамке глаголом?



3) Придумайте и запишите вопросы к тексту, используя все глаголы для подстановки. Напишите своё объяснение тому, почему земляне видят только одну сторону Луны.

## § 8. Слитное и раздельное написание *не* с существительными, прилагательными, глаголами



**68.** Изучите таблицу и подберите примеры из упражнений параграфа. Расскажите, какие условия необходимо учитывать при написании *не* с глаголами, а какие — с прилагательными и существительными.

Условия написания	<i>Не</i> - пишется слитно	<i>Не</i> пишется раздельно
Слово <i>не</i> употребляется без <i>не</i> -	Да	Нет
<i>Не</i> + <i>слово</i> можно заменить синонимом	Да	Нет
Есть / подразумевается противопоставление с союзом <i>а</i>	Нет	Да
Есть усиление отрицания ( <i>далеко не</i> , <i>ничуть не</i> , <i>вовсе не</i> , <i>отнюдь не</i> , <i>нисколько не</i> , <i>совсем не</i> )	Нет	Да

**69.** Прочитайте и определите, какая орфограмма представлена в этом упражнении. Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните лексическое значение выделенных слов.


1. Мы **вовсе** с ним (**не**)друзья, мы **всего** лишь знакомые. 2. **Что** делать! Таков этот человек: вечный (**не**)поседа, (**не**)вежа и (**не**)ряха, но (**не**)враг же он вам! 3. (**Не**)загоды надо учиться преодолевать и претерпевать. 4. В нём чувствуется (**не**)примиримость, вражда. С ним тяжело общаться. 5. (**Не**)угомонность — черта, свойственная в основном молодости. 6. Нет, это (**не**)тайна. 7. (**Не**)горе, а именно счастье проверяет дружбу, да и человека вообще. 8. Я абсолютный (**не**)вежда в вашей науке, но без неё мне **не** обойтись. 9. (**Не**)дела и (**не**)заботы о доме так резко изменили его характер.


**70.** 1) Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание **не** с прилагательными.

1. Моя (не)весомая дочка п...рхала по к...раблю, и однажды мне пришлось снимать её с потолка рубки упр...вления. 2. Потеря земного ребёнка на Марсе была сов...ршенно (не)возможна. 3. У Алисы много зн...комых зверей: два котёнка, (не)чёрных и (не)белых, а сов...ршенно (не)обычайной окраски, очень (не)послушный ёжик, (не)людимый бронтозавр Бронтя и, наконец, (не)большая сосе...ская собака Рекс. Рекс — собака (не)сп...койная, но очень ласковая. По-моему, Рекс — кард...ковая такса (не)очень чистых кровей. 4. Зверюшки ок...зались очень люб...пытными и постоянно пытались зале...ть в самые (не)по...ходящие места. К тому же они ок...зались вовсе (не)млекоп...тающими.

(По К. Булычёву)



 2) Попробуйте представить себе инопланетное животное. Как оно выглядит? Какие у него повадки? Опишите зверя из космического зоопарка, используя прилагательные и глаголы с **не**.

 **71.** 1) Прочитайте стихотворение Ивана Саввича Никитина вслух. На стихи этого поэта XIX века было написано много песен, а некоторые из них считались народными. Найдите в тексте формы слов, характерные для бытовой, разговорной речи.

Зашумела, ра...гулялась  
 (В)поле (не)погода;  
 Прин...крылась белым снег...м  
 Гла...кая дорога.



Белым снегом прин...крылась,  
 (Не)осталось следу,  
 Подн...лася пыль и в...юта,  
 (Не)видать и свету.

2) Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы, сформулируйте использованные правила.

**72.** 1) Прочитайте текст. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните орфограмму «**Не** с глаголами».

Бывает неприятно, когда тебя хвал...т за то, чего ты (не)сделал, и также неприятно, когда бр...нят за то, чего ты (не)заслужил. Но можно и в напрасной похв...де и в напрасной бран... найти пользу. Если ты (не)делал доброго дела и тебя хвал...т (за)него, пост...райся сделать<sup>1</sup> то, за что тебя хвал...т. А если тебя бр...нят за то, чего ты (не)делал, то пост...райся вперёд (не)делать того, за что тебя бр...нят.

*(Л. Толстой)*



2) Согласны ли вы с тем, что можно найти пользу даже в напрасной брани? Запишите ответ, обоснуйте своё мнение.

**73.** 1) Прочитайте. Что напоминает вам этот текст? Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните орфограммы.

(Не)влюбилась мац...ха па...чирицу, доброго слова ей (не)скаж...т, за усердие и труд...любие (не)похвал...т. Родному отцу бедня...ки сильно (не)адоровилось, и она реш...ла, что (не)должна его ог...рчать своими (не)вягодами. Лишь добрая волшебн...ца (не)говорила и от всей душ... сочувствовала (не)счастной девочке, но до поры до времени (не)вмешивалась в её судьбу.

2) **Работа в группе.** Выберите себе соавторов и придумайте продолжение текста. Важное условие: в вашем тексте должны быть изученные вами орфограммы, чтобы его можно было использовать как упражнение. Какие орфограммы вы обязательно включите в текст, потому что считаете их наиболее сложными для запоминания?



**74.** Напишите диктант. Выполните морфологический разбор одного существительного, одного прилагательного и одного глагола из текста. **И9**



## Текст

### § 9. Основные признаки текста



- Прочитайте вопросы, с которых начинается работа над текстом, его анализ. Определите, какие признаки текста они помогают обнаружить.

1. Сколько предложений в тексте? Можно ли к данной группе предложений подобрать общий заголовок?
2. Какой темой и основной мыслью связаны предложения в тексте?



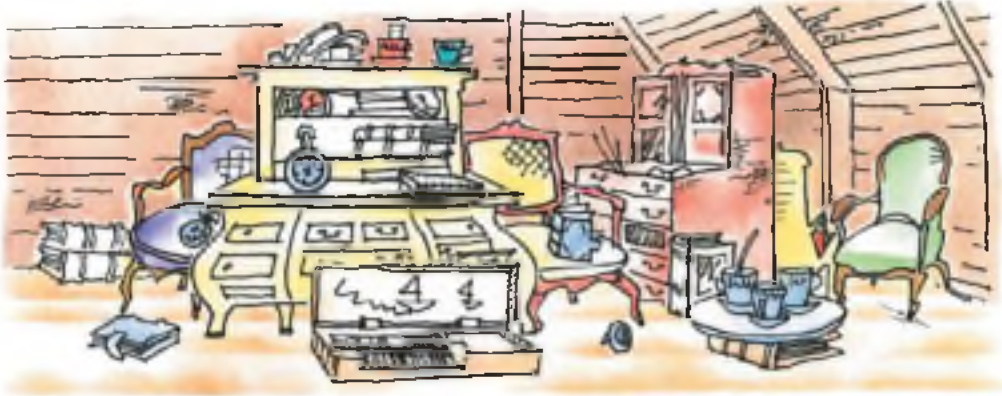
В тексте обязательно есть **тема**, которая объединяет *группу* предложений в единое целое. Обычно тема формулируется в заголовке текста. Слушая или читая текст, можно также понять по ключевым словам, *о чём* говорится в тексте, то есть назвать его тему. Но **целостность** тексту придаёт не только единство его темы, но и его **основная мысль**. Важно, *что* автор говорит, как понимает и раскрывает выбранную тему. ▣

**75.** 1) Прочитайте фрагмент рассказа Александра Ивановича Куприна «Волшебный ковёр». Какие признаки текста в этом фрагменте есть, а какого — нет?

Попробуйте только, взгляните внимательно в эти наивные памятки старины: в резные растопыренные бабушкины кресла, дедовские бисерные чубуки с аметистовыми или янтарными мундштуками, створчатые часы луковицей, нежно отзванивающие четверти и часы, если нажать пуговку; крошечные портреты, тонко нарисованные на слоновой кости; пузатенькие шкафчики, разделанные черепахой и перламутром, с выдвижной подставкой для писания и со множеством ящичков, простых и секретных; прозрачные чайные чашки, на которых густая красная позолота и наивная ручная живопись до сих пор блещут свежо и ярко; резные и чеканные табакерки, ещё не утратившие внутри слабого аромата табака и фиалки; первобытные, красного дерева, клавикорды, перламутровые клавиши которых жалобно дребезжат под пальцем; книги прошлых веков в толстых тиснённых золотом переплётах из сафьяна, из телячьей или свиной кожи.



2) В этом предложении 116 слов. Как вы думаете, в каких текстах встречаются такие длинные предложения: в художественных, научных, деловых?



**76. Работа в паре.** Представьте, что на чердаке старого заброшенного дома вы обнаружили клад. В этом кладе есть всё, что перечислено в предложении из упражнения 75. По закону клад должен быть сдан государству. Вам надо составить опись клада, то есть список вещей, найденных на чердаке; причём от тщательности описи будет зависеть размер награды, которую вы получите за найденный клад.

*Опись* — особый текст делового стиля, в котором нет места художественным описаниям и восхищённым оценкам. Надо перечислить все вещи и указать их основные характеристики, как в образце.

### Опись

клада, найденного (*кем?*) \_\_\_\_\_ (*когда?*) \_\_\_\_\_ по адресу \_\_\_\_\_

1. Кресла резные (2 шт.)
2. ...



- Прочитайте следующие вопросы, на которые мы отвечаем, анализируя текст. Какие признаки текста помогают выявить эти вопросы?
- 3. На какие части можно разделить текст?
- 4. Как эти части связаны между собой?



Если тема текста сложная, то она может делиться на *микротемы*. План текста помогает показать, сколько таких микротем в тексте и в ка-

кой последовательности они излагаются. План — это самое краткое, сжатое изложение текста. Деление текста на смысловые части и составление плана полезно и для запоминания информации чужого текста, и при работе над собственным сочинением.

В хорошем тексте все части связаны между собой, есть связь и между предложениями внутри каждой части. **Связность** текста — такой же важный его признак, как и его тематическая целостность. Средствами связи могут служить повторяющиеся слова, местоимения, синонимы и антонимы, союзы и само строение предложений. ▣



**77.** 1) Прочитайте и определите, какой признак текста отсутствует в этом изменённом отрывке. Восстановите порядок предложений и расскажите, что помогло вам это сделать.

1. Дело было так. 2. Володя Киселёв п...пал в б...льницу со сложным п...р...ломом голени. 3. Уборщица и тётя Дена вц...пились в стремянку, чтобы не р...зъехала на сколь...ком п...ркетe. 4. Утром он а...глянул в ист...рический зал музея и увидел, что уборщица с помощью тёти Дены уст...навливает под главной люстрой хлипкую стремянку, створки которой с...единяются лишь одним ж...деаным крючком. 5. Она и не р...зъехала. 6. Ст...рухи намеревались прот...реть запылившиеся хрустальные висюльки. 7. Разумеется, н...верх п...лез Володя. 8. П...дломила верхняя п...р...кладина, на которой бад...нсировал Володя.

*(По И. Стрелковой)*

2) Прочитайте восстановленный текст. Определите тему, основную мысль, тип речи.



3) Что в тексте указывает на близость к разговорной речи? Как бы вы рассказали об этом событии в письме другу? Напишите план своего рассказа.

4) Выпишите слова с пропущенными буквами, сгруппировав их по орфограммам. Сколько разных видов орфограмм вы нашли?



■ Прочитайте ещё три вопроса, необходимых при анализе текста.

5. Это устный или письменный текст?

6. Это художественный или нехудожественный текст?

7. К какому стилю языка он относится?

▶ Автор текста должен учитывать, в какой ситуации общения его текст будет использоваться: при общении со знакомыми или с самыми разными людьми, в устной беседе или в письменной форме. С самого начала важно определить, будет ли это научный, или деловой, или публицистический, журнальный текст. Возможна и другая задача — написать художественное произведение. От этого зависит и план текста, и выбор языковых единиц — слов и предложений. ▢

- Влияет ли ситуация общения на выбор слов, строение предложений в тексте?
- Можно ли соединять в одном тексте разные стили?

78. 1) Прочитайте. Определите, какой абзац текста не является частью рассказа Яна Линдблада, замечательного шведского писателя-натуралиста. Как вы это определили?

(1) Однажды меня попросили прийти на телевидение с барсуком. Я согласился.

(2) Дело было поздн...й осенью. Мои знаком...е барсуки уже вырыли себе зимн...ю норку под поваленн...м деревом в лесу. Стоя перед входом в логово, я довольно долго звал своих четверног...х мохнат...х друзей. Наконец, из норки выглянул сонный, упитанный барсучок.

(3) Барсук — один из самых крупн...х представителей семейства куньих. Тело плотн...е и неуклюж...е, в задней части широкое. Туловище и хвост покрыты груб...ми, щетинист...ми и длинн...ми (на спине до 7–8 см) остевыми волосами, которые прикрывают более короткий и тонкий подшёрсток. Шерсть на голове и лапах значительно короче.

(4) Свеж...я мятк...я булка живо убедила его в том, что я явился с добр...ми намерениями, и, хорошенько набив живот, он снова с лёгк...м сердцем задремал, уже у меня на руках. Я поспешил отнести эту живую муфту в машину и положил маленьк...го толстяка на задн...е сиденье, где он сразу развалился, точно небольшой мешок. Когда я включил мотор, он тут же проснулся, и от его хорош...го настроения не осталось и следа.

2) Задайте все вопросы, необходимые для анализа текста рассказа, и ответьте на них. Назовите признаки текста, которые вы определили с помощью вопросов. Составьте план. ➔ И2

3) В каких морфемах пропущены безударные гласные? Как проверить их написание?



4) Напишите свободное изложение по рассказу Я. Линдблада, придумайте своё окончание этой истории. **И11**

**79. 1)** Рассмотрите иллюстрацию к тексту. Как вы думаете, какова его тема и каким может быть тип речи?



2) **Работа в паре.** Прочитайте предложения. Предложите свои варианты их следования в тексте. Определите тип речи, которому соответствует ваш текст.

(1) А когда шли дожди, мягкость красок сменялась блеском.

(2) Вокруг стволов лежали широкие круги от палых листьев. Деревья начинали желтеть снизу: я видел осины, красные внизу и совсем ещё зелёные на верхушках.

(3) Я видел листву не только золотую и пурпурную, но и алую, фиолетовую, коричневую, чёрную, серую и почти белую.

(4) В сосновых чащах дрожали от холода берёзы, осыпанные пожелтой.

(5) Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы, неподвижно висевшей в воздухе.

(6) Небо, покрытое облаками, всё же давало достаточно света, чтобы мокрые леса могли загораться вдали, как багряные пожары.

*(По К. Паустовскому)*



3) Послушайте текст и сравните со своими вариантами. Является ли этот текст художественным? Попробуйте объяснить своё впечатление от текста К. Паустовского.



4) Опишите свои впечатления от осени. Из вашего описания должно быть понятно, нравится вам осень или нет. **И10**

**80.** 1) Прочитайте отрывок из обращения шведской писательницы Астрид Линдгрэн к детям.

**Есть ли будущее у книги?**

С таким же успехом можно спросить: есть ли будущее у хлеба? У розы, у детской песни, у майского дождя?.. Лучше спросить: есть ли будущее у человека? Если оно есть у человека, оно есть и у книги. Потому что, если однажды мы научились черпать радость и утешение в книгах, нам без этого не обойтись. Для многих, многих книги так же нужны, как хлеб и соль, и так будет, сколько бы ни изобретали замысловатых кассет, и телевизоров, и других заменителей. В человеческом мозгу хранятся книжные сокровища, которые не умрут.

Они все там — «Одиссея» и «Божественная комедия», «Война и мир» и «Дэвид Копперфилд».

Я надеюсь, что вы будете любить книги так же сильно, как люблю их я. Я не только люблю их читать, я люблю трогать их, ощущать их, знать, что они принадлежат мне.

*(Перевод Л. Лунгиной)*

2) Определите тему текста. Запишите предложение, в котором, по вашему мнению, сформулирована основная мысль текста. Придумайте заголовки, отражающий эту мысль.

3) К какому стилю относится этот текст? Объясните, почему вы так считаете.



4) Согласны ли вы с мнением детской писательницы? Запишите своё суждение, сформулировав тезис и приведя аргументы (доказательства своей мысли).

5) Запишите названия книг А. Линдгрэн, которые вы читали или о которых слышали.

✓ 6) Знакомы ли вам названия литературных произведений, которые автор называет «книжными сокровищами»? Кто их авторы?



## Язык и культура. Культура речи

### § 10. Литературный язык и просторечие

- Прочитайте. Объясните, чем отличается просторечие от остальных разновидностей общенародного русского языка.

▶ Литературный язык отличается от всех остальных разновидностей общенародного языка тем, что он является нормированным, то есть имеет нормы, систему правил употребления языковых единиц.

**Нормы** литературного языка — это общие правила произношения и написания слов, их изменения и соединения друг с другом. Нормы складываются в языке постепенно, в процессе многолетней языковой практики культурных людей. Нормой считают то, как говорят в данном обществе в данное время культурные образованные люди.

Мы с вами говорили о таких разновидностях общенародного языка, как *диалекты, профессиональные жаргоны, молодёжный жаргон*. Но есть ещё одна разновидность русского языка, которая не связана ни с определённой местностью, ни со специальностью, ни с возрастом. Это **просторечие** — речь малообразованных людей, не владеющих нормами русского литературного языка. Именно с просторечием мы боремся в школе, поскольку просторечие свидетельствует не об индивидуальных особенностях вашей речи, а просто о незнании языковых норм. ▣

🔊 **81.** Послушайте рассказ о формировании и изменении норм русского языка. Ответьте на вопросы.

1. Можно ли утверждать, что нормы создают лингвисты, авторы грамматик и словарей?
2. Как определяют, что является нормой в современном языке?
3. Может ли меняться норма с течением времени?
4. Где можно найти примеры изменения норм литературного языка? Какие орфоэпические и грамматические особенности мы можем заметить, читая эти стихотворные строки поэтов XIX века?

Тут он очень уменьшился,

Шмелем князь оборотился... (А. Пушкин)

За прилавкою сидит молодой купец... (М. Лермонтов)





✓ 5. Происходит ли в языке «борьба» вариантов норм? Замечали ли вы, как люди в вашем окружении перестают употреблять отдельные слова или начинают произносить какие-то слова иначе?



**82.** 1) Прочитайте стихотворение вслух и найдите все ошибки мальчика, которые возмущают его портфель. Как ритм стихотворения помогает понять, в чём ошибки Пети? Какие формы глагола неправильно образует школьник? **И1**

### Рассказ школьного портфеля

Знакомьтесь: Петя. Мой сосед.

Ему уже двенадцать лет.

Но говорит он до сих пор

Не «коридор», а «колидор».

«Дилектор входит в кабинет...»

«Закрыт магазин на обед...»

«Хозяйка моет стаканы...»

«Секёт свеклу...»

«Пекёт блины...»

И до меня дошёл черёд:

Портфель он «портфелем» зовёт.

Но мне не зря «Родную речь»

Судьбой доверено беречь.

И я придумал не шутя:

Пусть и его зовут Петя.

— Петя! — несётся со двора. —

Тебе домой идти пора!

— Не трогай малыша, Петя!

Ведь ты большой, а он дитя!

«Петя» обижен на ребят:

— Скажите, в чём я виноват?

Я не ругался, не грубил

И никого не оскорбил,

За что же среди бела дня

Отняли имя у меня?

(Ю. Тимьянский)



2) Послушайте запись и проверьте, не делаете ли вы тех же ошибок, что и Петя. Объясните и исправьте его ошибки. Что бы вы посоветовали сделать Пете?




**83.** 1) Прочитайте ещё один отрывок из книги «Дерсу Узала» русского писателя и учёного-этнографа, исследовавшего Уссурийский край, Владимира Клавдиевича Арсеньева.


Тут я только понял весь ужас нашего положения. Ночью во время пурги нам приходилось оставаться на острове среди болот без огня и тёплой одежды. Единственная моя надежда была на Дерсу. В нём одном я видел своё спасение.


— Слушай, капитан! — сказал он. — Хорошо слушай! Надо наша скоро работай. Хорошо работай нету — наша пропал. Надо скоро резать траву.



 2) Какие особенности речи нанайца Дерсу, всю жизнь прожившего в тайге охотника-следопыта, передаёт автор в своём произведении? Объясните разницу между ошибками в речи Пети (упр. 82) и Дерсу.

3) Прочитайте ещё раз текст из упражнения 42 и определите, в каком порядке следует расположить прочитанные вами отрывки из книги. Аргументируйте свою точку зрения.

 4) Устно опишите ситуацию, в которой оказались путешественники. Какие типы речи вы будете использовать в разных частях своего рассказа? Замените прямую речь Дерсу косвенной, передав её содержание в соответствии с нормами современного русского литературного языка.

 **84.** 1) **Работа в группе.** Прочитайте и обсудите, какие орфографические ошибки могут быть в выделенных словах. Объясните, почему возникают такие ошибки.

Одна из российских поисковых систем подсчитала самые распространённые орфографические ошибки, которые делают пользователи Интернета. Как выяснилось, больше всего ошибок делают в словах *одноклассники*, *агентство*, *сделать*. Многие делают ошибки в словах *программа*, *Россия* и *отзывы*.

2) Напишите текст по памяти, затем проверьте себя по учебнику.

**85. Проектное задание.** Составьте список самых распространённых орфографических ошибок, которые делают ученики вашего класса. Что для этого вам нужно будет сделать?

**86. Работа в группе.** Мини-викторина знатоков русского языка. Выиграет тот, кто не только правильно ответит на все вопросы, но и сможет дать свои объяснения.

1. Какие существительные не употребляются в форме родительного падежа множественного числа?  
а) мечта; б) мольба; в) просьба
2. Какие существительные не употребляются в формах множественного числа?  
а) облако; б) олово; в) молоко
3. Какое из существительных употребляется в формах единственного числа?  
а) шорты; б) туфли; в) брюки
4. У какого из существительных есть только формы множественного числа?  
а) дупла; б) чернила; в) свёрла
5. Какое из существительных не употребляется в единственном числе?  
а) разговоров; б) переговоров; в) договоров
6. Какое из прилагательных употребляется в краткой форме?  
а) охотничий; б) лингвистический; в) дремучий
7. Какой формы в изъявительном наклонении не имеют все эти глаголы?  
дерзить, победить, затмить, очутиться



**87.** Послушайте запись речи людей, которые неправильно образуют формы сравнительной и превосходной степени прилагательных. Запишите предложения, исправив их двумя способами.

- Образец:** 1. Эта кошка пушистее. Эта кошка более пушистая.  
2. Это крупнейший аэропорт. Это самый крупный аэропорт.

**88.** 1) Игра «Дикторы». Подготовьтесь к работе «в прямом эфире», чтобы не делать ошибок. Спишите предложения и сделайте разметку: поставьте ударения, уточните формы слов, подчеркните сложные для себя слова.

1. Паутинник красивейший — смертельно ядовитый гриб, который встречается в хвойных лесах с мая по сентябрь. 2. Я с детства любила звуки роял..., они для меня самые красивые — красивее звуков органа, скрипк..., виолончел..., которые, бесспорно,



тоже прекрасны. 3. На набережной Фонтанки стоит красивейший Шуваловский дворец. 4. За счёт новых бамперов автом...биль стал длиннее. 5. Радиослушатель, который первым позвонит в студию и ответит на наши вопросы, получит приз — б...лет на нов... спектакль. 6. Я остался один в пуст... купе и вскоре проехал опять через длиннейш... т...ннель. 7. Эти дог...воры с нашими деловыми партнёрами были заключены в перв... квартал... прошлого года.

2) Прочитайте вслух предложения с разметкой. Можете записать себя на диктофон и проверить, не сделали ли вы ошибок.



**89.** 1) В одной из школ ученики ведут на своей школьной радиостанции передачу о русском языке. Ответьте на вопросы, которые они задают своим радиослушателям.

1. Как правильно: *Я встретил Петю Шевчука* или *Петю Шевчук*?
2. Почему нужно говорить: *Получил письмо от Анны Ковальчук, позвонил Людмиле Тарасевич*?
3. Вы пьёте *горячий кофе* или *горячее кофе*?
4. Вы покупаете *новую шампунь* или *новый шампунь*? *Новый тюль* или *новую тюль*? Каков род слов *тюль* и *шампунь*?

2) **Работа в паре.** Придумайте свои вопросы для этой радиопередачи.



**90.** Послушайте загадку Корнея Ивановича Чуковского и отгадайте её. На какой особенности русских имён строится эта загадка? Предложите свои варианты подобных загадок с другими именами.



**91. 1)** Прочитайте вслух стихотворение лингвиста Бориса Юстиновича Нормана из книги «Ваше слово, эрудиты».

Слыхали эту новость?  
У нас в шкафу живёт  
Тот, кто любую овощь,  
Любой продукт съжёт...

Он яблок, помидору  
И всю картофель съест.  
Баранок без разбору  
Умнёт в один присест.

Прожорлив, как собака,  
Тот, кто живёт в шкафу:  
Пропали тюль, и тапок,  
И туфель на меху.

Он съест жилетку кунью  
И дедовский папах,  
Перселем и шампунью  
Который весь пропах.

Так кто ж ту путь проделал  
Из шкафа в антресоль?  
Мыш ненасытный, где он?  
Где он, огромный моль?

Вы скажете: не верим!  
Чтоб всё пустить в труху?!  
...Но есть обжора Время —  
Вот кто живёт в шкафу.



2) Найдите все нарушения морфологических норм, которые автор намеренно «собрал» в стихотворении. Объясните, с чем связаны эти нарушения.

3) Запишите правильно сочетания существительных с прилагательными, местоимениями или глаголами, в которых вы нашли ошибки.

## Повторение

### Вопросы для самопроверки

1. Сравните постоянные и непостоянные морфологические признаки имени существительного и имени прилагательного. Чем они различаются?

2. Для чего служат вопросы, которые задаются при склонении имён существительных?

3. Как вопросы помогают определить написание безударного окончания прилагательных?

4. Назовите постоянные и непостоянные признаки глагола. Что обозначает глагол?

5. Как определяется тип спряжения глагола? Изменяется ли тип спряжения глагола при образовании от него приставочного глагола или возвратного глагола?

6. Что общего в правилах слитного и раздельного написания *не* с глаголами, прилагательными и существительными? Каковы различия?

**92.** 1) «Расшифруйте» и запишите восстановленное четверостишие Самуила Яковлевича Маршак.

О доблестном принц... / Послушайте пов...сть / М...нущих (Р. п. мн. ч. *время*) / По (Д. п. ед. ч. *имя*) Джон.

2) Подберите несколько четверостиший, в которых есть существительные в разных падежах, и «зашифруйте» их для работы в паре.

**93. Работа в паре.** Ответьте на вопросы и сопоставьте ваши ответы.

1. Какое из этих существительных обычно не употребляется во множественном числе?

холод, ветер, зной, туман, шторм, дождь, мороз

2. Сколько из перечисленных существительных относится к мужскому роду?

аэрозоль, бандероль, пароль, метель, мозоль, ноль, шинель, тюль

**94.** 1) Спишите, вставляя пропущенные буквы и заменяя положительную форму прилагательных из скобок формой сравнительной степени. Обозначьте формообразующие суффиксы.

Вет...р ст...новился всё (крепкий), волны (высокий), (острый) и (белый). Выр...сли птицы на море, они всё т...ропливее плывут в даль, а два к...рабля с трёхъярусн...ми п...русами уже и...чали за син...й п...лосой г...ризонта.

(М. Горький)

2) Выпишите из второго предложения словосочетания с прилагательными, разберите их по образцу. Объясните пропущенные орфограммы.

**Образец:** из дремуч<sup>какого?</sup>его леса (Р. п. ед. ч. м. р.).

✓ 3) Найдите в тексте сложное слово и попробуйте объяснить, как оно образовано.



**95.** 1) Прочитайте стихотворение. Как вы думаете, почему кошки отказались от приглашения? Может быть, были нарушены правила этикета?

Однажды по доро...ке  
Я ш...л к себе домой.  
Смотрю и вижу: кошки  
С...дят ко мне спиной.

Я крикнул: — Эй, вы, кошки!  
Пойдёмте-ка со мной,  
Пойдёмте по доро...ке,  
Пойдёмте-ка домой.

Ск...рей пойдёмте, кошки,  
А я вам на обед  
Из лука и к...ртошки  
Устрою в...н...грет.

— Ах, нет! — сказаали кошки. —  
Останемся мы тут! —  
Уселись на доро...ке  
И дальше не идут.

(Д. Хармс)



2) Выпишите из текста словосочетания со словами, в которых пропущены буквы, составьте схемы этих словосочетаний.

3) Определите формы наклонения и времени глаголов. Из третьей строфы выпишите все существительные и определите их постоянные и непостоянные морфологические признаки.

**96.** Подберите к существительным подходящие по смыслу прилагательные. Составьте предложения, в которых существительные и относящиеся к ним прилагательные должны быть использованы в указанных падежах. Объясните написание пропущенных букв.

по ст...пи, в пустыне,  
в ш...к...ладе, листво́й,  
по п...рилам, р...кету,  
из штор, из ап...льси́на,  
на ва́зе, с ш...мпанзе

бе...предельный, единстве...ый,  
б...рдовый, глиня...ый,  
оранж...вый, дерева...ый,  
прев...сходный, бе...водный,  
к...смический, б...гранный

**97.** Прочитайте пословицы и объясните их значение. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Задайте к глаголам вопросы по образцу. Обозначьте орфограмму «-*Тся* и «-*ться* в глаголах».

**Образец.** Старая пословица вовек (что не сделает?)  
не сломится.

1. Дружный табун и в...лков (не)боит(?)ся. 2. От...льют(?)ся кошке мышк...ны слё...ки. 3. Счастье в воздухе (не)вьёт(?)ся, а руками дост...ёт(?)ся. 4. Люб...шь катят(?)ся — люби и саноч(?)ки в...зить. 5. Умел ош...бит(?)ся, умей и поправит(?)ся. 6. Дело маст...ра боит(?)ся. 7. Сколько верёвоч(?)ке ни вит(?)ся, всё равно конец буд...т.

**98.** 1) Прочитайте и назовите орфограммы, которые есть в словах со скобками и пропущенными буквами.

1. (Не)счас...ные звери т...лпились у дверей доктора (А/а)йболита. 2. Наступило (не)ловкое молчани... . 3. Мне (не)нравит...ся то, что вы нам предлага...те. 4. Кое-что в его поведени... становится...ся (не)п...нятным. 5. Мы с ним (не)враги, хотя часто (не)согласны друг с другом. 6. Если же ду...т (не)жела...ый борей, начинается до...дь, появляются волны с гр...бешками, то следу...т причалить к берегу и переждать (не)наст...е.

2) Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и обозначая орфограммы.



**99.** 1) Просмотрите текст, подумайте, какие формы глагола использовал автор. Какое время глагола нужно использовать, чтобы показать действие, происходящее в момент речи? Можно ли для этого использовать спрягаемые формы глаголов совершенного вида?



Многие (думать), что до крайности трудно (вырастить) у себя тетерева. Раньше у меня тоже ничего не (выходить), и пойманные тетеревята (хиреть). Но теперь я (научиться) и (вырастить) у себя тетерева (считать) для себя делом не очень трудным. Сильно росистым июльским утром я (пускать) собаку на то место, где (водиться) тетеревиные выводки. Мокрый от росы тетеревёнок (бояться) (взлететь) и (бежать) в траве, а собака за ним потихоньку (идти). Так мы (доходить) до кочки. Тетеревёнок (спрятаться) за кочку, собака (стать) в упор. (Раздвинуть) осторожно траву, (заметить) пёрышки... Цап! — и в шляпу. У меня таковская шляпа.



(М. Пришвин)



2) Послушайте текст и проверьте, правильно ли вы выбрали формы глаголов.

3) Выпишите из текста все слова с корнем **тетерев-**. Какие из них являются формами одного и того же слова, а какие — однокоренными? Обозначьте все морфемы в этих словах.

4) Найдите предложения с возвратными глаголами совершенного вида. Выполните морфологический разбор одного из этих глаголов.



5) Послушайте текст ещё раз и напишите изложение. Как вы думаете, стоит ли выращивать диких птиц в неволе? Добавьте к тексту свой комментарий. **И11**

**100. Игровое задание.** Прочитайте объяснение термина *логогриф* и разгадайте загадку.

**Логогриф** — это загадка, в которой задуманное слово может иметь различные значения в результате добавления, пропуска или перестановки звуков (букв). Происходит термин от греческих слов *логос* (слово) и *гриφος* (загадка).

(Л. Калашникова)

Готов вас напоить водой,  
Но Э прибавьте мне в начале,  
И соберу перед собой  
Я зрителей в квартире, зале.



## Глава 2

# Что значит работать над своей речью?

## О языке и речи



**1.** 1) Рассмотрите рисунок и послушайте рассказ о семье Кузнецовых. Какие профессии у взрослых в этой семье? Чем занимаются дети?

2) Как вы думаете, какие разновидности современного русского языка используют взрослые и дети из семьи Кузнецовых в разных речевых ситуациях? Кто из них и когда пользуется книжной и разговорной речью?



## § 1. Ситуация речевого общения



**2. 1)** вспомните, чем различаются официальная и неофициальная ситуации общения. Какие из перечисленных ситуаций вы отнесёте к официальным, а какие — к неофициальным?

1. На уроке в школе; на переговорах в офисе; на занятиях в институте; на заседании в суде; в администрации города/посёлка; на школьном собрании; на приёме у врача.

2. Дома с семьёй и родственниками; на перемене в школе с одноклассниками; в свободное время с друзьями.

2) В каких ситуациях общения следует контролировать, заранее обдумывать свою речь? Когда можно отрепетировать и перепроверить свою речь? В каких ситуациях этого обычно не делают?

- вспомните, какие виды и формы речи вы уже изучали. Прочитайте текст и рассмотрите таблицу. Расскажите, от чего зависит выбор вида и формы речи.



Вы помните, что язык — это прежде всего средство общения, или, как говорят лингвисты, **средство коммуникации**. Но общение наше происходит в разных местах, в разной обстановке и с разными людьми, то есть в разных **ситуациях общения (коммуникативных ситуациях)**. В зависимости от ситуации речевого общения мы выбираем **вид и форму речи**.

		Ситуация общения	
		Формальная	Неформальная
Форма речи	Устная	ответ на уроке, доклад, выступление, деловые переговоры	разговоры с друзьями, одноклассниками, родственниками
	Письменная	сочинение, реферат, статья, дискуссия в Интернете по научным, политическим проблемам	записки, посланные на мобильный телефон сообщения, общение в социальных сетях, форумах, чатах
		Книжная	Разговорная
<b>Вид речи</b>			

- Какая коммуникативная ситуация представлена на рисунке (с. 58)? Как вы считаете, какой вид речи используется в этой ситуации — книжная или разговорная речь? Какая форма речи — устная или письменная?

**3. 1)** Прочитайте текст о различных целях общения и данные во второй части упражнения примеры использования языковых средств в разных ситуациях. Подберите для каждого случая подходящие примеры 1–8 из списка.

Мы выбираем разные языковые средства в зависимости от **цели общения (цели коммуникации)**.

**Зачем мы начинаем разговор?**

Если мы хотим получить ответ на какой-то вопрос, у нас в языке имеются особые вопросительные конструкции: ...

Если мы хотим, чтобы собеседник что-либо сделал, используем повелительное наклонение: ...

Часто мы хотим рассказать нашим собеседникам что-то интересное или важное: ...

Иногда мы хотим просто поболтать, поддержать разговор, чтобы показать, что мы друзья: ...

**2) Работа в паре.** Разыграйте диалоги в ситуациях общения, которые заданы этими фразами. Обсудите, удалось ли вам достигнуть цели общения.

1. — Куда ты положил дневник? — ...
2. — Вы не скажете, как пройти на Красную площадь? — ...
3. — Закрой окно! — ...
4. — Передайте, пожалуйста, соль. — ...
5. — Я сегодня пятёрку получил! — ...
6. — Завтра состоится открытие выставки Васнецова в Третьяковской галерее. — ...
7. — Какое у тебя платье красивое. — ...
8. — Мы очень рады, что вы выбрали время и пришли к нам в студию. — ...



- 4.** Послушайте диалоги, в которых участвуют члены семьи Кузнецовых. Как вы думаете, какой диалог происходит в формальной ситуации общения (официальной, деловой), а какой — в неформальной (дружеской, семейной)? Почему вы так решили?





**5.** 1) Прочитайте. Найдите тексты, в которых представлена диалогическая и монологическая речь. Назовите ситуации речевого общения.

1. — Серёжа, ты не знаешь, какая погода будет в выходные?

— По радио говорили, что будет тепло, около нуля, но в воскресенье снега много навалит и ветер будет ужасный.

2. — Алло, это Аня?

— Да, это я. Привет, Марин.

— У тебя есть время поболтать?

3. Я хотела вам рассказать, какой смешной случай был сегодня у меня на лекции. Один студент на лекции всё время читал эсэмэски и писал ответы. А мы ещё в самом начале занятий обменялись со всей группой телефонами, чтобы, если занятие отменяется или переносится на другое время, я могла всех предупредить. И вот, представляете изумление этого студента, когда он получает эсэмэску: «Дорогой Вася! Может, ты прервёшь свою интересную переписку и послушаешь скучную лекцию? Мария Ивановна».

2) Какова цель того, кто начинает разговор в текстах 1 и 2? Найдите во фрагменте 3 пример использования письменной разговорной речи. Какова цель этого высказывания?



3) Обсудите, нужно ли в неформальных ситуациях общения соблюдать правила речевого этикета.



**6.** Кроме формальных и неформальных ситуаций общения бывают ещё и ситуации, соединяющие в себе языковые особенности обеих ситуаций. Например, разговор с учителем на уроке — это формальная ситуация общения, с приятелем на перемене — неформальная. А разговор с учителем на перемене о воскресной поездке в лес? С одной стороны, надо помнить, что вы говорите с учителем, поэтому лучше не употреблять жаргонные слова или прозвища, но, с другой стороны, это всё-таки личная беседа, поэтому в ней могут быть разговорные слова, шутливые выражения и так далее.

Послушайте отрывок из рассказа Виктора Драгунского «Что любит Мишка». Как вы думаете, к какой ситуации общения относится разговор Дениски с Борисом Сергеевичем? Почему?



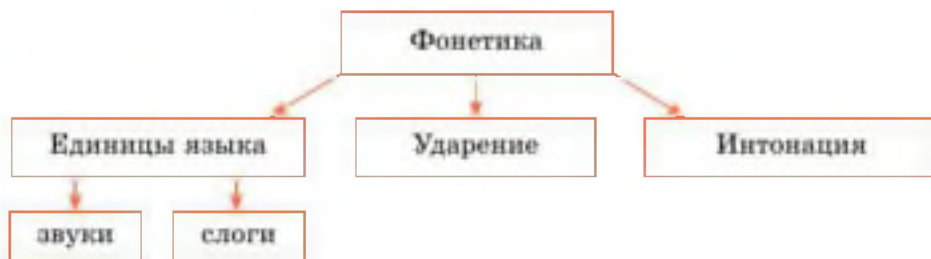
## Система языка

### Фонетика и графика

#### § 2. Повторение изученного в 5 классе



- Рассмотрите схему и вспомните, что изучает раздел лингвистики, который называется *фонетикой*.



#### 7. Ответьте на вопросы.

1. Как называется раздел лингвистики, который изучает способы передачи на письме звуков в составе слова?

2. Какие буквы русского алфавита обозначают гласные звуки? Сколько таких букв? А сколько основных ударных гласных звуков в русском языке?

3. Какие буквы русского алфавита обозначают согласные звуки? Чего в русском языке больше — согласных букв или согласных звуков? Почему?

4. Какие буквы русского алфавита не обозначают звуков? Зачем они нужны?

8. Вспомните, как образуются разные звуки речи. Дополните предложения словами из рамки.

1. Гласные звуки состоят только из (...).
2. Шумные глухие согласные состоят только из (...).
3. Шумные звонкие согласные образуются (...) и (...).
4. В сонорных согласных (...) преобладает над (...).

шум  
тон

9. 1) Просмотрите текст и попробуйте догадаться, какие слова пропущены. Прочитайте текст вслух, выделяя в каждом слове ударный слог.

Слоги, составляющие слова, неодинаковы. Один из слогов является центром слова и отличается от всех остальных: **ры|ца|рем**. Мы говорим: на него падает (...). (...) называется выделение одного из слогов в слове.

В разных языках мира по-разному выделяют (...) слог. Он может отличаться от (...) *силой*, то есть громкостью, с которой его произносят. Иногда (...) слог длиннее, чем (...). Бывает на (...) слог особое движение тона — вверх или вниз.

А какое (...) в русском языке? Русское (...) — комбинированное. (...) слог отличается от (...) тем, что он всегда длиннее, а во многих случаях — громче, сильнее (...).

(По М. Каленчук)



2) Послушайте текст и проверьте ваши предположения. Выпишите из каждого абзаца ключевое предложение.



**10.** 1) Рассмотрите схему, назовите пропущенные звуки и признаки согласных. Расскажите о согласных звуках русского языка.



2) Приведите примеры пар согласных звуков. По каким признакам могут образовываться такие пары? Приведите примеры слов с согласными, которые образуют пары.

**Образец:** [б]ой — [б']итва, [б]ой — [п]ой.

3) Какие согласные звуки считаются непарными по глухости-звонкости; по твёрдости-мягкости? Почему? Приведите примеры слов с этими звуками.

**11.** Прочитайте слова. Объясните, зависит ли их значение от ударения. Приведите другие подобные примеры.

**Выходить, пахнуть, трусить, сведение, село, замок, мели.**

**12.** 1) Читайте каждое слово вслух, затем заменяйте один из согласных звуков его парой по глухости-звонкости так, чтобы получилось другое слово. Запишите получившиеся пары слов. Слова в каждой паре должны различаться одним **звуком**.

1) дом, день, дочка, бочка, бал, шаль, слой, твоих, жил, жар

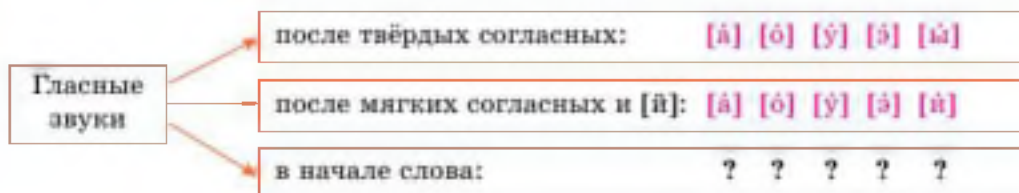
2) путь, кит, год, класс, фрак

2) Объясните, почему при написании некоторых пар слов вам пришлось изменить не одну букву.

**13. Работа в паре.** Прочитайте слова и определите, к каким частям речи они относятся. В каких словах мягкий знак обозначает мягкость согласных? Какую роль играет мягкий знак в других словах? Распределите слова по группам в зависимости от того, что обозначает в них мягкий знак.

**Слезть, беречь, жарь, помощь, отрежь, доблесть, споёшь, дочь, мыпью, вещь, прячьтесь, встаньте, построишь, сжечь, рожь, вьюнок, мощь, король, выспаться, стекольщик, резьба, спрячься, ручьи.**

**14.** 1) Рассмотрите схему и вспомните, в каких слогах (ударных или безударных) различаются в русском языке все эти гласные звуки. А какие гласные звуки в русских словах встречаются под ударением в начале слова?





2) Прочитайте текст и назовите страну, в которой жили герои легенд о рыцарях Круглого стола.

Ланселот был сыном королевы Элейны и короля Бана. После гибели отца Ланселот воспитывался у Девы Озера, за что получил прозвание Озёрный.

Ещё в детстве предсказали Ланселоту, что станет он знаменитейшим<sup>2</sup> рыцарем в мире. Прибыв ко двору короля Артура, сына Утера, Ланселот скоро завоеует славу одного из самых доблестных рыцарей Круглого стола. За это полюбит его королева Гвиневра, а он на всю жизнь полюбит её. Во имя своей Прекрасной Дамы совершит он немало рыцарских<sup>3</sup> подвигов.

В доблести с Ланселотом соперничал только сэр Гавейн, сын Анны, сестры короля Артура.



3) Выпишите из текста примеры слов для каждого гласного звука из схемы.

4) Выпишите из текста слова из четырёх и пяти слогов, поставьте знак ударения. Определите, к какой части речи они относятся, в какой форме использованы в тексте.

**15.** Прочитайте предложения из стихотворения А. Пушкина. В каком из них под ударением представлены все основные гласные звуки русского языка? Спишите это предложение, укажите над словами транскрипцию ударного слога.

1. По той дороге теперь поехал я и пред собою увидел их опять.
2. ...Знакомым шумом шорох их вершин меня приветствовал...
3. Здравствуй, племя младое, незнакомое!

**16.** 1) Запишите слова в алфавитном порядке, подчеркните в них орфограммы. Как записать в алфавитном порядке слова, начинающиеся на одну и ту же букву?

Автобус, трамвай, троллейбус, магистраль, тротуар, метро, остановка, автомобиль, велосипед, улица, переход, шоссе, светофор, район, транспорт, такси, маршрут, полицейский.

2) К какой тематической группе относятся эти слова? Дополните тематическую группу, записывая слова в алфавитном порядке.

**17.** Даны слова в фонетической транскрипции. Сравните их звуковой и буквенный состав. Что вам для этого нужно сделать?

1. [йэ́л'], [йо́ш], [йáмы], [аб'йáв'ит], [йу́ра]
2. [ро́ш], [пл'áш], [до́щ'], [ло́ш], [шýт']
3. [пал'у́], [пал'йу́], [пайо́т], [пал'о́т], [с'э́л], [сйэ́л]

**18.** 1) Прочитайте стихотворные строки и объясните значение выделенных слов.



Я помню **вальса** звук прелестный  
Весенней ночью в поздний час,  
Его́ пел голос неизвестный,  
И песня чудная лилась.

(Н. Листов)

**Иероглифами** три имени,  
Четвёртое — моё,  
Но так и не знаем именно,  
Где — чьё?

(К. Симонов)

小红 米沙  
康斯坦丁  
李自成

2) Выпишите не менее пяти слов со звуком [й], обозначенным разными способами.

3) В каких прилагательных есть непроизносимые согласные звуки? Сравните количество звуков и букв в этих словах.

4) В каких словах все согласные звуки — мягкие?

5) В каком слове букв три, а звуков — четыре?

✓ 6) Сравните рифмующиеся слова в первом четверостишии: какая рифма подсказывает особенность произношения последнего слова? А как вы произносите это слово?

✓ **19.** Вам нужно самостоятельно сформулировать правило. Прочитайте условие лингвистической задачи и дайте ответ на вопрос. Подсказка: вам поможет транскрипция выделенных букв.

У предлога *о*, употребляющегося с предложным падежом, есть вариант *об*.

Почему мы говорим: *о Маше, о Пете, о Феде, о Кате, о Юле, о Яше*, но: *об Ире, об Ане, об Оле*?

✓ **20.** Прочитайте два списка заимствованных слов вслух и попробуйте догадаться, какие из них попали в русский язык из французского языка. Для справки прочитайте рубрику «Лингвистическая кладовая».

- 1) полька, робот, гавань, каюта
- 2) бульон, гарнир, жульен, желе

### Лингвистическая кладовая

В некоторых языках ударение «привязано» к определённо-му слогу в слове, например, во французском языке ударение всегда на последнем слоге, а в чешском — на первом. Русское ударение *свободное*, оно может падать на любой слог слова и на любую морфему.

Русское ударение не только свободное, но и *подвижное*: оно может переходить на другой слог при изменении одного и того же слова (*вбды — вода*) и при образовании однокоренных слов (*тигр — тигрёнок*).

(По М. Каленчук)

✓ **21.** 1) Прочитайте текст рубрики «Лингвистическая кладовая». Приведите примеры к последнему утверждению из первого абзаца.



2) Слушайте и записывайте слова в разные группы в зависимости от ударного слога. 🗨️ **И9**

1. ○ ○
2. ○ ○ ○
3. ○ ○ ○
4. ○ ○ ○ ○

3) При изменении каких слов ударение переходит на другой слог? Объясните, как вы это определили.



### § 3. Фонетические позиции и позиционные чередования звуков



**22.** Дополните ряды слов, в которых происходит чередование — мена звуков в составе одной и той же морфемы. Определите, в каких условиях происходит чередование.

[ó]//[а]: д[ó]м — д[а]ма, ...; рук[ó]й — ложк[а]й, ...

[ā]//[и]: [с'ā]мья — [с'и]мья, ...; (в) ок[н'ā] — (в) пō[л'и], ...

[б]//[п]: зү[б]ы — зу[п], ...

[с]//[з]: [з]дать — [с]мыть, ...

- Прочитайте и объясните, что такое фонетическая позиция звука.



Звуки в слове произносятся по-разному в зависимости от фонетической позиции: от места ударения, от того, в начале или в конце слова находится звук, от того, какие звуки его окружают. Меняется позиция — меняется и звук. Например:

с[ó]м — с[а]ма, [в]бить — [ф]писать,

[з]другом — [с]товарищем.

Замена одного звука другим под влиянием фонетической позиции называется **фонетическим позиционным чередованием**. Такие чередования не знают исключений: звонкий согласный звук в позиции конца слова обязательно заменяется глухим парным звуком; ударный гласный звук [ó] в безударной позиции меняется на [а].

Фонетические позиции звуков в слове могут быть сильными и слабыми.

В **сильной** фонетической позиции звук отличается от всех остальных звуков. Так, под ударением различаются все гласные звуки русского языка:

д[ó]ма, д[ā]ма, д[б́]ма, д[ў]ма, Д[и]ма, [д'э]ла.

Перед гласными звуками различаются все согласные:

ро[с]а — ро[з]а, [п]алка — [б]алка.

По сильной фонетической позиции мы определяем, какой буквой следует обозначить звук на письме: *дома, дама, дыма, дума, Дима, дела, роса, роза, палка, балка*. В сильной позиции звук легко обозначить буквой, если знать правила графики языка.

В **слабых** фонетических позициях звуки представлены своими чередующимися вариантами. Звуки в них плохо различаются:

*с[а]мá (сома или сама), ро[с] (роз или рос).*

На письме **слабая** позиция звука в слове — это орфограмма, и буквы в ней пишутся по правилам орфографии. Во многих случаях слабую позицию звука можно проверить подбором слова, где этот звук оказывается в **сильной** позиции:

*с[а]мá — с[б]м (сома — сом), ро[с] — ро[с]á (рос — роса). III*

- Почему происходят позиционные чередования звуков в разных морфемах слов?
- Примеры каких позиционных чередований приведены в тексте?
- Какая позиция гласного или согласного звука представлена в проверочном слове?
- Написание букв в каких позициях определяют орфографические правила — в слабых или сильных?



**23.** Прочитайте словосочетания и найдите в них слова, недавно вошедшие в русский язык из английского. Докажите, что в этих заимствованных словах происходят такие же фонетические чередования, как в остальных русских словах.

- 1) вести блог — делать запись в блоге
- 2) построили боулинг — увлекаться боулингом
- 3) предпраздничный шопинг — заниматься шопингом

**24.** Подберите такие формы данных существительных, в которых ударные гласные в корнях чередуются с безударными. Запишите получившиеся пары слов. Подчеркните гласные корня в сильной позиции двумя чертами, в слабой позиции — одной чертой.

Брёвна, зёрна, пчёлы, сёстры, озёра, строки, сосны, кольца, двор, волн, стран, глаз, стрелы, ветви, стен, чисел.

**25.** Подберите к данным прилагательным однокоренные существительные, в которых безударные гласные в корнях слов чередуются с ударными. Определите позиции гласных корня в полученных парах слов.

Холодный, шерстяной, тяжёлый, озёрный, водяной, земляной, паровой, стальной, широкий, жестяной, сторожевой, жемчужный.

**26.** В каком ряду слов все согласные звуки, обозначенные выделенными буквами, находятся в сильной позиции? Объясните свой выбор.

- 1) **зуб**, **зубки**, **зубной**, **зубастый**, **беззубый**
- 2) **водный**, **водяной**, **водовоз**, **вода**, **водица**
- 3) **суп**, **суповой**, **супчик**, **супница**

✓ **27.** Какие чередования звуков есть в корнях данных слов? Подумайте, почему эти чередования не являются фонетическими позиционными. Можете для справки прочитать рубрику «Лингвистическая кладовая».

**Бежать** — бегу — беги, **носить** — ношу, **скакать** — скачу, **друг** — друзья — дружно, **любить** — люблю, **терпеть** — терплю.

### Лингвистическая кладовая

Не все чередования звуков в словах являются позиционными, то есть обязательными для всех слов русского языка и происходящими по правилам фонетики. В формах *возит* — *возжу* есть чередование звуков [з']//[ж] в корне перед звуком [у]. Но такое чередование необязательно для звука [з'] перед [у]: например, оно не происходит в формах *лезет* — *лезу*. Если существуют исключения из данного чередования, значит, оно является **непозиционным**. Непозиционные чередования звуков связаны не с фонетическими законами языка, а с историческими изменениями в языке.

- Вы уже знаете, что корневые морфемы иногда представлены разными вариантами. Приведите примеры вариантов морфем, где чередования звуков являются непозиционными.

**28.** 1) Прочитайте текст. Найдите примеры сильных и слабых фонетических позиций. Что является признаком слабой позиции для звука в слове?

В природе постоянно происходит круговорот<sup>2</sup> воды. С поверхности морей, океанов, рек и озёр она испаряется, образуются<sup>3</sup> облака. Они проливаются дождём, сыплются снегом и вновь возвращают воду суше и океанам.<sup>4</sup> Вода — в океанах и морях, реках и озёрах, под землёй и в почве.

2) Сделайте вывод: одинаковы ли сильные и слабые позиции для гласных и согласных звуков?



## § 4. Сильные и слабые фонетические позиции



- Рассмотрите схему и назовите гласные звуки, которые не различаются в безударных слогах. Дополните схему: укажите безударный звук, который чередуется с указанными ударными гласными в выделенных слогах.

Под ударением	В безударных слогах
сам [с <sup>а</sup> м][ <sup>а</sup> ]	[?] самими
сом [с <sup>о</sup> м][ <sup>о</sup> ]	[?] сомами
семь [с <sup>е</sup> 'а <sup>м</sup> '] [ <sup>э</sup> ]	[?] семью
лис [л'и <sup>с</sup> ][ <sup>ы</sup> ]	[?] лисой
сыр [с <sup>ы</sup> р][ <sup>ы</sup> ]	[?] сырами
путь [п <sup>у</sup> т'] [ <sup>у</sup> ]	[?] путями

### 1. Сильные и слабые позиции гласных звуков

- Прочитайте и расскажите, в каких случаях гласные звуки служат для различения слов, а в каких — нет.



В ударном слоге гласные [о] и [а] различаются (*р<sup>а</sup>вный* — *р<sup>о</sup>вный*), в безударном слоге они совпадают в безударном звуке [а]:

[равн'а<sup>т</sup>] (*р<sup>о</sup>внять* и *равнять*).

Под ударением различаются звуки [э] и [и] (*с<sup>е</sup>д* — *сидя*), а в безударных слогах они совпадают в безударном звуке [и]:

[с'ид'э<sup>т</sup>] (*с<sup>е</sup>деть* и *сидеть*).

Значит, в позиции под ударением гласные звуки русского языка лучше всего выполняют свою задачу по различению слов, а в безударной позиции могут совпадать с другими гласными и слов не различать.

Фонетические позиции гласных звуков	
сильные	слабые
под ударением	в безударных слогах

- Сколько гласных различается в русском языке под ударением?
- Какие гласные звуки не различаются в слабых позициях? Какие ошибки на письме возникают из-за этого?
- Можно ли подобрать слова, в которых непроверяемые безударные гласные стоят в сильных позициях?



**29.** 1) Послушайте слова и скажите, какие **звуки** их различают.

Соверш...нный — соверш...нный; м...л — м...л, сл...з — сл...з; н...бо — н...бо; ос...л — ос...л, вс... — вс..., по...шь — по...шь, пл...м — пл...м.

2) Запишите словосочетания с этими словами и подчеркните буквы, которыми они различаются.



**30.** 1) Прочитайте отрывок из стихотворения Новеллы Матвеевой. На чём основана путаница в этом тексте и как её надо «распутать»? Есть ли в выделенных словах слабые позиции для согласных звуков? А для гласных?

В печке выпечен **буто**,  
А в петлицу вдет **бато**,  
По траве ползёт **бидо**,  
Молоко течёт в **бето**,  
А на стройке есть **пито**.  
— Нет, не так! Нет, не так!  
Подскажите сами: как?



2) Какие орфографические ошибки возможны при написании выделенных существительных? Почему? В каких слогах ошибки при обозначении гласных звуков маловероятны?



**31.** Одинаковы ли гласные звуки в этих парах слов? Спишите их, над гласными укажите транскрипцию.

Калина — машина, коржик — слоник, циновка — зимовка, вакцина — малина, дружина — кручина.

**32. Работа в паре.** 1) Назовите позиционные чередования гласных звуков, представленные в каждом ряду.

1. [á]//[и]; [ó]//[и]; [ã]//[и]; [ý]//[и]  
 2. [á]//[а]; [ó]//[а]; [э]//[ы]; [ý]//[ы]

2) Подберите по две пары слов для иллюстрации каждого позиционного чередования гласных в том порядке, в котором они даны в первом и втором ряду.

Мост — мосты, местный — места, мёл — вымел, гвоздь — пригвоздить, час — часы, капать — капель, милый — милее, жить — живёт, шесть — шестой, зима — зимами, рыть — вырыть, мостить — вымостить, принёс — принести, печь — печёт, тянет — тяни, жечь — жестяной.

✓ 3) Определите, после каких согласных чередуются гласные в первом ряду, а после каких — во втором. Сделайте вывод о том, как влияет на чередование гласных позиция после мягких и твёрдых согласных.

**33.** Прочитайте слова вслух. Определите, какие гласные в них чередуются и в каких позициях. Спишите слова, укажите в них ударение, обозначьте корни и подчеркните буквы, обозначающие чередующиеся гласные звуки.

**Образец:** звезда — звёзды.

Звенеть — звон, греметь — гром, вести — вёл, брести — брёл, нести — нёс, весна — вёсны, село — сёла, бечева — бечёвка, щетина — щётка, оттепель — тёплый.

**34.** Подберите к каждому слову пару с позиционным чередованием гласного звука в корне. Какие орфографические правила написания гласных букв в корне с этим чередованием вы знаете?

Пчела, шептать, шелка, щекотать, щелочной, печень, черника, желобок.



**35.** 1) Послушайте текст и запишите его под диктовку.  И9


2) **Работа в паре.** Подчеркните в словах одной чертой буквы, обозначающие гласные звуки в слабой позиции. Какие буквы на месте безударных гласных не являются орфограммами? Сравните ваши результаты.

**36.** 1) Просмотрите предложения и объясните, какие звуки обозначают пропущенные буквы в этих словах. Спишите, вставьте пропущенные буквы и объясните их написание.

1. Н...ябрь л...д...нные м...сты м...стит, а д...кабрь гв...здит. 2. Н...ябрь к...приз...н<sup>3</sup>: то плач...т, то см...ётся... 3. Н...ябрь — п...следн...й мес...ц ж...вой в...ды. 4. Н...ябрь — к...нун л...д...става.<sup>4</sup> 5. Н...ябрь — в...рот... з...мы. 6. Н...ябрь д...к...брю р...дной брат, с...нт...брю вн...чок.

2) Какой темой объединены эти предложения? Как вы думаете, кто их автор? В какой ситуации общения они могут употребляться?



**37.** 1) Послушайте восточную пословицу. Спишите её начало, продолжение запишите под диктовку. Обозначьте в словах морфемы, подчеркните буквы, обозначающие гласные в слабых позициях.  И9

**Посеешь поступок — пожнёшь привычку, ...**

2) Вспомните, можно ли проверять безударные гласные в окончаниях, приставках, суффиксах. Объясните, в каких случаях написание безударных гласных соответствует основному правилу написания проверяемых безударных гласных, а в каких объясняется другими орфографическими правилами.



3) Напишите небольшое сочинение на тему, заданную пословицей.  И10

## **2. Сильные и слабые позиции согласных по глухости-звонкости**



**38.** Вспомните, какие согласные считаются непарными по глухости-звонкости. Найдите группу слов, в которых все согласные не считаются парными по глухости-звонкости.

- 1) цунами, рояль, юный, хищный, ручей, роца
- 2) цитата, ромашка, юноша, характер, ракета, шупальце
- 3) ярмарка, омлет, абац, юность, хирург, шествие

## 39. 1) Какое слово произнесла в конце фразы Лена?



2) Какая фонетическая позиция в русском языке вызывает подобную путаницу согласных звуков в словах? Как вы поступаете в том случае, когда вам непонятно услышанное вами слово? А что вы делаете, чтобы правильно записать такое слово?

- Прочитайте и объясните, что называют оглушением и озвончением согласных звуков.



**Сильные** позиции по глухости-звонкости, в которых различаются все шумные согласные, — это позиции **перед гласными** и **перед сонорными согласными**: *стайти* — *подойти*, *трава* — *дрова*.

В **слабых** позициях по глухости-звонкости не различаются глухие и звонкие шумные согласные из-за позиционных чередований звуков.

1. **На конце слова** звонкие шумные согласные всегда меняются на парные глухие: [рѡк] (*рог* и *рок*).

2. **Перед** звонкими или глухими шумными согласными позиционное чередование звуков зависит от второго согласного:

- звонкий согласный **перед глухим** обычно заменяется на парный глухой: [в'эс'] — [фс'э] (*весь* — *все*);
- глухой согласный **перед звонким** обычно заменяется на парный звонкий: о[тл]ома<sup>т</sup>ь — о[дб']и<sup>т</sup>ь (*отломать* — *отбить*).

Есть одно исключение из этого позиционного чередования. **Перед [в], [в']** (шумными звонкими согласными) звонкие и глухие звуки различаются: по[дв]ѡд — о[тв]ѡд, по[дв']ѡд — о[тв']ѡд. Значит, это **сильная позиция** по глухости-звонкости. ▣

- Перечислите сильные и слабые позиции по глухости-звонкости для парных шумных согласных, используя данную таблицу. Приведите свои примеры.

Позиции согласных по глухости-звонкости	
сильные	слабые
1) перед гласными 2) перед сонорными 3) перед [в], [в']	1) на конце слова 2) перед глухими согласными 3) перед звонкими согласными, кроме [в], [в']

**40.** 1) Какими звуками различаются данные слова? В каких словах происходит чередование звуков в слабой позиции? Дайте характеристику этим согласным звукам.

Луг — люк, рот — род, мог — мок, шест — жест, жили — шили, люд — лют.

2) Какие буквы пишутся в этих словах на месте согласных в слабой позиции? Сделайте вывод о том, по какой позиции определяется написание парных глухих и звонких согласных.

**41.** 1) Поскольку в слабой позиции звуки не различаются, по произношению не всегда можно определить, какое слово имеется в виду. Найдите транскрипцию таких слов и предложите варианты их буквенной записи.

[пру́т], [крóт], [зуп], [суп], [ро́т], [го́т], [до́к], [бо́к], [мо́лат]



2) Послушайте диалог и подчеркните в записи слова, которые есть в диалоге. Что вам помогло определить значение этих слов?



**42.** Какой согласный звук произносится в этих словах на месте пропусков? А какие буквы пишутся? В каких словах написание не соответствует произношению? Объясните, почему, используя понятия слабой и сильной позиций согласных по глухости-звонкости.

Фла...ки, пиро...ки, тор...ки, варе...ки, поро...ки, деревья...ки, бума...ки, рома...ки, фура...ки, матрё...ки, но...ки, рыбё...ки, кочеры...ки, сторо...ки.

**43.** 1) Прочитайте глаголы и определите их формы. С помощью какого суффикса они образованы?

Исправь, одень, встань, обрежь, читай, замажь, спрячь, умножь, услышь, сядь, слезь, ляг, шей.

2) Определите позиции по глухости-звонкости всех шумных согласных звуков. Для звуков в слабой позиции подберите слова, где они оказываются в сильной позиции. В каких случаях это невозможно сделать?

3) Спишите слова, подчеркните проверяемые согласные одной чертой, непроверяемые — двумя чертами, запишите рядом проверочные слова.

**Образец:** подставь — поддезть, ставить.

4) Образуйте, если возможно, от данных глаголов возвратные глаголы. Запишите словосочетания или предложения с этими глаголами.

**Образец:** исправь — сначала исправься.

**44. 1) Работа в паре.** Прочитайте вслух прилагательные и определите, на какие две группы их можно разделить. Сравните ваши результаты.

Частный, честный, опасный, откровенный, возрастной, вкусный, жадный, корыстный, искусный, тягостный, ужасный, яростный, лестный, гласный.

2) Есть ли в этих словах слабые позиции по глухости-звонкости для звука [т]?

3) В какой позиции в слове есть звук [т], а в какой происходит его чередование с нулём звука? Как называется эта орфограмма?

✓ **45. 1)** Прочитайте и объясните, почему звучащую речь называют *речевым потоком*.

Обычно мы разговариваем не отдельными словами, а целыми фразами. Редко встречаются в речи и отдельные звуки. Наша речь льётся непрерывно, как река. Поэтому лингвисты говорят о звучащей речи как о «речевом потоке». Гласные звуки в слове произносятся по-разному в зависимости от места ударения. Для согласных звуков важно, в начале или в конце слова находится этот звук. В речевом потоке стоящие рядом звуки также могут влиять друг на друга. Таким образом, появление того или иного звука в слове зависит от позиции, в которой он оказывается в речевом потоке.

2) Прочитайте вслух сочетания выделенных предлогов с самостоятельными словами, определите, какие звуки произносятся на месте выделенных букв. Выберите правильное утверждение.

1. Предлог в речевом потоке примыкает к следующему за ним слову и образует с ним одно фонетическое слово с общим ударением:

[аба мн'э], [а р'эч'и], [ф слóв'и].

2. Предлог в потоке речи употребляется как отдельное слово со своим ударением:

[о́ба] [мн'э], [о́] [р'эч'и], [в] [слóв'и].

3) Какие согласные звуки произносятся на месте подчёркнутых букв? Определите их позиции в слове.

4) Найдите в тексте примеры позиционных чередований гласных звуков в корнях и в окончаниях слов.

**46.** 1) Прочитайте отрывок из лингвистической сказки, запишите транскрипцию выделенного слова при «равнении согласных на задних» и второй её вариант — при «равнении на передних». Какая фонетическая позиция согласных образно представлена в этом тексте?

Равнение<sup>2</sup> на задних. Разве не лучше равняться<sup>1</sup> на тех, которые впереди? Зачем всё время оглядываться на стоящих сзади? Так и живут согласные в слове с оглядкой. Всё время оглядываются, кто там сзади стоит? Можно, конечно, равняться на передних, брать пример с передних, но не получается. Потому что и передние всё время оглядываются, кто там сзади стоит? Простое слово «отбор» звучит как [...]. А могло бы звучать как [...], если б согласные в нём равнялись на передних.

(По Ф. Кривину)

✓ 2) Вспомните примеры позиционных чередований гласных после мягких и твёрдых согласных. Что делают гласные: «равняются на передних» или «оглядываются на задних»?



3) Обсудите, какое переносное значение имеют выражения *равняться на передних* и *жить с оглядкой*. Какими синонимическими выражениями их можно заменить?

**47.** 1) Прочитайте текст, восстанавливая пропущенные буквы. Все ли буквы одинаково трудно восстановить? Почему?

На п...верхно...ти сущ... находи...ся дал...ко не ...ся в...да, имею...щаяся на З...мле. В глуб...не гру...та суще...тву...т по...земны... реки и ...зёра. Вы уди...ляете..., что и ...вёрдый лё..., и лё...кий, как га...,

пар тоже в...да? Т...ково её свой...тво: она бывает жи...кой, твё...дой и газ...обра...ной.

2) Спишите текст, восстанавливая буквы. Подчеркните одной чертой буквы, обозначающие согласные в слабой позиции по глухости-звонкости, двумя чертами — в сильной позиции.

### 3. Сильные и слабые позиции согласных по твёрдости-мягкости



- Вспомните, какими способами обозначается на письме мягкость согласных. Обозначается ли на письме мягкость непарных по твёрдости-мягкости согласных?

**48.** 1) Укажите группу слов, в которых все согласные твёрдые. Объясните свой выбор.

- 1) модель, компьютер, интервью, антенна, термос, тембр
- 2) чудо, частушка, шука, район, поют, овощ
- 3) мыши, розы, парашют, цирк, живот, шоссе
- 4) блюдо, резьба, столяр, территория, параллель, черешня

2) Выпишите слова с мягкими согласными, подчеркните буквы, которые обозначают их мягкость.

3) В каких словах есть отступление от общего правила обозначения мягкости на письме?

- Прочитайте и назовите сильную позицию, общую для глухих и звонких, твёрдых и мягких согласных.



**Сильными позициями** по твёрдости-мягкости, в которых различаются твёрдые и мягкие согласные, являются следующие позиции:

- 1) **перед гласными:** [pa]d — [p'a]d (*pad* — *ряд*);
- 2) **на конце слова:** ko[n] — ko[n'] (*кон* — *конь*);
- 3) **перед твёрдыми согласными:** ne[nk]a — ne[n'k]a (*пенка* — *пенька*).

**Слабой позицией** по твёрдости-мягкости является позиция перед мягкими согласными, в которой твёрдые согласные могут чередоваться с мягкими: zo[n]t — zo[n't]ik (*зонт* — *зонтик*). Обратите внимание: на письме позиционная мягкость согласных не обозначается. ▮

- Перечислите сильные и слабые позиции по твёрдости-мягкости для согласных, используя данную таблицу. Приведите свои примеры.

Позиции согласных по твёрдости-мягкости	
сильные	слабые
1) перед гласными 2) на конце слова 3) перед твёрдыми согласными 4) [л] и [л']	перед мягкими согласными

**49.** 1) Спишите слова, сверху укажите транскрипцию выделенных согласных звуков. Подберите проверочные слова и докажите, что позиционная мягкость согласных не обозначается на письме. Для справки можете прочитать рубрику «Лингвистическая кладовая».

- винтик, бантик, яонтик, резвей, редки
- серьги, деньги, резьбе, зорьке, редьке

2) Выпишите из текста рубрики слова с транскрипцией, сделайте рядом их буквенную запись.

### Лингвистическая кладовая

Посмотрим, влияет ли на твёрдость-мягкость согласного сосед справа? Оказывается, влияет. Перед твёрдыми согласными твёрдые и мягкие согласные различаются, например: *ба[н]ка — ба[н']ка, и[з]ба — ре[з']ба*. А вот перед мягкими — не всегда, например, в словах *ба[н']тик* или *ме[с']течко* согласные уподобляются правому соседу по мягкости, ведь сами по себе они твёрдые: *ба[н]т, ме[с]то*. Особняком стоят звуки [л] и [л'], которые всегда находятся в сильной позиции, то есть всегда различаются: *по[л]ка — по[л']ка, по[л]неть, бо[л']ней*.

(По М. Каленчук)

**50.** Выпишите пары слов, с помощью которых можно доказать, что согласные [л] — [л'] находятся в сильной позиции по твёрдости-мягкости перед мягкими согласными. Как обозначается мягкость [л'] в этих словах?



**Образец:** О[л'г']и — Во[лг']и (Ольги — Волги).

Ольги, полный, вальса, вольный, боялся, молчи, полати, мельте-  
шить, мальчик, вольней, скользить, Волги, полней, желтеть.

**51.** 1) **Работа в паре.** Выпишите сначала те слова, в которых все согласные находятся в сильных позициях по твёрдости-мягкости, а затем — слова, в которых есть слабая позиция по этому признаку. Сравните ваши результаты.

Приветствие, тревога, хрюканье, кваканье, чмоканье, опасность, волны, свист, боль, писк, уникальный, дельфин, тональность.

2) В каких словах есть согласные в слабой позиции по глухости-звонкости? Подчеркните буквы, которые обозначают эти согласные.

**52.** 1) Прочитайте вслух глаголы, назовите звуки в слабой позиции по глухости-звонкости и по твёрдости-мягкости. Как их можно проверить в каждой позиции? Запишите глаголы с проверочными словами по образцу.

**Образец:** бросьте — брось (мягкий), бросит (глухой).

Выбросьте, заморозьте, слезьте, сядьте, встаньте, ответьте, дуньте, приблисьте, отметьте, оденьте, накрасьтесь.

2) Составьте с данными формами глаголов предложения. Какие это будут предложения по цели высказывания?

3) К какому виду относятся все эти глаголы? Как вы это определили?

**53.** 1) Какая буква пропущена во всех словах? Почему они разделены на две группы?

1) карат..., без..., куп..., каф..., кар..., глян..., пюр..., резюм..., тир...

2) пик..., к...кс, к...гли, спортсм...н, к...тчуп, муз...й, акад...мик, эпид...мия

 2) Послушайте слова и проверьте свои предположения.

3) Составьте с данными словами словосочетания *сущ.* + *прил.* Подчеркните в существительных твёрдые согласные одной чертой, мягкие — двумя чертами.

**Образец:** сложное макраме.



**54.** 1) Прочитайте отрывок из стихотворения вслух. Какие ударные гласные звуки в нём повторяются? А какие согласные звуки повторяются — твёрдые или мягкие?

Бузина цельный сад залила!  
Бузина зелена, зелена,  
Зеленее, чем плесень на чане!  
Зелена, значит, лето в начале!

*(М. Цветаева)*


2) В какой строке больше всего твёрдых согласных звуков?

3) Выпишите примеры слов, в которых мягкость согласных обозначена: а) буквой *е*; б) буквой *я*; в) буквой *ь*; г) никак не обозначена. Мягкость каких согласных звуков не обозначается на письме?

**55.** 1) Соберите «рассыпанные» строки стихотворения Льва Квитко в два четверостишия.



2) Определите, с какими слабыми позициями звуков связаны орфограммы в словах стихотворения.

3) Найдите слово, в котором звуков меньше, чем букв, и слово, в котором звуков больше, чем букв. Выполните их фонетический разбор.  И12



4) Послушайте стихотворение и проверьте, удалось ли вам восстановить порядок строк. Напишите текст по памяти.

**56.** 1) Прочитайте предложения и определите, в каком порядке они могут составить связный текст. Укажите их номера по порядку.

1. Это могут быть жесты (прыжки, повороты, движение хвоста, головы, плавников) и звуки.

2. Способы общения дельфинов друг с другом уникальны.

3. Из всего<sup>1</sup> этого многообразия основным является свист.

4. Средствами их общения могут быть и свист, и писк, и хрюканье, и кваканье, и чмоканье, и многие другие вариации звуковых волн.


5. У него несколько десятков тональностей<sup>2</sup>, которые выражают различные сигналы: приветствие, тревогу, опасность, боль.


2) Выпишите из предложения 1 слова, в которых есть только твёрдые согласные, а из предложения 4 — слова, в которых гласные буквы служат для обозначения [й].

3) Выпишите из всех предложений слова, в которых мягкость согласных обозначена с помощью мягкого знака.

4) Объясните постановку знаков препинания в предложениях 4 и 5.



**57.** 1) Напишите диктант на основе текста из упражнения 56.  И19  
Проверьте, правильно ли вы указали порядок предложений в тексте.

2) Найдите в тексте диктанта краткое прилагательное и выполните его фонетический разбор.  И12

## § 5. Слогораздел: открытые и закрытые слоги



**58.** 1) Рассмотрите таблицу и вспомните, как образуются звуки русского языка и чем они различаются. Сравните звуки по степени звучности, то есть по наличию в них тона.



Степень звучности	Звуки	Соотношение тона и шума
IV	Гласные	тон
III	Сонорные согласные	
II	Шумные звонкие согласные	
I	Шумные глухие согласные	шум

2) Назовите группы звуков по степени возрастания их звучности: наименее звучные; более звучные; наиболее звучные.

3) Напишите транскрипцию данных слов, дайте характеристику звукам по степени звучности. Сколько слогов в каждом слове?

Эстафета, конфета, лампа, кино, вагоны.



**59.** Послушайте текст и ответьте на вопросы.

1. С чего начинается фонетический разбор слова?
2. Что доказывает способность маленьких детей выделять слоги в словах?
3. Как вы привыкли определять количество слогов в слове?
4. Одинаковы ли принципы слогораздела в разных языках?

- Прочитайте текст и назовите принцип слогораздела в русском языке. Объясните, почему открытые слоги соответствуют этому принципу.



В русском литературном языке большинство неконечных слогов построено по принципу **возрастающей звучности**: начальный звук наименее звучный, а конечный — наиболее звучный, слоговой. Поэтому большинство неконечных слогов оканчиваются на гласный: [ка|рб|ва] (*корова*), [бу|ква] (*буква*). Слоги, которые оканчиваются на гласные звуки, называются **открытыми**.

Если в конце слова есть согласный, то и конечный слог будет заканчиваться согласным звуком: [а|ра|ма́т] (*аромат*), [бу|ква́м] (*буквам*). Слоги, оканчивающиеся на согласные, называются **закрытыми**.



Закрытые слоги могут быть и внутри слова: [л'ам|па] (*лампа*), [л'эй|ка] (*лейка*), [в'йн'|г'ик] (*винтик*). Если в середине слова за сонорным звуком следует менее звучный шумный, то это нарушает принцип возрастающей звучности. Поэтому сонорный звук отходит к предыдущему слогу и закрывает его. ▣

**60.** 1) Поделите слова на слоги, над согласными в слабых позициях по глухости-звонкости и твёрдости-мягкости укажите транскрипцию.

[га] [шт]

**Образец:** во|кз'а|л, |ч'т|о|.

1) отец, барсук, крокодил, кукушка, внучка, ласточка, счастье, камень

2) волк, птица, случай, разум, бревно, инженер, маляр, веснушка, зубцы

3) тигр, орех, француз, узбек, городишко, дождь, серебро, совесть

2) Выпишите слова, в которых все слоги закрытые. Выполните их фонетический разбор. ↪ И12

**61.** 1) Прочитайте и дополните текст отсутствующими примерами деления на слоги по принципу возрастающей звучности. Объясните, чем различаются слогораздел и деление слова для переноса и к каким разделам лингвистики они относятся.

Слогораздел проводится по фонетическим правилам языка. Правила переноса существуют для написания слов и относятся к орфографии. Поэтому разделение слова на слоги и разделение его для переноса иногда не совпадают. Так, слово *сестра* можно перенести тремя способами: *се-стра*, *сес-тра*, *сест-ра*, а слогораздел в этом слове только один: ... . Слово *аэропорт* легко делится на четыре слога: ..., но перенести его можно только одним способом: *аэро-порт*.

2) Выпишите из текста:

а) несколько слов, в которых слогораздел не совпадает с делением слова для переноса;

б) несколько слов, в которых слогораздел совпадает с возможным делением для переноса.

**Образец:** а) ор|фо|гра|фи|и — ор-фо-гра-фии;

б) фо|не|ти|че|ский — фо-не-ти-че-ский,  
фо-не-ти-че-ский.

**62.** 1) Прочитайте текст и расскажите, кому мы обязаны появлением буквы **ё** в современном русском алфавите.



Н. М. Карамзин  
(1766–1826)



И. И. Дмитриев  
(1760–1837)



Е. Р. Дашкова  
(1744–1810)

(1) До появления буквы **ё** для обозначения **о** с предшествующим звуком [й] или с мягким согласным иногда употреблялось написание «**ю**»: «**ю**лка», «**ю**зы». (2) В 1783 году княгиня Екатерина Романовна Дашкова, которая в это время была президентом Российской **академии** наук, при **обсуждении** первого русского толкового словаря **предложила** **внести** в алфавит букву **ё**.

(3) Через 12 лет в книге поэта и баснописца<sup>2</sup> Ивана Ивановича Дмитриева **впервые** было напечатано слово *всё* с буквой **ё**. (4) Но **широкую** известность<sup>1</sup> эта буква получила благодаря Николаю Михайловичу Карамзину, знаменитому писателю и историку. (5) В 1797 году при подготовке<sup>2</sup> к изданию сборника стихов «**Аониды**» Карамзин вставил букву **ё** в слова *зарёю*, *орёл*, *мотылёк*, *слёзы* и в глагол *потёк*. (6) (**Аонидами** в древнегреческой мифологии называли муз искусства, обитающих в Аонии.)

2) Запишите транскрипцию слов, выделенных в тексте *курсивом*. Подчеркните согласные звуки, которые находятся в сильной позиции по твёрдости-мягкости, но в слабой — по глухости-звонкости.

✓ 3) Выпишите из предложений 1 и 2 слова с подчёркнутыми буквами, затранскрибируйте соответствующие им звуки. Подчеркните в транскрипции звуки в слабой позиции.

**Образец:** мягким — [м'ах'к'] им.

✓ 4) Запишите транскрипцию слов, выделенных синим цветом, проведите слогораздел и дайте характеристику слогам. В каком слове два слога подряд начинаются с гласных?

**Образец:** [м'и|фа|лб́|г'и|йи] — 5 слогов, 3-й ударный, все открытые.

5) Из предложения 5 выпишите все существительные (кроме выделенных курсивом) и определите их непостоянные морфологические признаки. Существительное в форме дательного падежа единственного числа затранскрибируйте, подчеркните в транскрипции все звуки в слабых позициях.

✓ 63. 1) Прочитайте отрывок из оды — торжественного стихотворения, которое поэт посвятил императрице Екатерине II. Объясните значение выделенного слова. За что поэт восхваляет императрицу?

Тобою совесть воцарилась;  
Преломлен меч, но зло дрожит,  
И вся Россия превратилась  
В обитель<sup>1</sup> нежных аонид.

(И. Дмитриев)



2) Запишите слова из четверостишия, сгруппировав их по количеству слогов.

3) Определите позицию по твёрдости-мягкости для звука, обозначенного второй буквой *с* в слове *совесть*. Как этот звук произносится? В соответствии с каким орфографическим правилом он пишется?

4) Определите, какие слова в этом отрывке нельзя переносить. Аргументируйте свой ответ.



## Правописание



- вспомните, какие разделы лингвистики связаны с фонетическим уровнем языка.
- что изучает графика?
- что изучает орфография? как называется написание в слове, которое мы выбираем по орфографическому правилу?
- как называется наука, изучающая нормы произношения?

### § 6. Правописание согласных



**64.** вспомните правило написания проверяемых глухих и звонких согласных в корне слова. Назовите сильные и слабые фонетические позиции для согласных по глухости-звонкости. в каких позициях нужно уточнять написание согласных букв и по какой позиции устанавливается основное значение буквы для парного по глухости-звонкости согласного? используйте данную таблицу для примеров.

Позиции, требующие проверки	Сильные позиции
<p>1) конец слова: <i>шар<u>ф</u>, уло<u>в</u>, све<u>т</u>, шала<u>ш</u></i></p> <p>2) перед шумными согласными (кроме [в], [в']): <i>ко<u>т</u>и, ло<u>к</u>ти, низ<u>к</u>о, ми<u>с</u>ка, за<u>в</u>од<u>с</u>кой</i></p>	<p>1) перед гласными: <i>ша<u>р</u>фы, уло<u>в</u>ы, стри<u>ж</u>и, шала<u>ш</u>и, све<u>т</u>а</i></p> <p>2) перед сонорными и [в], [в']: <i>ли<u>с</u>т<u>в</u>а, све<u>т</u>л<u>ь</u>й, за<u>в</u>од<u>н</u>ой</i></p>

**65.** определите, какие согласные звуки произносятся в словах каждой группы на месте пропусков. спишите, вставляя пропущенные буквы.

- 1) подру...ка, поду...ка, бро...ка, фура...ка, пусто...ь, пала..., га-ра..., дро...ь, гро...
- 2) верё...ка, спра...ка, филосо..., жира..., гра..., парагра..., шка...
- 3) морко...ь, обу...ь, бро...ь
- 4) лепе..., запла...ка, закла...ка, наки...ка, пала...ка
- 5) лебе...ь, медве...ь, сель...ь, забу...ь
- 6) трес..., дис..., испу..., виа..., кру..., крю..., сапо..., валено..., чудо..., помо..., исея...



- 7) хле..., су..., ско...ка, скре...ка, ю...ка, тря...ка, оши...ка, ще...ка  
 8) дро...ь, оторо...ь, сте...ь, хля...ь  
 9) вопро..., расска..., завя...ка, занаве...ка, коля...ка, пово...ка  
 10) кня...ь, спел...ь, сме...ь, гря...ь



**66.** Вспомните правило написания непроносимых согласных. Какое фонетическое чередование есть в словах с такими согласными? Какая позиция позволяет уточнить их написание? Расскажите правило, используя данную схему.

*сн, зн*

[сн] [с'н'] [зн] [з'н']

красный — красен  
 ясней — ясен  
 слёзный — слеза  
 ползней — ползен

*стн, здн*

[стн] [с'н'] [зн] [з'н']

местный — место  
 честней — чести  
 звёздный — звезда  
 поздний — опоздать

**67.** 1) Прочитайте слова, определите, какими буквами нужно обозначить пропущенные звуки. У всех ли звуков на месте пропусков одинаковые фонетические позиции? Определите эти позиции по обобщённым признакам согласных.

Час...ый де...екти..., чес...ый тружени..., опас...ый пре...тупни..., отвес...ый обры..., вкус...ый пиро..., жадос...ый рас...ка..., жадос...ливый взгля..., корыс...ый интере..., искус...ый ма...тер, тягос...ая о...стано...ка, ужас...ый инциден..., ярос...ое сопротивление, лес...ый о...зыв, неглас...ый ...говор.

2) Вставьте пропущенные буквы, подберите проверочные слова, где это необходимо.



3) Составьте связный текст, используя данные словосочетания. Какую тему они задают?



**68.** 1) В какую морфему входят выделенные буквы? По какому орфографическому правилу пишутся двойные согласные в корнях слов? В каких ещё частях слова встречаются двойные согласные?

- 1) дрожи, жу~~ж~~жать, мо~~ж~~жеватель, ~~ж~~жёшь, ссора, Россия  
 2) профессия, аллегория, аллея, орфограмма, пассажир

2) Объясните, почему слова разделены на две группы. Продолжите каждый ряд.

**69.** 1) Прочитайте отрывок, обращая внимание на то, в каких морфемах пропущены орфограммы. Найдите предложение с прямой речью, спишите его, расставляя знаки препинания.

Тут он сердито засмеялся и стал ...таскивать пол...тенце с рещ...-та. Под пол...тенц...м лежали серебрян...тые ли...тья, и о...туда пош...л такой запах, что я чу...ь не сош...л с ума. А дяденька стал а...уратно ...нимать эти ли...тья один за одним, и я увидел, что это — полное рещ...то<sup>1</sup> малины. И хотя она была оч...нь красная, она была ещ... и серебрян...тая, седая, что ли; и каждая яго...ка лежала о...дельно, как бу...то твёрдая. Я смотрел на малину во ...се глаза.<sup>4</sup>

Это её холо...ком прикрыло, ишь притуманилась сказал дя...ька. Еп... давай!

*(В. Драгунский)*

2) Запишите слова с пропущенными буквами, группируя их в зависимости от места орфограммы: в приставке; в корне; в суффиксе; в окончании. Обозначьте в словах морфемы.

**Образец:** 1) еше; 2) отц...м; 3) бес...страшн...й.

**70.** 1) Прочитайте текст, подставляя подходящие по смыслу слова из рамки.

кла...

сли...ков

сли...ки

брус...ки

бру...ка

нахо...ки

гривны



На те...итории Кремля в Новгороде<sup>3</sup> археологи обнаружили (...). Четырнадцать серебрян...ых (...) были ...шатательно завёрнуты в берё...

ту и перевязаны кожа...ым ремнём<sup>1</sup>. (...) пре...ставляют собой тре...угольные в сечении (...) дли...ой до пятна...дцати сантиметров. Ве...каждого (...) — около двухсо... гра...ов, а о...щий ве... (...) равняе...ся примерно трём килогра...ам.


Руководитель археологических<sup>2</sup> работ ...читает, что датиро...ка этих (...) относи...ся приблизительно к семна...цатому веку. Такие серебря...ые (...) и...готавливались в Великом Новгороде и и...пользо...вались<sup>2</sup> как денежные единицы.

2) Выпишите все слова с пропущенными буквами, объясните их написание.

 3) Составьте вопросы к тексту, перескажите его.  И4

 4) Напишите диктант по данному тексту.  И9

## § 7. Правописание безударных гласных

 **71.** 1) Вам хорошо известно правило о написании безударных гласных в корне слова. Теперь, когда вы узнали о том, что существуют сильные и слабые фонетические позиции, как можно по-другому сформулировать это правило? Используйте данную таблицу для примеров.

Проверяемые гласные в корне	Непроверяемые гласные в корне
док(а/о)зательство — докажет	археология
кн(е/и/я)гinya — князь	верлятность
зв(е/и)зда — звёзды	жалоба
оп(о/а)здать — поздно	доблесть
в(о/а)зрастной — возраст	

2) Прочитайте примеры и объясните, почему букву **о** в безударных корнях глаголов и образованных от них слов **нельзя** проверять глаголами несовершенного вида с суффиксами **-ива-// -ыва-**. Можно ли назвать чередование ударных звуков [б]//[а] в корнях этих слов фонетическим позиционным чередованием?

опоздать, опоздание — поздно, опаздывать  
 одобрять, одобрение — добрый, задабривать  
 расспросить — спросит, расспрашивать

Пишите правильно

аэропорт

инцидент

мебель

телеграф

горизонт

робот

**72.** 1) Составьте предложения со словами из рубрики «Пишите правильно». Подчеркните в словах непроверяемые орфограммы.

2) Определите, какая буква пропущена в словах каждой группы. Можно ли проверить написание этих букв? Спишите слова, подчеркните орфограмму.

1) ...йва, к...н...рейка, ...рхитектура, м...рмелад, ...лгоритм, кл...рнет, акв...рель

2) б...лет, б...ография, ф...лолог, б...рюзовый, ц...клон, инц...дент, г...рлянда, ц...линдр

3) пр...зидент, в...ранда, б...рлога, б...тон, б...чёрка, б...седа, в...рстак, тел...граф

4) а...ропорт, ...кзамен, ...кземпляр, по...тесса, ...кскурсия, ...кология

**73.** 1) Подберите однокоренные проверочные слова, запишите пары слов. Обозначьте корни. Укажите позиционное чередование звуков.

**Образец:** княгиня — князь [и]//[а].

1) д...ждливый, гр...яовой, в...адушный, ...аёрный, м...рской, н...бесный, р...чной, б...р...говой, л...сной, с...сновый, ...сенний, г...ристый

2) в...р...шить, осв...жать, оч...щать, ут...ж...лять, ут...плять, х...трить, в...с...лить, х...л...дить, т...рм...зить, сл...беть, с...р...брить, а...л...тить

3) н...вичок, пр...стачок, д...брота, кн...гочей, ст...рушка, щ...бёнка, ц...рквушка, м...стечко, ск...тёрка, тр...стинка, ж...мчужина



2) **Работа в паре.** Выберите одну из групп слов и составьте текст, используя как можно больше этих слов. К какой части речи относятся слова выбранной вами группы?

**74.** 1) Прочитайте текст. Найдите имена собственные и объясните написание прописных букв.

Несколько тысяч лет назад ег...птяне имели своё государство.<sup>4</sup> Ст...-лицами Египта были г...р...да Фивы и Мемфис. В 332 году до нашей ары македонский царь Александр Великий, пок...ривший всю Грецию, зав...евал и Египет и осн...вал новую ст...лицу Египта Александрию. В 30 году вся Греция уже принадле...жала Риму. В Египте х...зьямничили римляне и греки.

2) Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. В каких морфемах пропущены буквы и как они проверяются? Подчеркните в словах другие знакомые вам орфограммы.

Пишите правильно

насекомое

таракан

термит

**75.** 1) Прочитайте текст, выбирая из рамки пропущенные слова, которые служат средствами связи между предложениями.

Но  
Однажды  
И уж, конечно,  
Ведь это  
Известно, что



(...) весь мир обл...тела весть: на остр...ве Святой Елены н...с...комые съели<sup>3</sup> гор...д! Съели книги в б...бли...отеках и т...л...графные ст...лбы, меб...ль в д...мах и сами д...ма. Д...л...ко не все верили этому — может, ...ч...редная г...зетная с...нсация? (...) нев...р...ятно!

(...) жители Парижа и Венеции, Гамбурга и Болоньи отн...слись к со...общению с...р...жно: они уже испытывали<sup>2</sup> п...добное н...шество. (...) верили этому жители тр...пических стран, где х...р...шо извест...ны н...с...комые, н...шество которых — н...ст...ящее ст...хийное бедствие. Имя этим н...с...комым — т...рмиты. (...) в троп...ках т...рмиты, п...добно мур...вьям<sup>1</sup>, живут б...льшими ...бщинами и так же строят ж...лища. (...) т...рмиты ск...рее сходны с т...р...канами, а по обр...зу жизни не п...хожи ни на кого.

2) Выпишите слова с пропущенными буквами. В каких случаях возможна проверка букв, обозначающих гласные звуки в слабой позиции, а в каких нет? Подчеркните непроверяемые орфограммы в словах.

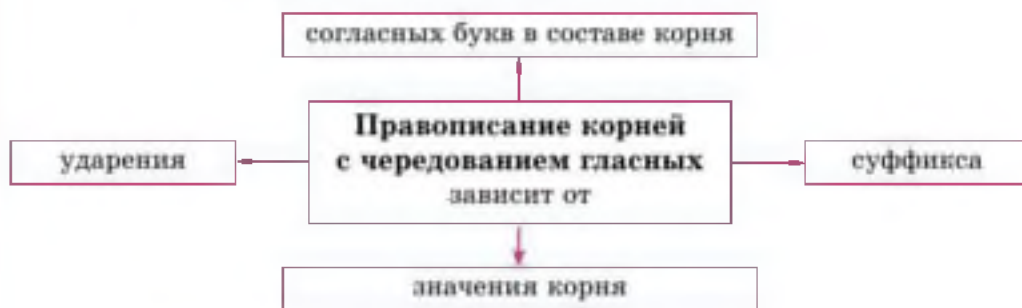


3) Напишите изложение этого текста. Используйте все средства связи из рамки. **И5**

## § 8. Гласные **а** и **о** в корнях с чередованием (повторение)



- Рассмотрите схему, вспомните и расскажите, от чего зависит написание безударных гласных в корнях с чередованием **а//о**. Назовите корни, в которых чередуются гласные, выберите примеры, подтверждающие правила их написания.



- 1) заря, зарница — зорька, зарево
- 2) гореть, загорать — гарь, загар
- 3) полагать, слагать — положить, сложить
- 4) расти — выращу — росля
- 5) поскакать — подскочить
- 6) коснуться — касаться

- В чём особенность написания следующих слов?

**вьга**рки, пригарь; полог; отрасль, росток, на вырост, ростовщик;  
скачок, скачу

**76.** 1) Прочитайте слова. В каких словах есть корни с чередованием гласных, а в каких нет? Спишите слова, вставляя пропущенные буквы, поставьте ударения. Объясните, какие гласные могут быть в корнях **-за**р-//**-за**р- и **-га**р-//**-га**р- в сильной позиции (под ударением).

1) з...ренька, нада...р, уз...р, з...ря, уз...рный, поз...р, з...рька, з...рево, з...рянка, светоз...рный, з...ри, з...рница, оз...рывать, оз...рник, оз...рить, з...рюшка, оз...рной, оз...ряться, оз...рение, а...рничный, лучез...рный

2) г...реть, уг...рный, г...рн, ог...рчение, уг...реть, г...рчица, заг...р, заг...рать, наг...рать, г...рь, наг...р, воаг...рание, г...рнило, ог...рчать-ся, заг...ряться, г...рячиться, г...рький, приг...рь, переп...реть, вып...рки, г...рячий, г...рчинка

2) Обозначьте орфограммы в корнях с чередованием.

**77.** 1) Прочитайте текст, назовите слова с чередованием гласных в корне. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы.

В словаре я прочитал, что з...ря бывает утр...ней и в...черней. Яркое осв...щение г...р...зонта перед во...ходом называется утр...ней з...рём, а после захода со...нца — в...черней з...рём. Этим летом я ч...сто вставал на з...ре и бегал на море, чтобы увид...ть, как разг...рается утр...няя зорька над бухтой. Нед...леко был де...ский лаг...рь, и г...рнисты каждое утро играли зорю. Вскоре на пля... прих...дили купат...ся и заг...рать р...бята. Я тоже заг...рал по утрам, чтобы не обг...реть под п...ляющим дн...вным со...нцем. Да и держ...тся утр...ний загар дольше.

2) Выберите правильный ответ.

Все запятые в этом тексте стоят:

- а) между однородными членами предложения;
- б) между частями сложного предложения.

**78.** От чего зависит выбор гласной в корнях этих слов? Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы в корнях с чередованием гласных.

1) предл...гать, предл...жение, предпол...гать, предпол...жить, сл...жение, распол...жить, распол...жение, сл...жить, сл...гаемое, изл...гать, изл...жение

2) подр...стковый, подр...сток, подр...стание, взр...слеть, взр...слый, отр...сль, р...стение, р...сти, явр...сли, р...стковый, р...стовщик

3) ск...кать, вск...чить, еоск...чить, ск...чок, ск...чу, вск...кивать, заск...чить, приск...кать, уск...кать, обск...кать, ск...чки, подск...ж, отск...чить

**79.** 1) **Работа в паре.** Восстановите пословицы, подбирая подходящие по смыслу части. Сравните, как вы понимаете их значение.

Правда в огне не г...рит На чужое добро Чаше всего посылают сахаром И камень лёжа Пока травка подр...стёт, Где р...сла трава, Человек предпол...гает, а	мохом обр...стает. много воды утечёт. и в воде не тонет. там и ещё выр...стет. и глаза разг...раются. Бог распол...гает. подг...релую часть пирога.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2) Запишите пословицы, вставляя пропущенные буквы. Объясните орфограммы.

Пишите правильно

сантиметр

километр

килограмм

**80.** 1) Прочитайте слова в рамке, объясните написание букв **о** и **а** в корнях.

подростающий, обрастать, рост, взрослый, подрастать, вырасти, вырастать, расти, располагаться, расположены, заскочить

2) Прочитайте текст и попробуйте самостоятельно вставить в пропуски слова из рамки в нужной форме.

Для (...) рачат извест...ковый панц...рь со временем становится по-мехой, ведь он не (...) и не ра...тягивается<sup>3</sup>. Поэтому молодые рачки линяют несколько раз в году. Во время линьки рак осв...бождается<sup>2</sup> от своего панц...ря и спешит (...) поглубже в нору. Он (...) в своём убежище на всё время, пока (...) новым извест...ковым панц...рем. В стенках желудка рака (...) извест...ковые обр...аования. Это — хр...нилище кальция, который во время линьки переносится кровью к поверхности рач...его<sup>1</sup> тела.

Пока нет панц...ря, рак (...). А когда обр...зается новый панц...рь, (...) приост...новится до следующей линьки. За свою жизнь (...) рак меняет панц...рь несколько раз и усп...вает (...) до два...цати сант...метров в длину, а житель<sup>1</sup> острова Мадагаскар (...) даже до восьми-десяти сант...метров.





3) Послушайте текст и проверьте свои предположения. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и слова. Обозначьте корни с чередованием гласных.

**81.** 1) Прочитайте предложения. Три из них — это пословицы, а одно принадлежит перу французского философа и писателя Мишеля де Монтеня. Как вы думаете, какое из высказываний является афоризмом, цитатой из произведений Монтеня?

1. Одно сердце к другому прикасается.
2. Коснёшься котла — измажешься, коснёшься зля — намаешься.
3. К огню с какой стороны ни прикоснишь, всё равно обожжёт.
4. Настоящий друг — это тот, кому я поверил бы во всём, касающемся меня, больше, чем самому себе.



Мишель де Монтень  
(1533–1592)

2) Найдите и выпишите слова с чередованием гласных **а//о** в корне. От чего зависит написание безударной гласной в этом корне? Обозначьте орфограмму.



3) Выберите высказывание, которое считаете наиболее полезным для себя, и объясните, почему вы его выбрали. Запишите свой комментарий в виде письма к другу.

**82.** 1) Прочитайте слова, объясните их написание.

- к...саться — к...снуться  
 прик...саться — прик...снуться  
 соприк...саться — соприк...снуться  
 к...саешься — к...снёшься  
 соприк...сался — соприк...снулся  
 прик...саётся — прик...снётся  
 к...сайся — к...снись  
 прик...сайтесь — прик...снитесь  
 будут соприк...саться — соприк...снутся  
 прик...сался — прик...снулся



2) Сколько разных глаголов в списке? Определите их вид и найдите морфемы, которыми они различаются. Запишите формы каждого глагола в таком порядке: начальная форма; формы изъявительного наклонения; форма повелительного наклонения. Обозначьте формообразующие морфемы и орфограмму в корне всех глаголов.

**Образец:** касаться, касаешься.



**83.** Запишите под диктовку четыре группы слов. Отметьте группу слов, во всех корнях которых пишется буква **а**. Обозначьте орфограммы в корнях с чередованием согласных.

**84.** 1) Объясните пропущенные орфограммы в словах из рамки. Спишите предложения, вставляя слова вместо пропусков. Выделенное слово вставляется дважды.

к...сание, прик...сновение, к...сательная

1. Установка деталей и (...) рукой индуктора при включённом напряжении не допускается.

2. Прямая, имеющая с окружностью ровно одну общую точку, называется (...) к окружности. Их общая точка называется точкой (...) прямой и окружности.

3. Легче весеннего дуновения (...) пальцев тонких (М. Кузмин).

2) Какой из примеров взят из инструкции к прибору, какой из стихотворения, а какой из учебника по математике? Объясните, как вы это определили.

## § 9. Гласные **е** и **и** в корнях с чередованием



■ Изучите примеры, вспомните и расскажите, от чего зависит выбор гласной **е** или **и** в выделенных корнях.

выберу — выбираю  
подпереть — подпирать  
сдеру — сдираю  
натереть — натирать  
замереть — замирать

блестеть — блистать  
расстелить — расстилать  
поджечь — поджигать  
вычесть — вычитать

**Исключения:** сочетать, сочетание.

**85.** 1) Прочитайте пословицы, найдите слова, в корнях которых есть чередование *е//и*. Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте все корни с чередованием гласных, подчеркните орфограммы.

1. Падающий дв...рец трудно подп...реть одним бревном. 2. Чем отп...раться, так лучше признаться. 3. Сколько зеркало не прот...рай, лучше не отр...зит. 4. Кто смышлён да хитёр, тот пр...тивнику нос утёр. 5. Листом стел...тся, да укусить цел...тся. 6. Всяк себе добра ж...лает и, где жёстко, подст...лает. 7. Обжэгшись на м...локе, дует на прот...квашу. 8. Заж...гает только тот, кто сам г...рит. 9. Если себя сч...таешь тигром — другого сч...тай львом. 10. Хорош сч...товод, хорош и учёт.

2) Назовите в словах все буквы, которые обозначают гласные и согласные в слабых позициях.

3) Подчеркните орфограммы в безударных личных окончаниях глаголов.

**86.** 1) Прочитайте и определите, в каких морфемах пропущены буквы. Назовите орфограммы на месте пропусков.

1. Кто не зам...рал от уд...вления, следя за в...ртуозными дв...жениями стр...коз? Стр...коза сп...собна неподвижно зам...реть в воздухе в ож...дании удобного м...мента для ...хоты. В поисках новых мест обл...тания стр...козы соб...раются в огромные стаи.

2. Ночью з...мля нач...нает остывать, тр...ва и листья охл...ждаются. Влага, которая всегда есть в воздухе, соприк...сается с ними и тоже охл...ждается. В...дяные пары превр...щаются в воду, и капельки р...сы соб...раются на листьях. Ранним утром они бл...стят на со...нце р...зноцветными лучами.

2) Спишите текст 1, укажите в скобках рядом с существительными род, склонение, форму числа и падежа.

3) Спишите текст 2, укажите в скобках рядом с глаголами вид и тип спряжения.



**87.** 1) Просмотрите текст лингвистической сказки, из которой «пропали» главные персонажи. Как вы думаете, кого выбрал героями автор? Предложите свои варианты и прочитайте сказку. Объясните разницу в значении глаголов, вынесенных в заголовок.

### Бл...стеть и бл...стать

Ну и поря...ки в этих г...стях!

Вот приходят (...): нарядные, праз...ничные, при полном п...раде. Их бы пригл...сить в комн...ту, чтоб они м...гли там бл...стать, — не бл...стеть, что для (...) естественно, а именно бл...стать в общ...стве, чтобы общ...ство м...гло ими любоваться. Ради этого они пр...ходят много кв...рталов, тр...сутся в горо...ском трансп...рте, взб...раются по лес...ницам на верхние ...тажи. И когда комн...та уже в одном шаге от них, им не дают сделать этот последний шаг: их ост...вляют за дверью, в прихожей.

А вместо них в комн...ту отпр...вляются старые (...), которые не то что бл...стать, а адем...нтарно бл...стеть не умеют.

(Ф. Кривин)



2) Послушайте текст сказки. Удалось ли вам угадать её героев?

3) Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и слова.



4) ✓ Напишите свой вариант лингвистической сказки, используя слова с чередованием гласных в корне. **И10**



**88.** Напишите словарный диктант. **И9**



**89.** 1) Прочитайте текст, рассмотрите портрет. О ком идёт речь в тексте? В какое время жили эти люди?

Ещё подростком Алёша Толстой соприкоснулся с блистательн...й культурой Италии. Дядя предложил его матери взять племянника в поездку по этой стране, и его предложение было с радостью принято. Алёше шёл уже четырнадцатый год, он был начитан, свободно владел итальянск...м языком и готовился к поездке самым тщательн...м образом.

С замиранием сердца любовался мальчик бесчисленн...ми картинами и скульптурами, которыми так богата эта страна. Скоро Алёша уже хо-



К. П. Брюллов. Портрет графа А. А. Перовского. 1836

ропо разбирался в живописи. С первого взгляда на картину он мог назвать живописца. Дядей писателя был граф Алексей Перовский, известн...й как писатель Антон Погорельский. Он на равных говорил с племянником об искусстве.

В той поездке путешественники познакомились с блестящ...м художником Карлом Брюлловым. После возвращения в Петербург Брюллов даже некоторое время жил у них в доме и написал замечательн...е портреты юн...го Алексея Толстого и его дяди. Эти портреты сейчас находятся в Государственн...м Русск...м музее в Санкт-Петербурге.

2) Выпишите из текста слова, в которых есть корни с чередованием *о//а, е//и*. Обозначьте орфограммы.

3) Назовите часть речи, к которой относятся слова с пропущенными буквами. Выпишите словосочетания с этими словами, обозначьте в них окончания и назовите их непостоянные морфологические признаки.

4) В каких словах текста есть удвоенные согласные? В каких морфемах они пишутся?



5) Придумайте заголовок к тексту, составьте его план и напишите подробное изложение, используя все выписанные слова. **И5**

## § 10. Правописание гласных в отдельных корнях с чередованием *а//о*

**90.** 1) Прочитайте вслух стихотворные отрывки. Найдите корни в выделенных словах. Какими вариантами представлены эти корни?

Им ямщик «спасибо» говорит,  
Он поднялся, **кланяется** он —  
На четыре стороны **поклон**.

(М. Светлов)

Сказку в книге поэта  
Прочсть вы могли.  
**Поклонитесь** за это  
Ему до земли.

(П. Антокольский)

Иной жуков наловит в шапку,  
 Глядит, внимателен и тих,  
 Какие есть у **тварей** лапки,  
 Какие крылышки у них.

(Н. Заболоцкий)

Но пусть на нашей певческой земле  
 да будет хлеб — как **Творчество** и Слово,  
 и Слово наше — как в блокаду хлеб.

(О. Берггольц)

Ты, водица, милая сестрица,  
**Сотворил** тебя Господь прекрасной,  
 Чистой, ясной, драгоценной,  
 Работящей и смиренной.

(М. Волошин)



2) Какая гласная пишется в безударных корнях выделенных слов?

### 1. Гласные в корнях **-клан-// -клон-, -твар-// -твор-**

■ Рассмотрите таблицу и сформулируйте правило на её основе.

В корнях <b>-клан-// -клон-, -твар-// -твор-</b> пишется	
без ударения <b>а</b>	под ударением <b>а</b> и <b>о</b>
<i>к<b>л</b>аняться</i>	<i>к<b>л</b>а<b>н</b>яться</i>
<i>на<b>к</b>л<b>о</b>нение</i>	<i>на<b>к</b>л<b>о</b>н</i>
<i>т<b>в</b>орение</i>	<i>т<b>в</b>арь</i>
<i>т<b>в</b>орительный</i>	<i>т<b>в</b>орческий</i>
<b>Исключение:</b> <i>у<b>т</b>варь</i>	

**91. Работа в паре.** Прочитайте морфемы. Есть ли среди них формообразующие? Составьте из данных морфем слова. Формы какой части речи у вас получатся? Запишите все составленные слова, обозначьте орфограмму в корне.

у- с- от- на- пре- по-	-клан-// -клон-	-и- -ива- -я-	-ть	-ся
------------------------	-----------------	---------------	-----	-----

**92.** 1) Составьте из данных слов словосочетания, запишите. Обозначьте орфограммы в корнях с чередованием.

откл...ниться	в воде
покл...ниться	перед талантом
соств...ритель	чудо
затв...ритель	о родной природе
скл...няемые	калитку
прекл...няться	части речи
раств...ритель	от курса
стихотв...рение	до земли

2) Составьте предложения с тремя словосочетаниями по выбору.

**93.** Сравните глаголы в рамке, объясните разницу в их значении. Если нужно, воспользуйтесь словарём. Спишите предложения, вставляя нужные глаголы, объясните пропущенные орфограммы.

претворить, притворить, притвориться

1. Дети мом...нательно закрыли глаза и (...) спящими.
2. Двери не зап...рты, и гостям предл...гается их за собой а...уратно (...).
3. Старик поднялся с кресла и (...) окно, из которого пот...нуло сыр...стью.
4. Два...цатый век слишком быстро (...) в д...йствительность многие пр...гнозы п...сателей-ф...нтастов.

## 2. Гласные в корне -плав-//-плов-

**94.** 1) Прочитайте пословицы, найдите в них слова с чередующимися гласными в корне -плав-//-плов-. Какая пословица по этому признаку здесь «лишняя»?

1. Кто воды боит...ся, тот в мор...плаватели не годит...ся.
2. Мальки плава...т следом за крупной рыбой.
3. Искус...ный пловец и на море не утон...т.
4. Ослу были извес...ны семь видов плаванья: увидел море, забыл все.
5. С...рока дума...т, что она сок...л, а каша, что она плов.

2) Спишите пословицы, объясните написание слов с пропущенными буквами. Обозначьте корни с чередованием гласных.





что дв...жения рук (...) д...йствительно нап...минают взмахи крыльев бабочки.



2) Послушайте текст. Запишите его, вставляя пропущенные слова по памяти. Какие слова в этом тексте имеют корни с чередованием гласных?



**97.** 1) Прочитайте текст, определите его тему. Как вы считаете, речь идёт о вымышленных или реальных фактах? Какой заголовок подойдёт к такому тексту? Напишите вопросы к предложениям, передающим основную информацию этого текста.

Солнечные острова — это уже не ф...нтастические, а реальные пр...екты<sup>1</sup> пл...вучих эл...ктростанций, которые сп...собны выр...батывать эл...ктроэнергию из солнечной энергии<sup>1</sup>. Пре...ставьте круглый плоский остров диаметром пять к...д...метров, который пл...вёт по морю. Он в...личественно<sup>2</sup> разв...рачивается вслед за передв...жением<sup>2</sup> солнца по н...босклону. Д...шёвое топливо с пл...вучего острова на мат...рик может спл...вляться, к примеру, танкерами. Возможно, уже через несколько д...сятков лет использование п...добных пл...вучих эл...ктростанций станет обычным делом.



2) Выпишите слова с пропущенными буквами, разделив их на группы в зависимости от орфограммы корня: проверяемые безударные гласные; непроверяемые безударные гласные; гласные в корнях с чередованием. Обозначьте орфограммы.

3) Найдите сложные слова, обозначьте в них корни.

4) Объясните знаки препинания в тексте. Найдите предложения с однородными членами, вводными словами, сложные предложения.



5) Прочитайте ещё раз свои вопросы и напишите изложение текста. Не забудьте о придуманном вами заголовке. **И5**



### 3. Правписание гласных в корнях -равн- и -ровн-

**98.** Составьте пословицы из частей. Найдите слова с корнями **-равн-** и **-ровн-**, объясните их значение.

Не подъявшись в гору,  
Как легко ни ударить  
по колючке,  
Кто слишком поспешно  
ходит —  
Нашёл, да не объявил,  
Плохой танцор говорит,

она всё равно вонзится в кожу,  
что земля неровная.  
спотыкается на ровной дороге.  
не увидишь равнины.  
всё равно, что утаил.

- Прочитайте и объясните, чем отличается это правило от остальных орфографических правил, касающихся чередующихся гласных в корнях.



Написание слов с корнями **-равн-** и **-ровн-** зависит от их значения.

1. Корень **-ровн-** пишется в словах со значением «сделать что-то ровным, гладким, прямым»:

*ровнять, выравнивать, заравнять.*

**Исключение:** *равнина.*

2. Корень **-равн-** пишется в словах со значением «равный, одинаковый»:

*уровнение, сравнить, уравновешенный.*

**Исключения:** *поровну, ровесник, ровесница.*

Написание слов, в которых значение корня не вполне ясно, необходимо проверять по словарю. III

**Пишите правильно**

уровень	равнение	} (в ряду при построении)
наравне	равняться	
поравняться	подравняться	

**99.** Прочитайте словосочетания, определите значение корня в словах с пропущенными буквами. Составьте и запишите предложения с этими словосочетаниями, обозначьте изучаемую орфограмму.

Прир...внять к нулю, привести в р...вновесие, ср...внить с солнцем, ср...внять с землёй, разр...внять песок, р...внобедренный треугольник, безлюдная р...внина, разделить пор...вну, р...внение в строю, решить ур...внение, ур...вень образования, соревноваться с р...весниками, неср...вненный талант.

**100.** 1) Прочитайте, объясните значение слов с пропущенными буквами и их написание.

1. Во втором тайме футболисты ср...вняли счёт. 2. Снег выр...внял все неровности<sup>2</sup>, засыпав ямы вокруг беседки. 3. Садовник граблями подр...внял клумбы и дорожки. 4. Затраты на устройство роскошного сада почти ср...внялись с затратами на устройство самого дворца. 5. Участок сада на склоне выр...внять довольно сложно. 6. Мы постарались ур...внять права всех участников конкурса. 7. Гольф можно ср...внить с шахматами, поскольку в обеих играх ходы должны быть хорошо продуманы. 8. Тебе есть куда стремиться и на кого р...вняться.

2) Спишите предложения. Обозначьте корни **-равн-** и **-ровн-**, подчеркните орфограммы.

3) Обозначьте в семи словах орфограммы, связанные с правописанием согласных.

**101.** 1) Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы. Укажите, к какой части речи относятся слова с пропущенными буквами, и назовите форму, в которой они употреблены в предложении.

1. Мысль р...вносильна п...ступку.<sup>4</sup> 2. На р...внине вода течёт сп...койно. 3. Без разума сила всё р...вно, что ж...лезь гнило. 4. Даже в шутках надо сохр...нять р...вновесие между «слишком» и «почти». 5. Даже самый яркий<sup>3</sup> лунный свет не ср...внится с огнём.



2) Выберите одну самую интересную, с вашей точки зрения, пословицу и напишите, как вы понимаете её смысл.

**102.** 1) Прочитайте отрывок из книги «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Как вы думаете, в какое время происходят события в этой повести?

Таня бросилась бежать по тр...пинке, меж низких сос...н, криво р...стущих на камнях. Тр...пинка привела её на д...рогу, которая,

точно река, бл...снула ей в глаза своими к...мнями и щебнем. Она перес...кла д...рогу и вбежала в лаг...рь, легко перескакивая через к...навы и кочки.

Таня стала в свой ряд, пол...жив цв...ты на землю.

В...жатый Костя погр...зил ей глазами и сказал:

— Таня Сабанеева, на л...нейку надо ст...новиться вопр...мя. Смирно! На-пра-во р...вняйся! Ощ...щайте локтем соседа.

Пов...рнув голову направо, Таня увидела Фильку. После купания лицо его бл...стело, как камень, а галстук был тёмн от воды.


Ах, этот лаг...рь, где уже пятый год подряд пр...водит она своё лето! Почему-то с...годня он ей к...зался не таким в...сёлым, как пре-жде. А ведь всегда она так любила пр...сыпаться в п...латке на з...ре, когда с тонких шипов еж...вики капает на землю роса! Любила звук горна в лесу, и стук барабан...ых палоч...к, и песни у костра, кото-рый она умела разж...гать лучше всех в отряде.

Что же с...годня случилось?

(По Р. Фраерману)

2) Выпишите из текста слова с чередованием гласных в корне, обозначьте орфограммы. Затем выпишите остальные слова с пропущенными буквами. объясните их написание.

3) Составьте схему расположения однородных членов в предпослед-нем предложении.

 4) Составьте план текста и перескажите его по плану. Выскажите пред-положение о том, что случилось, отчего изменилось настроение девочки. Запишите свои мысли. **И4**

 **103.** Напишите словарный диктант. **И9**

#### 4. Гласные в корне -мак-//-мок-//-моч-

 Написание слов с корнем -мак-//-мок-//-моч- зависит от их зна-чения.

1. Корень -мак- пишется в словах со значением «погружать в жид-кость»: макать (хлеб в молоко), обмакнуть (кисть в краску).



2. Корень **-мок-** пишется в словах со значением «пропускать жидкость, становиться влажным»:

*вымокну́ть* (под дождём); *промока́тельная* бумага.

3. В безударном корне **-моч-** пишется **о**:

*мо́чит*, *размо́чит*, *мо́чёный*.

- Какие гласные могут быть в этом корне под ударением? Приведите примеры.

**104.** 1) Прочитайте пословицы. Найдите в них слова с чередованием гласных в корне **-мак-// -мок-// -моч-**, объясните их написание. В каких словах есть корни **-мак-** и **-мок-** с другим значением? Для справки можете прочитать рубрику «Лингвистическая кладовая».

1. Г...л...ва не знает своей макушки, ч...р...паха — панц...ря. 2. Не гли...ный, от дождя не р...змокнешь. 3. У лисы и во сне у...ки на макушке. 4. Вымокший под д...ждём думает, что все промокли. 5. Не всякая мячеха — кр...пива, не всякая па...черица — маков цвет. 6. Язык на замок не з...прёт. 7. Ключ подб...рают к замку, а не замок к ключу.

2) Спишите пословицы, объясните все пропущенные орфограммы.

3) Какие пословицы вы уже слышали раньше, а какие — нет? Объясните их значение.

### Лингвистическая кладовая

Корень слов *мочало*, *мочалка*, *мочалить*, *измочалить*, *измочаленный* в современном языке не имеет значения «погружать в жидкость», но исторически они образовались от корня с таким значением, так как мочало изготавливали в процессе длительного вымачивания дубяных волокон липовой коры.

У корня **мак-** есть омоним **мак-** (*маковый*), а корень **моч-** не следует путать с омонимичными корнями в словах *за-мо́к*, *за-мо́ч-ный*, *от-мо́ч-ка*, *ото-мо́к-нуть*.

(По Е. Бешенковой, О. Ивановой)

**105.** 1) Прочитайте. Какие корни с чередующимися гласными повторяются во всех этих предложениях? Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1. Он сел за мой письменный стол...к между двух окон придвинул к себе бумагу обм...кнул перо в ч...рнильницу<sup>2</sup> и стал писать (В. Катаев).

2. Чик отрывал пальц...ми куски г...рячей мамалыги м...кал их в густую орех...вую подливу и отпр...влял в рот вместе с мясом белой куриц... (Ф. Искандер).

3. Самое важное в п...ходе — уметь пред...хранить спички от сыр...сти: сплошь и рядом случается вым...кнуть до п...следней нитки (В. Арсеньев).

4. Расп...хнув гард...роб<sup>1</sup>, она достала два лё...ких платья ш...рстяную<sup>3</sup> ко...ту и пёструю ю...ку прибавила к ним непром...каемый плащ и вечерние<sup>3</sup> туфли (И. Ефремов).

5. Васёк п...крывал лаком рамку для стентг...зеты. Вот это по мне думал он, с уд...вольствием м...кая кисть в густой лак (по В. Осеевой).

2) Составьте схемы расположения однородных членов в предложениях 1, 2 и 4.

3) Составьте схему предложения с прямой речью.



**106.** 1) Послушайте текст и определите, в какой ситуации общения вы могли бы услышать его.



Т. А. Маврина (1900–1996).  
У пруда. 1937

2) Рассмотрите акварель Т. А. Мавриной «У пруда». Как названа эта техника рисунка в прослушанном вами тексте?

3) Послушайте текст ещё раз. Выпишите только те слова, в которых есть корни с чередующимися гласными. Обозначьте орфограммы.

**107.** 1) Прочитайте текст. Объясните написание слов с пропущенными буквами. Если необходимо, обратитесь к орфографическому словарю. Обратите внимание на запятые в сложных предложениях.

На другой день я пош...л на к...нцерт. Мама не могла со мной идти, потому что она соб...ралась д...журить в инст...туте. Папа уехал в к...мандировку на Урал, и я пош...л на к...нцерт один. В нашем большом зале стояли стулья и была сделана сцена, и на ней в...сел занав...с. За ним в напр...жённом ож...дании зам...рли артисты, а внизу с...дел за р...ялем Борис Сергеевич. И мы все уселись, а по стенкам р...вномерно распол...жились бабушки нашего клас...а. А я пока стал гры...ть ябл...ко.

(По В. Драгунскому)



2) Напишите текст под диктовку, закрыв учебник.  И9



## § 11. Основные правила переноса



- Как определяется количество слогов в слове и границы между слогами?
- Вспомните, что такое слогораздел. Может ли слогораздел не совпадать с возможным разделением слова для переноса?
- Прочитайте основные правила переноса слов в русском языке и скажите, что нового вы узнали о переносе слов.



1. Нельзя одну букву из слова оставлять на строке и переносить на другую строку.
2. Нельзя оставлять на строке и переносить на другую строку часть слова, не содержащую гласную букву.
3. Нельзя переносить слово так, чтобы в конце строки оставалась согласная буква, а другая строка начиналась с гласной.
4. Нельзя переносить на другую строку часть слова, начинающуюся с **ъ, ь, й, ы**.

Дополнительно рекомендуется при переносе не разрывать одну морфему (приставку, корень, суффикс), если это не противоречит основным правилам переноса. III

**108.** Прочитайте слова с орфографическими ошибками, вызванными нарушением правил переноса. Какое правило переноса нарушено в каждом из этих примеров? Объясните ошибки и запишите правильные варианты.

Вз-реветь, а-кадемия, жи-ань, гер-ойский, геро-йский, от-ыскать, от-ъезд, реб-ята, превратит-ься, приключ-ение, тромб-он, орке-стр, хрюкан-ье, чмокань-е.

**109.** Спишите слова, разделяя их на части для переноса и вставляя пропущенные буквы. Выясните, какие слова из данного списка нельзя переносить, и приведите соответствующее правило.

**Образец:** наклонение — на-кло-не-ние.

- 1) дискус...ия, ап...аратура, ил...юстрация, ил...юзия, антен...а
- 2) пригл...шение, пут...шествие, пор...жение, сле...ствие, здоровье
- 3) здание, б...рлога, кач...ство, атм...сфера, каучук, ж...лезо
- 4) пл...нетарий, с...лярный, мон...стырь, Россия, ст...тья, семья
- 5) игра, б...тон, бис...р, встреча, ин...й, ген...й, ул...й, с...рай
- 6) к...нвейер, поб...режье, ож...релье, питьё, ярм...рка, к...мпьютер

**110.** 1) Прочитайте текст вслух. Объясните знаки препинания в предложении с прямой речью. Найдите в нём обращение.

Мери дала Тому<sup>3</sup> ж...ст...ной таз, полный воды, и кусок мыла. Он выпш...л за дверь, поставил таз на ск...меечку, затем обм...кнул мыло в воду и пол...жил<sup>1</sup> его на прежнее место.<sup>4</sup> Затем Том засучил рук...ва, ост...рожно выл...л воду на яемлю, вошёл в кухню и принялся что есть силы т...реть себе лицо полотенц...м, в...севшим за дверью. Но Мери отн...ла у него полотенце.

— Как тебе не стыдно, Том! — во...кликнула она. — Разве можно быть таким гр...знулей<sup>2</sup>! Ведь от воды тебе не будет вр...да.

*(Марк Твен. Перевод К. Чуковского)*

2) Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Следите за правильностью переноса слов. Подчеркните слова, которые нельзя переносить.



3) **Работа в паре.** Выберите несколько слов из текста, разделите их для переноса. при этом три случая переноса должны быть ошибочными. Обменяйтесь с одноклассником заданиями и найдите ошибки.

**111.** 1) Прочитайте отрывок из фантастической повести «Малыш». Как вы думаете, зачем человечеству осваивать космическое пространство?

Это было что-то вроде лекц...и. Комов говорил нетор...пливо, просто, очень д...ступно, прим...няясь к ур...вню ауд...тории. Получал...сь у него примерно следующее.

Земной человек вып...лнил все поставленные им перед собой задачи и ст...новится человеком гал...ктическим. Сто тысяч лет человеч...ство проб...ралось<sup>2</sup> по узкой п...щере, через завалы, через зар...сли, гибло под обвалами, поп...дало в тупики. Но впер...ди всегда была син...ва, свет, цель, и вот мы вышли из ущел...я<sup>1</sup> под синее небо и разлились по р...внине. Но теперь мы видим, что это — р...внина, а над нею — небо. Новое изм...рение.

К...залось бы, никакая сила не гон...т нас вверх, в новое изм...рение... Но гал...ктический человек не есть просто земной человек, ж...вущий в гал...ктических пр...сторах по з...конам земли. Это нечто большее. С иными з...конами, с иными целями сущ...ствования.



Идеал земного человека строился в течение тысячелетий на опыте предков, на опыте самых различных форм живого нашей планеты. Идеал человека галактического, по-видимому, следует строить на опыте галактических форм жизни, на опыте историй разных разумов Галактики.

Пока мы даже не знаем, как подойти к этой задаче, а ведь нам предстоит ещё решать её, причём решать так, чтобы свести к минимуму число возможных жертв и ошибок. Человечество никогда не ставит перед собой задач, которые не готово решить.

*(По А. и Б. Стругацким)*

2) Спишите первые три абзаца текста, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте орфограммы в корнях с чередованием.

3) Выпишите из текста семь слов, которые нельзя переносить. Определите, сколько в них слогов.

 4) О каких задачах человечества идёт речь в последнем абзаце? Как вы думаете, когда человечество может задуматься об их решении? Обсудите эти вопросы в классе и напишите небольшое сочинение.  **И10**



## Текст

### § 12. План текста: вопросный, назывной, тезисный



- Дополните определения словами *тема, текст, основная мысль*.

(...) называют группу предложений, связанных между собой общим смыслом и соединённых друг с другом с помощью союзов, повторов слов, специальных слов и других средств.

(...) — это предмет речи, ответ на вопрос, *о чём* говорится в тексте.

(...) — это отношение автора к теме текста, ответ на вопрос, *что* говорится о теме в тексте.

- Что такое микротема текста? Как абзац текста может быть связан с микротемой?
- Как можно назвать самое краткое и сжатое изложение текста, в котором перечисляются все его микротемы?

**112.** 1) Прочитайте текст, назовите его признаки. Придумайте заголовок.

Борис Годунов происходил из татар, но его предки вышли из Орды ещё при Иване Калите, то есть за двести лет до его рождения. Он принадлежал к крупному боярскому роду и сам был окольничим при Иване Грозном. Окольничий — второй по старшинству чин после боярина. Так называли доверенных людей, находившихся около царя, его советников. Борис Годунов был умный человек, прекрасный волевой администратор, именно поэтому он выдвинулся при Иване Грозном, а после его смерти возглавил правительство. Этому способствовал тот факт, что сестра Бориса была замужем за сыном Ивана — царём Фёдором.



Борис Годунов

(По Л. Гумилёву)

- 2) Выберите утверждения, соответствующие содержанию текста.


1. Борис Годунов не занимал высокую должность при жизни царя Ивана Грозного.

2. Родным языком Бориса Годунова был татарский язык.
3. Борис Годунов принадлежал к русскому боярскому роду, среди его давних предков были татары из Орды.
4. Борис Годунов был умным и талантливым руководителем.
5. Годунов не имел родственных связей с царём.
6. Борис Годунов был русским царём до Ивана Грозного.

3) Прочитайте назывной план к тексту и сделайте вывод о том, может ли быть в одном абзаце несколько микротем. Найдите начало и конец каждой микротемы в тексте.

1. Должность Годунова и происхождение его боярского рода.
2. Окольничий — второй по старшинству чин при царе.
3. Причины выдвижения Годунова на пост главы правительства после смерти Грозного.


- Прочитайте и объясните, как план помогает понять и изложить информацию текста, с которым вы работаете.

 Обычно в тексте сложная тема делится на микротемы. Составление плана помогает выяснить, сколько микротем в тексте и в каком порядке они излагаются. План позволяет сохранить в памяти содержание прочитанного или прослушанного, пересказать текст или написать его изложение более полно и последовательно.

По форме план может быть нескольких видов: *вопросный, назывной, тезисный*.

**Вопросный план** составляется в форме вопросов к тексту. Для этого нужно выделить ключевое предложение каждой микротемы и задать к нему вопрос. Для плана следует использовать вопросительные слова: *как, какой, каков, кто, почему* и тому подобные. Например: *Какую должность занимал Борис Годунов и к какому боярскому роду принадлежал?*

**Тезисный план** состоит из полных предложений, которые являются ответами на пункты вопросного плана. В тезисе содержится основная информация микротемы. Например: *Окольничий при царе, Борис Годунов принадлежал к крупному боярскому роду.*

**Назывной план** состоит из кратких заголовков к микротемам. Это особые (назывные) предложения, в которых есть только подлежащие — существительные в именительном падеже. 

**113.** Выпишите из текста параграфа на с. 115 примеры разных видов плана. Допишите пункты вопросного и тезисного планов к тексту из упражнения 112 по образцу.

**114.** 1) Прочитайте текст, озаглавьте его. Выделите в тексте смысловые части, в каждой части определите основную мысль. В каких абзацах текста можно выделить несколько микротем?

В водоёмах со стоячей водой и в к...навах можно встретить уд...вительное тв...рение пр...роды — жука-пл...вунца. Передв...гаться в толще воды труднее, чем по суше, поэтому природа снабдила пл...вунца отличной эк...пировкой. Тело у жука обт...каемой формы с выр...вненными боками и идеально гладким покровом. Короткая голова выр...стает прямо из туловища, а глаза нап...нают окошечки в водолазном ск...фандре. Всё это позволяет жуку при передв...жении вплавать уменьшать сопротивл...вление воды, при этом крылья жука не нам...кают.



На сушу пл...вунцы выб...раются редко, зато они — отличные пл...вцы, поскольку задняя пара плоских ног сп...циально приспособлена для гребли. Пери...дически пл...вунцы вспл...вают на поверхность, потому что дышат они воздухом. Обычно жук выст...вляет кончик брюшка из воды, а при нырянии он наб...рает под крылья запас воздуха.

Летают пл...вунцы редко и только в том случае, когда пересыхает водоём и нужно искать новое место об...тания. Правда, многие жуки на это время зарываются в грунт на дне и там дож...даются возвр...щения воды.

Взрослые пл...вунцы — опасные хищники, их добычей могут стать не только нас...комые, но и г...л...вастики, м...ллюски, д...гушата, мальки. Иногда пл...вунцы нападают даже на крупную рыбу.

2) Составьте вопросный план текста, в котором каждому пункту соответствует одна микротема.

3) Выпишите все слова с пропущенными буквами, распределяя их по группам: слова с проверяемыми безударными гласными в корне; слова с непроверяемыми безударными гласными в корне; слова с чередованием гласных в корне.



4) Представьте, что вам нужно рассказать о плавунце ученику 2 класса. Как вы построите свой рассказ? Обдумайте, какими рисунками (фотографиями) и в какой последовательности можно проиллюстрировать рассказ, чтобы он стал понятнее.



5) Подготовьте пересказ для урока биологии. Какую дополнительную информацию вы будете использовать? Напишите тезисный план для вашего пересказа.

**115.** 1) Прочитайте текст. Сколько раз повторяются в разных предложениях выделенные слова и синонимичные выражения? Являются ли они ключевыми для текста? Определите его тему.

При исследовании веб-сайтов с помощью детей мы обнаружили, что они чаще щёлкают по **рекламе**, чем взрослые. Очень важно научить **детей** распознавать различные типы рекламы, например различать рекламные ссылки и реальные результаты выдачи в поиске. Надо обучать детей оценивать достоверность информации, найденной в **Интернете**. Подростки особенно нетерпеливы при работе в **Интернете** и потому чаще попадают на обман и рекламные уловки.

*(По Я. Нильсену)*



2) Запишите основную мысль текста в виде пункта тезисного плана. Какие из выделенных слов вы использовали в тезисе?



**116.** 1) Послушайте текст — отрывок из рассказа Юрия Павловича Казакова. Расположите предложения в порядке следования информации в тексте.

(1) Дома доктор вымыл гончего пса тёплой водой с мылом и накормил.

(2) Однажды в доме появился ещё один обитатель.

(3) Возвращаясь как-то с дежурства, доктор увидел слепого пса.

(4) Гончий пёс улёгся на террасе и задремал.

(5) Доктор задумчиво поднял глаза и увидел низко над горизонтом большую синюю звезду.

(6) Пёс встал, подошёл и осторожно ткнул носом в колени хозяину.

(7) Доктор пробормотал название звезды: «Арктур».

(8) Доктор рассмотрел слепого пса и потащил его за верёвку к себе домой.





2) Придумайте заголовок и напишите сжатое изложение прослушанного текста, пользуясь записанным тезисным планом. **116**

**117.** 1) Прочитайте отрывок из повести-сказки Памелы Трэверс. Знаете ли вы, почему героиня появляется в этом эпизоде столь неожиданным образом? Найдите в тексте всё, что относится к внешнему виду Мэри Поппинс.

Хотя неизвестный предмет, снижавшийся вместо ямея на бечёвке, парил ещё выше самых высоких деревьев, уже можно было различить странно знакомые очертания человеческой фигуры...

тёмно-синее пальто...

... соломенную шляпу...

... зажатый под мышкой зонтик...

... кофровую сумку...

— Она! — ликующе закричала Джейн. — Это она!

... Вот блеснули серебряные пуговицы... Стало видно, как качаются цветы на шляпке... И наконец солнце осветило хорошо знакомые черты — блестящие синие глаза, курносый нос и угольно-чёрные, как у деревянной куклы, волосы.

И, когда фигура аккуратно и плавно опустилась на лужайку под липой, никаких сомнений не оставалось. Ребята опрометью кинулись туда.

— Мэри Поппинс! Мэри Поппинс! — кричали они.

*(Перевод Б. Заходера)*



2) Составьте портрет главной героини. Можете использовать следующие варианты начала описания.

1. Это была Мэри Поппинс — с блестящими синими глазами...

2. Ребята сразу узнали её лицо с...

**118.** 1) Прочитайте текст, определите его тему. Что вы знаете о людях, упомянутых в этом тексте?

Пребывание в доме Перовского, дяди Алексея Константиновича Толстого, было временем самым плодотворным для Брюллова. Здесь он написал портрет Толстого в охотничьем платье. Известно, что Брюллов несимпатичных ему людей никогда не писал, а иной раз даже бросал начатый портрет или превращал его в карикатуру, если разочаровывался в человеке.

Алексея Толстого он написал с любовью. На портрете Толстой стоит с ружьём и **ягдташем**, в **архалуке**, под которым виднеется белоснежная рубашка с **отложным воротником** и манжетами. У ног юности собака, в смутном пейзаже угадывается тростниковое болото. Лицо у Толстого продолговатое, холеное, волосы завитые и тщательно уложенные. Над фарфоровыми лазурными мечтательными глазами высоко подняты дуги бровей; крупный нос, иаяшные линии рта и подбородка. А вот плечи, грудь, руки развиты не по возрасту, мышцы распирают архалук, бугрятся.

По свидетельству современников, Алексей Толстой был необыкновенной силы — он гнул подковы, и у одного из его приятелей долго сохранялась серебряная вилка, которую он скрутил винтом своими пальцами.

*(По Д. Жукову)*

2) Выберите подходящий заголовок к тексту или предложите свой вариант.

1. Юность Алексея Толстого.
2. Художник Карл Брюллов.
3. Алексей Толстой на портрете К. Брюллова.

3) Рассмотрите портрет. Найдите на портрете предметы, которые называют выделенные в тексте слова. Объясните значение этих слов.

4) Выделите микротемы текста, составьте назывной план.

5) Найдите часть текста, которая содержит описание. Назовите тему этого описания и выделите признаки, которые в нём перечисляются.



К. П. Брюллов. Портрет графа А. К. Толстого, 1836

- 6) Составьте свой план для сочинения по этому портрету. Придумайте тему сочинения — это может быть не только описание картины. Напишите домашнее сочинение. ↪И10

## Язык и культура. Культура речи

### § 13. Современные варианты орфоэпических норм



- Перечислите разделы лингвистики, которые связаны с изучением фонетического уровня языка.
- В чём отличие фонетических законов от норм произношения? Что изучает орфоэпия?



**119.** 1) Прочитайте известное высказывание о языке. Что вы знаете о его авторе? Обсудите с одноклассниками своё отношение к мысли, сформулированной знатоком русского языка, писателем и историком.

Сколько времени потребно единственно на то, чтобы совершенно овладеть духом языка своего? Вольтер сказал справедливо, что в шесть лет можно выучиться всем главным языкам, но что всю жизнь надобно учиться своему природному. Нам, русским, ещё более труда, нежели другим.

*(Н. Карамзин)*

2) Прочитайте текст ещё раз. Какие его особенности говорят о том, что он был написан в XIX веке? Как по-вашему, давно это или недавно для русского языка?



**120.** 1) Важно ли, по вашему мнению, говорить правильно или достаточно научиться только правильно писать? Прочитайте текст и выразите своё мнение.

Устная речь является важным слагаемым в общей сумме форм и способов пользования языком как средством общения: вы к ней прибегаете, когда отвечаете на уроке по любому предмету, когда выступаете с сообщением или докладом, когда общаетесь с окружающими вас людьми. Устная речь гораздо активнее речи письменной: мы больше слушаем и говорим, чем читаем и пишем. И выразительные возможности устной речи значительно шире: английский писатель Бернард Шоу утверждал, что «есть пятьдесят способов сказать *да* и пятьсот способов сказать *нет* и только один способ это написать».

*(Д. Розенталь, И. Голуб)*

2) Как вы поняли мысль Бернарда Шоу? Попробуйте сказать *да* и *нет* хотя бы несколькими способами.





3) Найдите в тексте формулировки основных отличий устной речи от письменной, запишите их в виде тезисов. Подготовьте на основе материалов параграфа устное выступление на эту тему.

- Прочитайте, выбирая литературный вариант произношения примеров. Проверьте себя по орфоэпическому словарю.



Часто люди не знают, какой вариант произношения слова выбрать: *катáлог* или *каталóг*? *Тво́рог* или *творóг*? *Щáвель* или *щавéль*? *Жáлюзи* или *жалюзи*? Не все варианты произношения признаются литературными.

Чтобы определить правильный вариант, нужно обратиться к орфоэпическим словарям и справочникам последних лет издания, потому что орфоэпические нормы со временем изменяются. В словарях лингвисты отмечают наиболее употребительные варианты произношения и ставят помету *неправильно* рядом с нелитературным вариантом.

Есть случаи, когда два варианта слова признают литературными. Так, рядом со словом *кулина́рия* в последние годы в словаре появился вариант *кулинари́я*. Рядом со вторым словом может стоять помета *доп.* (допускается). Вариант слова, указанный в словарях первым, обычно является предпочтительным в официальных ситуациях общения. Второй вариант может встречаться в разговорной речи, в неофициальных ситуациях общения. ▣



**121.** Послушайте аудиозапись речи разных людей. Какие ошибки в их речи вы заметили? Нужно ли такие ошибки исправлять? Как вы посоветуете их исправить?

**122.** Прочитайте отрывок из рассказа Виктора Драгунского. Какую ошибку в речи попутчика исправляет Дениска, герой рассказа? Найдите в речи Денискиного попутчика отклонения от литературной нормы. Связаны ли они с местностью, где живёт этот человек?

**Я** сказал:

— А он в каком городе живёт?

— В Курским.

**Я** сказал:

— Нужно говорить: в Курске.



Тут дяденька опять засмеялся — хрипло, как простуженный, а потом перестал. Он наклонился ко мне поближе и сказал:

— Ладно, учёная твоя голова. Я тоже выучусь. Война меня в школу не пустила. Я в твои годы кору варил и ел. — И тут он задумался. Потом вдруг встрепенулся и показал на лес: — Вот в этом самом лесу, браток. А за ним, гляди, сейчас село Красное будет. Моими руками это село построено. Я там и соскочу.

**123.** Объясните, по какому принципу данные слова разделены на три группы. Прочитайте их вслух.

сливовый  
гусеница  
форзац  
статуя  
свёкла  
случай  
кухонный  
ветренный

балованный  
квартал  
досуг  
включить  
авонит  
яичница  
фарфор  
столяр

украинский  
баловать  
каталог  
диалог  
ветряной  
инструмент  
документ  
алфавит

**124.** 1) В поэтических текстах правильное ударение подсказывают ритм и рифма. Прочитайте вслух отрывки из стихотворений и определите ударные слоги в выделенных словах.

В тот же день царица злая,  
Доброй вести ожидая,  
Втайне зеркальце *взяла*  
И вопрос свой *задала*...

(А. Пушкин)

Погиб! К чему теперь рыданья,  
Пустых похвал ненужный хор  
И жалкий лепет оправданья?  
Судьбы свершился *приговор!*

(М. Лермонтов)

Стой-постой! Видать персону.  
Необычный индивид  
Сам себе по телефону  
На два голоса *звонит*.

(А. Твардовский)



И ножи конькобежец  
Зашвырнул под кровать,  
Начал лёд-громозержец  
На реке *баловать*.

(А. Тарковский)



Мигал светофор.  
В нарядной гостинной  
Китайский *фарфор*.

(Е. Кропивницкий)



Ты слышишь эту песенку в тиши.  
Иди, иди, пройти *квартал* спеши.  
Ступай, ступай, быстрее проходи,  
Ступай, ступай, весь город впереди.

(И. Бродский)

2) **Работа в группе.** Подберите примеры стихотворений, которые «подсказывают» ударение в словах, имеющих орфоэпические варианты. Такие слова вы можете выбрать в рубрике «Говорите правильно» или в орфоэпическом словаре.



**125.** Просмотрите текст с пропущенными знаками препинания в конце предложения и подумайте, с какой интонацией можно его прочитать. Спишите текст, вставьте знаки препинания, ударение в выделенном слове и закончите текст своим объяснением для Олеси.

— Что случилось, чем ты расстроена, Олеся\_\_

— Ну вот, опять не знаю, как прочесть\_\_ Я слышала, как бабушка говорила, что она **пикировала** рассаду помидоров\_\_ Я тоже прочитала в классе фразу «самолёт испытателя **пикировал**, неожиданно выравнивался»\_\_ Почему учительница сказала, что это неправильно\_\_ Разве это не одно и то же слово\_\_ Как же в этом трудно разобраться\_\_

— Да, учительница была права, потому что...



**126.** 1) Послушайте и прочитайте вслед за диктором слова рубрики «Говорите правильно» на с. 124.



2) **Работа в паре.** Запишите предложения со словами из рубрики, а лучше — сочините забавные рифмовки. Обменяйтесь ими со своими одноклассниками и проверьте, правильно ли вы произносите эти слова.



**Говорите правильно**

значимый  
августовский  
мелочный  
хлопковый

крапива  
дремота  
двоюродный  
счастливый

километр  
сантиметр  
изобретение  
жалюзи



**127.** Послушайте стихотворение Алексея Ерошина «Неграмотный пират». Напишите, что должен был сделать пират с кладом, но только не ошибитесь в выборе правильного варианта. Ведь вы не похожи на пиратов?



**128.** 1) Прочитайте и скажите, какие гласные звуки чередуются в корнях слов. В каких случаях такое чередование различает литературный, правильный вариант и нелитературный, недопустимый в правильной речи?

Из-за того, что буква *ё* в нашем алфавите почти что бесправная (точки над *ё* часто не ставятся), говорящие постоянно путают, как

правильно: *белёсый* или *белесый*, *берёста* или *береста*, *жёлчь* или *желчь*, *манёвр* или *маневр*. Во всех этих случаях вариант, поставленный на первом месте, является основным, а вариант, поставленный на втором месте, — стилистически сниженным, допустимым в разговорной речи. В других случаях норма более жёсткая. Так, можно говорить только *афера* (а не *афёра*), *заём* (а не *заем* и не *займ*), *свёкла*, *шофёр* (ни в коем случае не *свекла* и не *шофер*).

(Н. Борисенко)

2) Выпишите из текста только правильные, основные варианты произношения слов, употребляя букву ё. Устно составьте предложения с этими словами.

**129.** 1) Составляем орфоэпический словарь. Рассмотрите примеры в образце и устно составьте инструкцию по записи слов в словарь: в каком порядке и что следует сделать. Выполните свою инструкцию.

**Образец:** агрессия [р'] и доп. [р], академия [д'], бартер [т].

Депрессия, кредо, бактерия, дефис, академия, термин, декада, декан, менеджер, сейф, сессия, экспресс, бизнес, компьютер, тест, термос, пинель, пресса, бизнесмен, девиз, бассейн, музей, агрессия.

2) **Проектное задание.** Добавьте к этому списку слова, в которых допускают орфоэпические ошибки ваши одноклассники. Для этого вам понадобится понаблюдать за речью одноклассников. Соберите материал, записывая речевые ошибки на диктофон. Договоритесь с участниками вашего эксперимента — все они добровольно должны дать согласие на участие в нём. Уважительное отношение друг к другу — обязательное условие любого научного исследования.

## Повторение

### Вопросы и задания для самопроверки

1. В чём различие между официальной и неофициальной ситуациями общения?
2. Что изучают фонетика, графика и орфоэпия?
3. Сколько букв в русском алфавите? В чём особенности употребления буквы *ё*?
4. Как называются фонетические позиции, в которых различаются звуки русского языка?
5. В каких позициях происходят фонетические чередования звуков?
6. Какая позиция является сильной для всех гласных звуков? Для всех согласных звуков?
7. Какие слоги называются открытыми, а какие — закрытыми?
8. Есть ли различие между слогоразделом и правилами переноса?
9. Укажите строку, во всех словах которой пропущена буква *о*.
  - 1) подр...сти, покл...ниться, вым...кнуть, ср...внение
  - 2) подр...внять, заг...реть, обм...кнуть, затв...рить
  - 3) з...рница, ск...чок, р...внина, попл...вок
  - 4) ур...вень, подр...стковый, нам...чить, пл...вед
10. Укажите строку, во всех словах которой пропущена буква *е*.
  - 1) соч...тание, пробл...ск, отп...реть, дов...рять
  - 2) сосч...тать, обж...гаться, расст...лить, зам...рание
  - 3) ул...тать, бл...стательный, выч...тание, отп...реть
  - 4) ож...дать, уд...вляться, выж...г, уд...рёт



**130.** 1) Прочитайте высказывания Николая Михайловича Карамзина. Считаете ли вы их *афоризмами*, то есть выражениями, которые можно использовать в речи как пословицы?

1. Кто самого себя не уважает, того, без сомнения, и другие уважать не будут.
2. Для привязанности<sup>2</sup> нет срока: всегда можно любить, пока сердце живо.
3. Счастье есть дело судьбы<sup>1</sup>, ума и характера.
4. Обращение с книгами prepares к обращению с людьми. И то и другое равно необходимо.

2) В каких словах предложения 1 буква **г** обозначает звук в сильной позиции, но читается не по фонетическим правилам русского языка, а по правилам орфоэпии?

3) Выпишите из предложений 1 и 4 примеры, когда два слова читаются как одно фонетическое слово. Укажите сверху транскрипцию звуков в слабой позиции.

4) Выпишите из предложений 3 и 4 все слова со звуком [щ], подчеркните буквы, которые его обозначают. Выпишите из предложения 2 слово, где согласный звук чередуется с нулём звука. Какая орфограмма есть в этом слове?

✓ **131.** Мини-викторина. Решите задачи, которые составили лингвисты М. А. Кронгауз, И. Б. Иткин и И. С. Рубанов для олимпиады по русскому языку.

1. Заглавные буквы **В, М, Р, Н, Т, К** есть и в латинском, и в русском алфавите. Однако только три из них обозначают совпадающие согласные звуки. Какие это буквы?

- 1) М, Т, К      3) М, Р, К      5) Н, Т, К  
2) В, М, Р      4) Р, Н, К

2. Какое по счёту место занимает в русском алфавите последняя из согласных букв?

- 1) 24-е      2) 26-е      3) 27-е      4) 29-е      5) 30-е

3. Из каких пяти идущих подряд букв русского алфавита можно, записав их в другом порядке, составить какое-нибудь пятибуквенное русское слово?

- 1) рстuf      3) клмно      5) абвгд  
2) опрст      4) гдеёж

4. Даны буквы русского алфавита: **й, ё, ъ, ѝ**. Какое из следующих утверждений верно?

1) Ни одна из этих букв не может писаться после любой из трёх других.

2) Ни одна из этих букв не встречается в начале слова.

3) Ни одна из этих букв не может писаться удвоенно.

4) Ни одна из этих букв не встречается перед буквой **о**.

5) Ни одно из утверждений 1–4 не верно.

**132. Работа в паре.** Разделите слова на три группы: 1) букв больше, чем звуков; 2) звуков больше, чем букв; 3) количество букв и звуков совпадает. Запишите транскрипцию слов.

**Образец:** 1) вольней (7 б.) — [вал'н'эй] (6 зв.).

Редкий, ёмкий, фланги, горки, редьки, баньки, деньги, тонкая, шинелью, больной, скользить, милее.

**133.** Замените в каждом слове шумные согласные их парой по глухости-звонкости так, чтобы получилось другое слово. В каких словах вам надо изменить только один звук, а в каких — все шумные звуки?

1) папня, шар, шесть, колос, коса, палка

2) груба, обрыгагал, бомба, бегу

**134.** Спишите слова, разделяя их на части для переноса и вставляя, если необходимо, пропущенные буквы. Какие слова из данного списка нельзя переносить? Приведите соответствующее правило.

в...тчина

атм...сфера

...кология

гр...йпфрут

ж...лезо

к...лометр

ап...льсин

к...учук

ш...мпанзе

ноч...

бис...р

в...рблюд

в...н...грет

к...мыш...

с...езд

**135.** 1) Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы, где необходимо. Обозначьте орфограммы в корнях с чередованием гласных.

1. Сладость п...беды ст...рает гореч... терпения.<sup>4</sup> 2. Был в огне, да не обж...тся. 3. Синица за море л...тела и море заж...гать хотела. 4. Из двух зол выб...рают мен...шее. 5. За ум воз...меш...ся, до дела доб...реш...ся. 6. Любил кр...чать вор...бей, что его с...ловьи зат...рают, а сам от яв...сти чирикать р...зучился. 7. Просч...ты скрывать — удач... не знать.

2) Подчеркните мягкий знак в тех словах, где он **не** обозначает мягкость согласного.

**136.** 1) Прочитайте предложения, объясните написание слов с пропущенными буквами. Есть ли среди них слова с чередованием гласных **а//о** в корне?

(1) Ему нравилось её скромное оп...рение, красная гру...ка и тонкие но...ки, он любил слушать её простую грус...ную пес...нку, птица эта заст...вляла его вспом...нать о матери.

(2) Вдоль улицы, налитой со...нцем, бл...стели стёкла открытых окон, яркие пятна р...списных ставен.




(3) Звонко пели щ...глыта, неумолчно тр...шали весёлые ч...жи, на окне у Базуновых задумчиво св...стела з...рянка — любимая птица Матвея.

(4) Кое-где на д...ревьях в палисадниках люди выв...сили кле...ки с птицами.

(По М. Горькому)



2) В каком порядке нужно расположить предложения, чтобы связать их в текст?

 3) Вы можете послушать текст и списать предложения в нужном порядке или написать текст под диктовку.  И9

**137.** 1) Прочитайте отрывок и озаглавьте его.

Первый осен...ий холод, от которого пож...лтела тр...ва, привёл всех птиц в большую тр...вогу. Все начали соб...рат...ся в далёкий путь, и все имели такой сер...ёзный<sup>1</sup>, оз...боченный вид. Да, неле...ко<sup>1</sup> перед...теть ра...стояние в неск...лько тысяч... вёрст. Сколько бедных птиц дорогой выб...ют...ся<sup>3</sup> из сил, сколько погибнут от разных случайностей<sup>2</sup>, — вообще было о чём сер...ёзно подумать.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

2) Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, где необходимо. В словах, где нет буквы на месте пропуска, обозначьте орфограммы.

3) Найдите слово, в котором есть корень с чередующимися гласными, выполните его морфемный разбор.  И13

**138.** 1) Просмотрите текст с пропущенными словами, определите его тему.

Любой город можно сравнить с маленькой страной. Он живёт своей жизнью, не похожей на жизнь других (...). У каждого (...) есть своя история, народные традиции, свой неповторимый колорит, характер, который создаётся на протяжении всего его развития.

Индивидуальные черты (...) проявляются в планировке архитектуры, в расположении улиц, в ландшафте и окружающей природе, в говоре и манере горожан, в ритме движения транспорта и пешеходов и во многом другом. Особый облик (...) придают культурно-исторические памятники: старинная архитектура с национальным колоритом, культовые постройки (храмы, церкви, монастыри), кремль

как начало начал (...), библиотеки, скверы, фонтаны, набережные, парки отдыха, театры, памятники и памятные доски, на которых запечатлены имена знаменитых жителей этого (...).

Жители любят свой (...), гордятся его историей, современным обликом и с удовольствием рассказывают о нём всем приезжим.

2) Прочитайте текст, вставляя пропущенные слова. Являются ли они средствами связи предложений?

3) Найдите часть текста, к которой можно задать вопрос *каков предмет*? Можно ли вопрос *почему*? задать ко всему тексту? Определите тип речи.

4) Найдите в тексте или подберите самостоятельно синонимы к словам *неповторимый, национальный, житель, облик*.



5) Напишите подробное изложение текста. Предварительно придумайте заголовок, отражающий его тему, и составьте план. Вам надо сохранить в изложении тип речи исходного текста и использовать его языковые средства. Запомните слова с непроверяемым написанием. Обратите внимание на строение предложений и на знаки препинания в них. **И5**

**139.** 1) Прочитайте отрывок из повести «Кентервильское привидение». Как бы вы охарактеризовали изображённую в отрывке ситуацию общения?

Прямо перед ним в призрачном свете луны стоял старик ужасного вида. Глаза его г...рели, как раск...лённые угли, длинные седые волосы патлами ни...падали на плечи, грязное платье старин...ого покроя было всё в л...хмотьях, с рук его и ног, закованных в кандалы, св...сали т...жёлые ржавые цепи.

— Сэр, — сказал мистер Отис, — я вынужден настоятельно просить вас смазывать впредь свои цепи. С этой целью я захватил для вас пузырёк машинного масла «Восходящее солнце демократической партии». Желаемый эффект после первого же употребления. В последнем вы можете самолично удостовериться, ознакомившись с этикеткой. Я оставлю бутылочку на столике около канделябра и почту за честь снабжать вас вышеозначенным средством по мере надобности.

С этими словами п...сол Соединённых Штатов поставил флакон на мрам...рный столик и, зата...рив за собой дверь, улёгся в постель.



Кентервильское привидение так и зам...рло от возмущения. Затем, хв...тив в гневе бутылку о паркет, оно ринулось по к...ридору, излу...чая зл...вещее зелёное сияние и глухо стеная.

*(По О. Уайльду. Перевод В. Чухно)*

2) Найдите в речи мистера Отиса слова и выражения, относящиеся к книжной, официально-деловой речи. Удалось ли с их помощью воздействовать на призрак? Почему эти серьёзные слова создают комический эффект?

3) Спишите первый, третий и четвёртый абзацы текста, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы в корнях с чередованием гласных.

**140. Проектное задание. Работа в группе.** Подготовьте выступление для праздника славянской письменности на тему «Из истории букв русского алфавита». Тексты из разных разделов этой главы вы можете использовать для рассказа о букве *ѣ*. Придумайте оформление доклада или разработайте сценарий представления. Используйте возможности компьютерной презентации.


## Глава 3

# Что такое сферы общения?


## О языке и речи



## § 1. Сферы общения

 **1.** Рассмотрите рисунки. Как вы думаете, кем работают взрослые в семье Кузнецовых? Послушайте рассказ об этой семье.

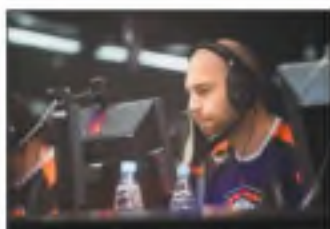
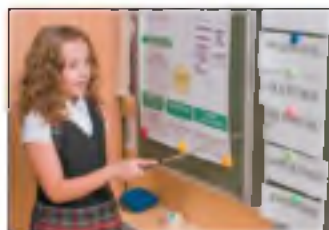
Подумайте, почему при изучении языка важно учитывать сферу общения, то есть понимать, в каких областях, на какие темы происходит общение людей. Меняется ли речь человека в зависимости от сферы общения?

 **2.** 1) Изучите схему. Какие сферы общения на ней представлены? Какие из них обычны для вашей жизни? Для жизни взрослых из вашего окружения?

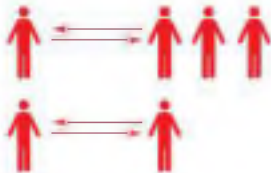
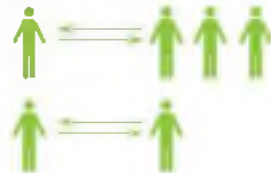


2) Рассмотрите иллюстрации. К каким сферам общения относятся изображённые на них ситуации?

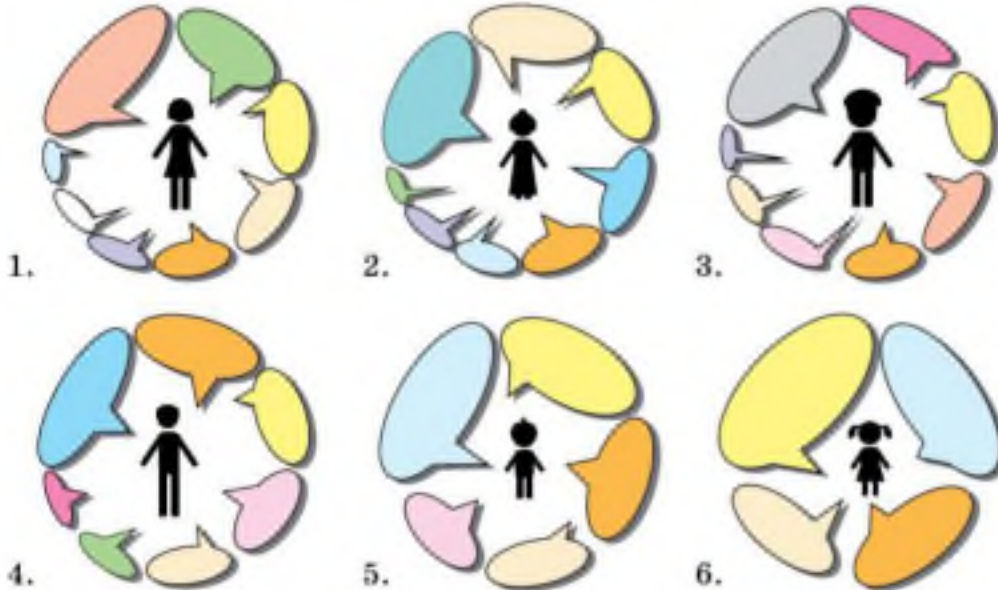
На какие темы могут говорить люди на этих фотографиях? Как, по вашему, сфера общения определяет выбор языковых средств?



3) Вспомните, чем отличается ситуация общения, когда друг с другом говорят два человека (один на один), от ситуации, когда речь одного человека одновременно слушают или читают многие (один — много)? Чем формальное общение отличается от неформального? Приведите примеры того, как меняется речь человека в зависимости от ситуации общения.

**Формальное общение****Неформальное общение**

**3.** 1) Рассмотрите схемы, на которых условно изображены разные сферы общения в жизни членов семьи Кузнецовых. На них можно увидеть, в какой области человек общается больше, а какая сфера общения для него не очень важна, и общение в ней происходит меньше или вообще не происходит. Попробуйте догадаться, кто из членов семьи изображён под каждым номером.



✓ 2) Попробуйте схематично изобразить модель своего общения. Какие из сфер общения, представленных на схеме, вы включите в эту модель? Какие из них будут изображены более крупно, а какие — мельче?

**4.** Как вы думаете, какая связь между количеством сфер общения и богатством, разнообразием речи человека? У кого больше разных сфер общения — у взрослых или у детей? У кого общения в семье и с друзьями больше, чем общения в других областях?

## Система языка

### Морфемика и словообразование



- Какие единицы языка изучает морфемика? Приведите примеры.
- Как называется раздел лингвистики, изучающий способы образования слов?  
Какие способы образования слов вы изучали в 5 классе?

### § 2. Корневые и служебные морфемы



5. 1) **Работа в паре.** Прочитайте все слова, записанные в кроссворде по горизонтали и по вертикали. Какую единицу языка представляют части слов в клетках кроссворда?

		пере-	
		-лист-	
про-	-чит-	-ыва-	-ть
бег-	-я-	-ет	
	-тель-		

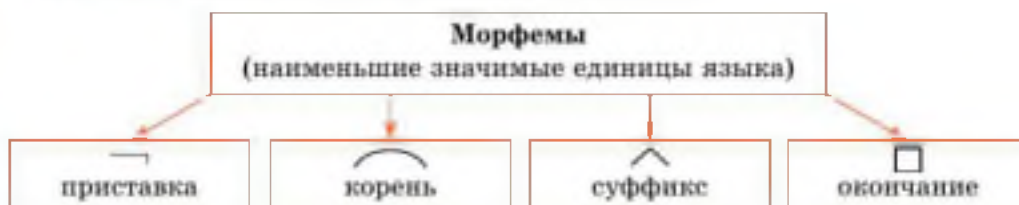
2) Есть ли среди прочитанных вами слов однокоренные? Какая морфема их объединяет? Какое значение она выражает — лексическое или грамматическое?

3) Назовите окончания слов из кроссворда. Какое значение выражают окончания в слове — грамматическое или лексическое?

4) Какие ещё слова можно составить из этих морфем, не меняя их значений?



6. Используя данную схему, расскажите, что такое морфема, и назовите виды морфем. Дополните схему примерами.





▶ Все морфемы можно разделить на **корневые** и **служебные**.

**Корневые** морфемы являются обязательными — каждое слово имеет хотя бы один корень. Если в составе слова есть два или несколько корней, оно называется сложным: *снови́дение*. Бывают слова, состоящие только из корня: *завтра́*, *где́*.

В формах слова одна и та же корневая морфема иногда имеет разные варианты: *сон*, *сном*, (во) *сне*. В **однокоренных** словах у общего корня с одинаковым лексическим значением также могут быть варианты: *блеск*, *блиста́ть*, *блесте́ть*.

К **служебным** морфемам относятся все остальные морфемы: окончания, приставки, суффиксы: *по-встреч-а-ем-ся*. В составе сложных слов бывают соединительные гласные: *теплоход*, *пылесборник*.

Служебные морфемы могут употребляться только с корневыми морфемами.

- Как вы думаете, каких морфем в языке больше — корневых или служебных?
- С каких морфем в русском языке могут начинаться слова?
- Может ли быть в слове несколько приставок? Корней? Суффиксов? Окончаний?

7. 1) Прочитайте отрывок из книги российского лингвиста Михаила Викторовича Панова «Занимательная орфография».

Изобрели особый прибор — шляпоприподниматель... Я уверен, что, прочитав слова *шляпоприподниматель*, вы его поняли. Почему? Вы знаете слова *выключатель*, *взрыватель*, *усилитель*, *звукоулавливатель*, *громкоговоритель*. Они обозначают прибор; и у всех есть часть *-тель*. Значит, *-тель* сообщает нам: этим словом назван прибор. Если *-тель* значит «прибор», то, выходит, *-тель* — значимая часть слова. Значимая часть слова называется «морфема».



М. В. Панов  
(1920–2001)

Слово похоже на поезд. Каждая часть — особый вагон. Он может быть прицеплен к другому поезду — вот так:

- ним-: с-ним-а-ть;
- шляп-: шляп-а, шляп-к-а;
- при-: при-ста-ть;
- под-: под-бра-сы-ва-ть;
- тель: анти-об-лед-ен-и-тель.



2) О каких признаках морфемы идёт речь в тексте? Объясните, по какому принципу раскрашены вагоны на рисунке.

3) Выпишите все сложные слова из текста, обозначьте в них все морфемы. Какая часть в этих словах служит для соединения корневых морфем? Как она называется?



4) М. В. Панов сравнивает слово с поездом, части слова — с вагонами. А с чем бы вы сравнили морфемы в составе слова?



**8.** 1) Определите, какими морфемами различаются слова в каждой группе. В какой группе есть только формы одного и того же слова?

1) час, часы, часовщик, подчас, часовой

2) часы, часами, без часов, на часах, к часам

3) готовый, готовность, готовить, готовиться, подготовиться, приготовиться, заготовить, заготовитель, заготовка

4) готовимся, готовится, готовилась, готовься, готовьтесь, готовишься, готовится

2) Определите форму всех глаголов в четвёртой группе и укажите, какие служебные морфемы выражают значение наклонения, времени, лица, числа.

3) Составьте с выделенными словами предложения, которые позволят уточнить значение этих слов, а затем выполните их морфологический разбор.



**9.** 1) **Работа в паре.** Выберите для каждой группы слово из рамки, корень которого есть во всех словах. Запишите получившиеся группы слов. Подчеркните звуки, которые чередуются в корневых морфемах.

рука, весна, кусать, ходить

- 1) ... : у ить, у енный, ачий, ака  
 2) ... : отворный, без ий, ной, в ение  
 3) ... : овой, ение, ики, вос  
 4) ... : а, ний, янка, ушка



2) Послушайте группы слов, проверьте свою работу и дополните каждую группу двумя новыми словами.



**10.** 1) Рассмотрите схемы морфемного состава слов. Вспомните, какие морфемы входят в основу слова, а какие — нет. Можно ли определить по схемам, какие слова являются изменяемыми, а какие — неизменяемыми?

1. 3. 5. 7.   
 2. 4. 6.

2) Подберите из списка слова, соответствующие каждой схеме. Определите, к какой части речи они относятся. Какая из морфем является обязательной и объединяет все слова? Докажите, что она представлена в данных словах двумя вариантами.

Сидач, сильно, пересидивать, сильнейший, силовой, силовики, усилить, усилительный, сила.

**11.** 1) Докажите, что слова в каждой группе являются однокоренными. Назовите все варианты каждого корня.

1) высокий, вышина, ввысь, високоватый, возвысить, превысить, выситься, возвыситься, возвышение, повышать, повышаться, повышение, повышенно

2) тянуть, тянучий, тянучка, подтягивать, протяжение, натяжение, натянутый, тягач, тягучий, растяжение

3) **пить, шильце, зашить, зашивание, шов, шовный, швея, швейный, вышить, вышивать, вышивание, вышивка**

2) Спишите, дополняя каждый ряд однокоренными словами. Обозначьте служебные морфемы.

✓ 3) Выберите два трудных для разбора слова и составьте схемы их морфемного состава.

✓ **12.** 1) Найдите в начале текста рубрики «Лингвистическая кладовая» вопрос и ответьте на него, не читая текст дальше. Затем прочитайте текст и попробуйте самостоятельно объяснить лингвистическое явление, о котором идёт речь.



2) Послушайте окончание текста и сравните своё объяснение с мнением известного лингвиста Елены Андреевны Земской.



### Лингвистическая кладовая

Могут ли быть слова без корня? Каждому ясно, что без корней слов не бывает. Между тем оказывается, что есть такое слово, причём самое простое. Разберём глагол *вынуть*: приставка **вы-**, суффикс **-ну-** (как в глаголах *тя-ну-ть*, *дви-ну-ть*), суффикс инфинитива **-ть**. Куда же девался корень?

Разобраться в этом поможет история языка. Глагол *вынуть* (несовершенный вид *вынимать*) раньше произносился как *вынять* и приходился родственником глаголам *отнять* (несов. вид *отнимать*), *занять* (несов. вид *занимать*), *снять* (несов. вид *снимать*) и др. Эти глаголы имеют древний корень **-я-** со значением «брать». А откуда появился звук [н] в составе этих слов?


В древности звук [н] появлялся после некоторых приставок в тех случаях, когда корень слова начинался с гласного звука. Такого же происхождения начальный звук [н] в местоимениях, употребляемых с предлогами: *к нему* (но: *пишу ему*), *с ним* (но: *доволен им*), *к ней* (но: *говорю ей*). Добавим, что сейчас во всех этих словах звук [н] является частью корня, который так тесно связан со значением приставок и суффиксов, что без них не употребляется. Такие корни даже называют *связанными*.

Так почему корень **-я-** изменился в **у** и глагол *вынять* превратился в *вынуть*? Это можно объяснить следующим образом...

(По книге Е. Земской «Как делаются слова»)

## § 3. Виды служебных морфем: формообразующие морфемы

### 1. Окончания


 **13.** 1) Прочитайте сочетания слов. Какие морфемы выделены в словах? Что они обозначают? Для чего служат?


1) правильно говор[я]т на русск[ом] язык[е]; решал[и] лингвистическ[ие] задач[и]; завтра будем изучать сложн[ые] слов[а]; выучил[ ] бы быстро важн[ое] правил[о]

2) пример[ ] сложен[ ], задач[а] трудн[а], правил[о] важн[о], вопрос[ы] интересн[ы]

2) Как называются слова, у которых можно выделить окончания, и слова, у которых окончания не выделяются? Найдите в данных словосочетаниях слова, не имеющие окончаний.

3) В каких словах выделено нулевое окончание? Одинаково ли его значение в разных случаях?

-  ■ вспомните, какие грамматические значения могут выражать окончания существительных; прилагательных; глаголов.
- прочитайте текст и объясните, в чём разница между словом с нулевым окончанием и словом, не имеющим окончания.

 **Окончание** — это формообразующая морфема, которая служит для связи слов в предложении. Окончание не входит в основу слова: *алле[я]*, *дом[ами]*.

Окончание в формах слова может быть **нулевым**, например, как в формах существительных *дом[ ]* и *аллей[ ]*. Нулевое окончание не

представлено каким-либо звуком, но оно выделяется, потому что в остальных формах имён существительных значения падежа и числа выражены обычными окончаниями (-а, -у, -и, -ям). Грамматическое значение нулевого окончания зависит от того, формы какого слова мы сопоставляем.

Если слово является неизменяемым, то окончание в нём не выделяется: завтра, вдруг, нельзя. В таком слове основа совпадает с самим словом. ▣



**14.** Нулевые окончания имеют определённое грамматическое значение. Используя примеры из данных предложений, объясните, как вы определяете это значение у разных частей речи.

Это оказался мальчишка лет двенадцати, угловатый подросток. Он был рыжеволос, костляв, с острыми плечами и локтями.

**15.** 1) Докажите, что в данном списке слов только одно существительное не имеет ни в одной из своих форм нулевого окончания.

Тревога, терраса, троллейбус, телефон, типография, тополь, текстиль, торпеда, трибуна, туфелька, таблица, температура, трель, тля, тренировка, трамвай.

2) Запишите слова в алфавитном порядке. Обозначьте в них окончания, укажите склонение существительных.



**16.** Запишите слова, разделив их на две группы: 1) с нулевым окончанием; 2) без окончания.

Вставай, вставал, вставать, испёк, испеки, испечь, вниа, низ, набок, бок, дом, домой, хорош, впредь, силен, сильнее, светел, светлее.

**17.** 1) Прочитайте текст и постарайтесь самостоятельно вставить пропущенные слова в предложения. Вспомните, как вы определяли начальную форму существительных, прилагательных, глаголов при разборе слов.

В книжке на русском языке вполне может встретиться, к примеру, такое предложение: *Мне понравились лингвистические задачи.* Интересно, что ни одно слово из этого предложения нельзя поместить в словарь в том виде, в котором оно встретилось. Ни в одном словаре русского языка вы не найдёте слово *мне* или слово

*лингвистические*, в словарях нужно будет искать местоимение (...) и прилагательное (...). А вместо слов *понравились* и *задачи* в словаре мы найдём (...) и (...). Всё это происходит потому, что, когда мы строим из слов предложения и тексты, эти слова меняют свою форму. Поэтому в текстах встречаются не слова, а формы слов, или, как их ещё называют, **словоформы**.

(По В. Плунгяну)



2) Послушайте текст. Правильно ли вы назвали начальную форму слов? Как бы вы ответили на вопрос, почему в словари не записывают все словоформы?

3) **Работа в паре.** Выпишите из текста словоформы одних и тех же слов. Сколько разных слов получилось у каждого из вас? Сколько словоформ каждого слова вы нашли в этом тексте? Сравните результаты своей работы.

4) Составьте схемы морфемного состава подчёркнутых глаголов. Как доказать, что они являются не формами одного и того же слова, а одно-коренными словами?

## 2. Формообразующие суффиксы



**Формообразующие суффиксы** служат для образования форм слов с грамматическим значением:

1) сравнительной и превосходной степени прилагательных:

*безмятежнее, интереснейший*;

2) глагольных форм

инфинитива: *сверкать, подползти*;

прошедшего времени: *обозначал, допёкл*;

повелительного наклонения: *иди, читайте*.

Формообразующие суффиксы, подобно окончаниям, могут быть **нулевыми**: *пёкл, испечл, встаньл*. Нулевые морфемы не представлены в слове звуками, но являются значимыми. Их значение зависит от того, формы какого слова сопоставляются.

Формообразующие суффиксы не включают в основу слова. ▢

- Что общего между формообразующими суффиксами и окончаниями?



- Как можно доказать, что в словоформе есть нулевое окончание или нулевой формообразующий суффикс?
- Почему окончания и формообразующие суффиксы не включаются в основу слова при морфемном разборе?
- Как выделить основу существительного? Прилагательного? Глагола?

**18.** Прочитайте. В каком ряду все глаголы имеют нулевой суффикс? Определите грамматическое значение этого суффикса.

- 1) встать, одеться, улыбаться, лезть, прочитать, познакомиться
- 2) испечь, увлечься, подстричь, выжечь, беречься, превозмочь
- 3) запрячь, печь, помочь, нести, тереть, вырасти, выгрести

**19.** 1) Прочитайте вслух отрывок из стихотворения «Дорога в Ялту». О каких чудесах идёт в нём речь?

Померк<sup>2</sup> за спиною вагонный пейзаж<sup>1</sup>.  
В сиянье лучей золотящих  
заправлен автобус,  
запрятан багаж  
в пыльный багажный ящик.

Пошире теперь раскрывай глаза.  
Здесь всё для тебя:  
от земли до небес.  
Справа — почти одни чудеса,  
слева — никак не меньше чудес.

(Я. Смеляков)



2) Выпишите из текста: а) глагол в форме повелительного наклонения; б) глагол в форме прошедшего времени; в) существительное мужского рода в форме винительного падежа; г) два существительных среднего рода в форме родительного падежа множественного числа. Обозначьте формообразующие морфемы.

3) Выпишите из текста слова, соответствующие следующим схемам. Можно ли по схемам определить, слова какой части речи нужно искать в тексте?

1.

2.

3.

**20.** 1) Прочитайте предложения. Назовите существительные, прилагательные, глаголы с нулевыми окончаниями.



1. Он прекрас(?)но знал, что все ...кружающие его ж...вые существа св...боднее и стр...мительнее, чем он.

2. С виду он был совсем взросло́й с...бакой, с крепк...ми ногами, ч...рной спиной и рыж...ми п...дпальцами на ж...воте и на морде.

3. Слепой пёс как-то ош...шал свою неполноце(н/нн)ость.<sup>4</sup>

4. Он был с...лён и в...лик для своего воар...ста, но во всех дв...жениях его скв...аиди неуверенность и напр...жённость.

5. Его морде и всему телу была свойстве(н/нн)а сконфуженная вопро...сительность.

2) Объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.

3) **Работа в паре.** Восстановите порядок следования предложений в отрывке из повести Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пёс». Запишите номера предложений по порядку.



4) Послушайте текст и сверьте со своей записью. Запишите текст под диктовку, не глядя в учебник. **119**



## § 4. Виды служебных морфем: словообразовательные морфемы

**21.** 1) Какие из слов соответствуют данной схеме морфемного состава? Обратите внимание: в схеме специально не выделена основа слова, так что суффикс может быть как словообразовательным, так и формообразующим.



лить, сидеть, надеть, знал, фонтанчик, верхом, рано, волчонок, новее

2) Составьте схемы для остальных слов, обозначьте основы. Какие морфемы входят в основы слов?

### 1. Приставки, суффиксы и постфиксы

- Прочитайте текст и внимательно изучите содержание таблицы. По каким признакам различаются представленные в ней служебные морфемы?



**Словообразовательные морфемы** — это служебные морфемы, которые входят в основу слова и вместе с корнем выражают лексическое

значение слова. К словообразовательным морфемам относятся **приставки** и **суффиксы**. Разновидностью суффиксов являются **постфиксы**.

Приставки, суффиксы и постфиксы различаются по своему месту в составе слова.

Морфема	Приставка	Суффикс	Постфикс
Стоит в слове	перед корнем	после корня	в конце слова после всех морфем, включая окончание
Примеры	<i>раз-бег</i> <i>при-бежать</i> <i>пере-бежать</i>	<i>уч-и-тель-нищ(а)</i> <i>сигналь-щик</i> <i>геро-ическ(ий)</i> <i>чест-н-о</i>	<i>раз-уч-и-ть-ся</i> <i>от-кры-ть-ся</i> <i>улыб-ну-л-а-сь</i> <i>к[ому]-то</i>

Приставки и суффиксы могут служить словообразовательным средством. Приставки чаще всего добавляются к глаголам, прилагательным и наречиям, а суффиксы очень активно используются при словообразовании существительных. Словообразовательным средством при образовании сложных слов являются также соединительные гласные.

Одна и та же приставка может использоваться при образовании слов разных частей речи: **противопоставить** (гл.), **противопожарный** (прил.). Суффиксы же обычно распределяются между разными частями речи, и больше всего суффиксов в русском языке у имён существительных.

**Приставки** — служебные морфемы, которые стоят в основе слова перед корнем.

**Суффиксы** — служебные морфемы, стоящие в основе слова после корня.

**Постфиксы** — разновидность суффиксов, которые стоят в самом конце слова после всех морфем, включая окончания.

Словообразовательные приставки, суффиксы и постфиксы входят в основу слова, уточняют и дополняют лексическое значение корневых морфем. ▣



- Ответьте на вопросы. Приведите примеры слов с теми морфемами, о которых вы рассказываете.

1. Бывают ли слова без служебных морфем?
2. Чем различаются приставки и суффиксы?
3. Что общего между суффиксами и постфиксами, в чём различие?



**22. Работа в паре.** Дайте определение всем служебным морфемам по их месту в слове и по роли, которую они выполняют, но не называйте их. Проверьте, правильно ли ваш одноклассник назовёт все морфемы. Если нет, выясните, кто из вас ошибся.

**23.** 1) Дополните списки слов, от которых можно образовать слова приставочным способом. Условие: к каждому слову из списка можно добавить все указанные приставки.

1) **у-, при-, от-, вы-, под-, пере-, в-, за-** (приставки со значением направления движения):

лететь, бежать, ...

2) **до-, про-** (приставки со значением завершения действия):

плясать, читать, ...

3) **пре-, раз-//рас-** (приставки со значением высшей степени проявления признака):

весёлый, несчастный, ...

4) **сверх-, ультра-, супер-** (приставки со значением чрезмерного проявления признака):

модный, новый, ...

2) Составьте словосочетания, выбрав по два слова с приставками из каждой группы.



**24.** Послушайте условия лингвистической игры и запишите примеры слов с суффиксом **-ник-**. Затем выполните задание.

1) **-ник-**: ...

2) **-ик-**: домик, столик, старик, гномик

3) **-ец-**: украинец, американец, кубинец, красавец

4) **вы-**: выехать, вылечить, выйти, вынести

**25.** 1) Прочитайте и скажите, по какому принципу прилагательные объединены в группы. Дайте название каждой группе. Запишите слова и обозначьте суффиксы, с помощью которых они образованы.

1) Игорев, отцов, бабушкин, Ирнин, бульдожий, беличий, лебяжий, медвежий



2) звериный, муравьиный, гусеничный, тигровый, слоновый, конный, рыбный, водяной, песчаный, скальный, ученический, соседский, дружеский, морской, горный, тундровый, полевой

3) обманчивый, трусливый, узорчатый, цветастый, полосатый, рогатый, гористый, обрывистый, сиротливый, дождливый, засушливый, морозный, азиатский

2) Одинаковы ли суффиксы в разных группах прилагательных? Дополните каждую группу одним-двумя словами. Какие суффиксы есть в этих словах?

## 2. Нулевые словообразовательные морфемы



**26.** 1) Имена существительные, которые образованы от глаголов, называют *отглагольными*. Прочитайте примеры и назовите суффиксы, которые могут использоваться при образовании отглагольных существительных. Объясните их значение с помощью глаголов, от которых они образованы.

поливать — поливка, поливание, полив

ходить — ходьба, хождение, ход

бегать — беготня, бегство, бег

2) Вы уже знаете, что в русском языке есть нулевые формообразующие морфемы. А могут ли быть нулевые словообразовательные морфемы? Какие из отглагольных существительных могут иметь нулевой словообразовательный суффикс?

- Прочитайте текст. В какой его части формулируется тезис (основная мысль, которую надо доказать)? В какой части приводятся доказательства? Где даётся вывод?



Какие морфемы добавились к одному и тому же глаголу *поливать* и образовали отглагольные существительные? Поскольку отглагольные существительные используются для обозначения процесса, значит, значение добавившихся морфем должно быть сходным:

*полива(ть)* → *полива-ни*<sup>[й]</sup>-(е), *полива(ть)* → *полив-к*-(а),

*полива(ть)* → *полив*<sup>?</sup>(□).

Если первые два слова имеют в своём составе после корня суффикс существительного со значением отглагольного действия, то подобный суффикс должен быть и в слове *полив*<sup>∘</sup>(□). Примерами слов с таким же значением могут служить слова:

*бег*<sup>∘</sup>(□) ← *бегать*, *ход*<sup>∘</sup>(□) ← *ходить*.

В словах *полив*, *бег*, *ход* суффикс является нулевым, потому что не выражен звуками.

**Нулевые суффиксы** обычно используются при словообразовании существительных от прилагательных и глаголов:

*полива(ть)* →  $\left\{ \begin{array}{l} \text{полива-ни}^{[a]}(e) \\ \text{полив-к-}(a) \\ \text{полив-}\hat{\circ}(\square) \end{array} \right.$      *тих(ий)* →  $\left\{ \begin{array}{l} \text{тиш-ин}(a) \\ \text{тишь}\hat{\circ}(\square) \end{array} \right.$

При словообразовании существительных от прилагательных и глаголов могут использоваться **нулевые суффиксы**:

*выходить* → *выход*<sup>∘</sup>, *сухой* → *сушь*<sup>∘</sup>.

**27.** 1) Дополните каждый ряд существительными со значением отвлечённого признака. От слов какой части речи образованы эти существительные?

1) **-изн-**: белизна, ...

2) **-от-**: краснота, ...

3) **-ев-**: синева, ...

✓ 2) Можно ли считать синонимичными указанные суффиксы?

✓ **28.** Нулевой словообразовательный суффикс выделяется в слове в том случае, если это слово:

1) образовано от более простого по составу и значению слова;

2) имеет сходные по значению слова с ненулевыми суффиксами.

Докажите, что существительные *глушь*, *синь* образованы суффиксальным способом с помощью нулевого суффикса.

**29.** 1) Прочитайте отрывок из стихотворения. Какими словами передаёт автор признаки разных времён года?

Пестроту июля, зелень весны  
осень превращает в чёрные строки,  
и зима читает её упреки  
и зачитывает до белизны.



(И. Бродский)

2) Выпишите из текста все слова, образованные с помощью нулевого суффикса, составьте с ними словообразовательные пары.

**30.** 1) Прочитайте существительные, определите их род. В какой сфере общения их можно использовать?

Балагур, крикун, болтун, заика, притвора, ломака, задира, рас-  
теряха, обжора.

2) От каких глаголов образованы эти существительные? Запишите словообразовательные пары в два столбика.

**С ненулевым суффиксом**

говорить → говорун□

**С нулевым суффиксом**

привередничать → приверед□а

**31.** Образуйте от данных прилагательных существительные с помощью нулевого суффикса. Укажите, какие изменения происходят в основе слова.

**Образец:** тихий → тишь□ (х//ш).

Зелёный, прелестный, тихий, сухой, глухой, рябой, гнилой, зыб-  
кий.

**32. Работа в паре.** Найдите отглагольные существительные и обо-  
снуйте свой выбор, составив с ними словообразовательные пары.

Пластик, крик, химик, домик; кислота, почта, расплата, комната;  
латунь, уровень, брань, осень; камера, сфера, квартира, задира;  
выход, завод, народ, водород.

**33.** 1) Прочитайте отрывок. Знакома ли вам эта сказка? Когда она  
была написана? Можете ли вы найти в тексте слова, форма или значение  
которых подсказывает время написания сказки?

В прод...джение нескольких н...дель учителя<sup>1</sup> не могли нахв...  
диться Алёшею. Все уроки без и...ключения знал он совершенно, все  
п...р...воды с одного языка на другой были без ошиб...к, так что не

могли над...виться чр...звычайным его успехам. Алёша внутрен...е стыдился этих п...хвал: ему совес...но было, что ставили его в пр...мер т...варищам, тогда как он вовсе того не заслуж...вал.

(По А. Погорельскому)

2) Спишите предложения, объясняя пропущенные орфограммы и указывая падежи существительных и прилагательных.

3) Выпишите слова с постфиксами, укажите в них все морфемы.

4) Выпишите все отглагольные существительные, обозначьте в них суффиксы. Сколько слов образовано с помощью нулевого суффикса?



5) Напишите свободное изложение текста, используйте в нём отглагольные существительные. Вспомните содержание сказки и объясните, почему Алёша не заслуживал похвал. **И11**



**34.** 1) Слушайте текст и записывайте глаголы в той форме, в которой они употреблены в тексте. Обозначьте формообразующие и словообразовательные морфемы. Укажите спряжение глаголов.



Инфинитив	Настоящее время	Будущее время	Прошедшее время
делать <b>И</b>			

2) В каких словах трудно выделить корни? Вспомните, что вы знаете о связанных корнях. Дополнительно прочитайте рубрику «Лингвистическая кладовая».

### Лингвистическая кладовая

Есть в языке необыкновенные случаи, когда корень слова такой маленький, невыразительный и непонятный, что всё значение слова передают приставки и суффиксы. Попробуйте разделить на составные части самые обычные слова — глаголы *обуть* и *разуть*. В этих словах ясно выделяются антонимичные приставки **об-** и **раз-** (*об-вязать* — *раз-вязать*, *о-деть* — *раз-деть* и др.) и суффикс инфинитива **-ть**. Корень не исчез, он сохранился: **-у-**. Но что он значит? Сам по себе ничего. Отдельно он не употребляется, встречается только в «связанном» виде — в окружении приставки и суффикса.

(По книге Е. Земской «Как делаются слова»)

✓ **35.** 1) Прочитайте текст рубрики «Лингвистическая кладовая» и вспомните, в каких словах есть корни, значение которых в слове тесно связано со значением приставок и суффиксов.

2) Какие примеры, приведённые в тексте рубрики, соответствуют данным схемам? Выпишите эти слова, обозначьте в них морфемы.

1. 

2. 



**36.** Используя схему, подготовьте устное сообщение о служебных морфемах. Для этого вам понадобятся материалы двух изученных параграфов. Добавьте к схеме определения всех видов морфем с примерами.



## § 5. Основы производных и непроизводных слов

**37.** 1) Что общего у слов каждой группы с точки зрения их образования?

1) глаза, стол, дом, собака, капуста, футбол

2) переводчик, футболист, красота, честность, домик, волнение, холодильник, спасатель

2) Какие слова можно объяснить, используя значения более простых по морфемному составу родственных слов? Запишите такие пары слов по образцу.

**Образец:** насто́льн<sup>^</sup>ый (находящийся на столе) — сто́л.

### 1. Производная и производящая основы



Значение слова *выключатель* можно объяснить так: то, что выключает приборы. В основе выключатель есть все морфемы основы однокоренного слова вы-ключ-а(ет) плюс суффикс -тель. Значит,



слово *выключатель* образовано от ближайшего родственного слова *выключа(ть)*.

Основы слова *выключатель* является производной от основы ближайшего родственного слова *выключа(ть)*. Основы *выключа(ть)* является производящей для основы слова *выключатель*.

Производная основа образована от производящей, поэтому имеет более сложный морфемный состав. У сложного слова основа может быть производной от двух или нескольких производящих основ.

Производная основа	←	Производящая основа
<u>выключа</u> + <u>тель</u>	←	<u>выключа(ть)</u>
<u>под</u> + <u>окон</u> + <u>ник</u>	←	<u>окн(о)</u>
<u>красно-бел(ый)</u>	←	<u>красн(ый)</u> ; <u>бел(ый)</u>

Слово с производной основой называется производным, а слово с производящей основой называется производящим. По значению производное слово сложнее производящего. Толкование производного слова обычно включает значение производящего: *подбросить* — «бросить вверх».

**Производящее** (или производящие) и **производное** однокоренные слова составляют **словообразовательную пару**:

*броси(ть)* → *подброси(ть)*.

В словообразовательной паре производящее слово — это ближайшее родственное слово для производного. Основы производящего и производного слов обычно различаются минимальным количеством морфем.

- Дополните определения производящей и производной основ.

Основы слова, которая образована от основы ... .. слова и имеет более сложный морфемный состав, называется ... .

Основы слова, которая служит для ... .. слова, называется ... .

**38.** 1) Выясните, являются ли основы данных слов производными. Что для этого нужно сделать?

- 1) крылышко, законность, скворчонок, подражатель, звездолёт
- 2) сиреневый, бесприютный, несчастный, космический
- 3) побеспокоить, умываться, разбежаться, подтаять



2) В каких случаях производящая и производная основы различаются не одной морфемой? Как вы думаете, почему эти слова образуют словообразовательную пару?

3) Запишите слова с производными основами и установите, какие основы для них являются производящими. Укажите морфемы, которыми различаются основы.

**Образец:** неожиданность ← неожиданный.

**39. 1) Работа в паре.** Сколько групп однокоренных слов можно выделить в этом списке? Запишите группы однокоренных слов. Какие слова не войдут ни в одну из этих групп? Сравните, одинаково ли вы объясняете значение данных слов.

Нестись, рассол, переносчик, переносица, солёность, носильщик, ножка, длинноногий, ножны, треножник, солёный, пересолить, сольный, носить.

2) Есть ли в списке слова, из которых можно составить словообразовательные пары?

**40.** Образуйте от основ данных существительных прилагательные, обозначающие цвет. С какими цветами на рисунке соотносятся производные слова?

Баклажан, сирень, коралл, пурпур, янтарь, бирюза, василёк, мёд, салат, изумруд, шоколад, фисташка, фиалка, лимон, рубин, кофе, сапфир.



**41.** Верно ли утверждение, что все данные слова — производные? Для проверки объясните каждое слово, используя однокоренное, более простое по составу. Не забывайте, что производящее слово является для производного **ближайшим** родственным словом.

Пренеприятный, переодевание, земляничный, подсолить, врачеватель, странность, иссушить, родственник, беспринципный, расплескаться.

**42.** 1) Прочитайте отрывок из фантастической повести «Алиса на живой планете». Найдите примеры того, как понимание способа словообразования помогает понять значение слова.

Тут она чихнула, стены задрожали, пол поехал из-под ног, а доктор кинулся к столу, чтобы удержать пинцеты, карандаши, колбы, бумаги и множество мелочей.

— Извините, — сказала Алиса. — Такие странные совпадения.

— Совпадения? — удивился доктор. — Или совпадения?

— А какая разница? — спросила Алиса.

— Очень большая. Если совпадения, это значит, что мы с вами совместно падаем, а если совпадение, то это значит...

— Что мы с вами совместно впадаем! — сказала Алиса.

— А с чем у вас совпадение?

— С землетрясением.

— Тогда это не совпадение, а со-трясение!

Доктор расхохотался. Его бородка дрожала, усы дёргались, и от радости он колотил себя кулаками по бокам.

(К. Булычёв)

2) Как бы вы объяснили доктору с планеты Унион слова *совпадение* и *сотрясение*? Составьте словообразовательные пары для этих слов.

3) Найдите в первом и последнем абзацах слова, соответствующие данным схемам. Какие морфемы не входят в основу слов?




✓ 4) Составьте схему первого предложения, объясните знаки препинания в нём.



■ Попробуйте самостоятельно объяснить, какие слова называются *непроизводными*. Вам может помочь понимание значения производящего слова для этого прилагательного.

■ Прочитайте текст и проверьте, правильно ли ваше объяснение.

## 2. Производные и непроизводные слова

 Значение основы прилагательного *настольный* определяется значением его составных частей: корня *-стол-*, приставки *на-* и суффикса относительного прилагательного *-н-*. Это **производное** слово, и образовано оно от более простого по смыслу и составу родственного слова *стол*.

Основы слова *стол* состоит только из корня, это слово не образовано от какого-то другого слова. Поэтому мы не объясняем, а просто запоминаем его лексическое значение.

**Производное** слово — это слово с производной основой.


Слова, основа которых не образована от другой основы, называются **непроизводными**.


- Чем отличается производное слово от непроизводного?
- Какую основу имеет производное слово? Непроизводное слово?
- ✓ ■ Всегда ли непроизводное слово имеет основу, состоящую только из корня?

**43.** 1) Прочитайте. Запишите, вставляя пропущенные буквы, сначала непроизводные слова, обозначьте их основы и корни. Затем запишите производные слова, составьте с ними словообразовательные пары, указав морфемы, которыми производные основы отличаются от производящих.

Уст...новился, тр...диционность, во...препятствовать, интел...игент, н...забудка, мор...плаватель, прево...ходный, ра...считывать, слов...сочетание, за...тра, пр...готовлю, ок...нчание, с...гнал, брош...ра, лё...кий, ок...ло, фу...бол, сф...рмировались, ску...ный, прекл...няешься, ц...трусовый, пр...ставочный.

 2) Есть ли в списке слова с суффиксами, не входящими в основу слова? Укажите в них все морфемы.

**Образец:** установил  ся.

 **44.** 1) **Работа в группе.** Прочитайте вопросы, обсудите их. Вы будете слушать отрывок из книги Г. Е. Крейдлина и А. Д. Шмелёва «Математика помогает лингвистике», в которой есть ответы на эти вопросы.

1. **Каких** слов в языке больше — производных или непроизводных?



2. Что нужно знать для понимания производных слов?
3. Какие слова помогут объяснить значение слова *виноградина*?
4. Для чего нужно разбираться в словообразовательных связях между словами?

2) После прослушивания перескажите текст, используя вопросы как план. Изменились ли ваши ответы?

3) Послушайте текст ещё раз, записывая в столбик только слова с суффиксом **-ин-**. Какое значение имеет этот словообразовательный суффикс в данных словах? Составьте с ними словообразовательные пары.

**45.** 1) **Работа в паре.** Прочитайте текст. Найдите в нём предложение, в котором все слова являются непроизводными. Выпишите из него существительные, прилагательные и глаголы и выполните их морфемный разбор.

Тут же к столу подошла медсестра, только она уже переделалась в нормальное платье. Она несла миску, в которой целой горой лежали горячие<sup>1</sup> блины. За ней шли два медбрата. Первый нёс миску со сметаной, а второй — масло и большую банку варенья, которое пахло земляничкой так сильно, что Алиса чуть было не вырвала банку из его рук.

(К. Булычёв)

2) Найдите в тексте два сложных слова и объясните их значение. Есть ли среди них слово, которое вы раньше не встречали? Что помогает понять его значение человеку, впервые встретившему это слово?

3) Выпишите из текста пять производных слов и составьте с ними словообразовательные пары.

**46.** Найдите среди пар однокоренных слов словообразовательные пары. Запишите их, обозначьте основы и средство словообразования. Обоснуйте свой выбор. В остальных словах обозначьте все морфемы.

**Образец:** одевать → одевани<sup>[й]</sup>е.

- 1) земля — земляника, земляной — земляника, земля — земляной, земля — землистый
- 2) варить — варёный, варить — варенье, варить — варение, варить — отвар
- 3) переодеть — переодеться, одеться — переодеться, одеть — переодеться, одеваться — переодеться

✓ **47. Работа в группе.** Обсудите ответы на следующие вопросы, используя примеры из предыдущего упражнения. Затем прочитайте текст рубрики «Лингвистическая кладовая».

1. Может ли производящее слово быть образованным от другого слова, то есть производным?

2. Может ли одно слово быть производящим для нескольких производных?

3. Можно ли одно и то же производное слово образовать от разных производящих основ?

### Лингвистическая кладовая

Не всегда производящие слова в словообразовательной паре являются непродводными: учительница(а) ← учитель(□). Для производного слова *учительница* производящим является слово *учитель*, которое, в свою очередь, образовано с помощью суффикса *-тель* от слова учи(ть). Получаем ещё одну словообразовательную пару учитель(□) ← учи(ть), где производящее слово *учить*, а *учитель* — производное слово.

Если последовательно соединить все словообразовательные пары связанных между собой по значению родственных слов, то можно построить словообразовательную цепочку:

учительница(а) ← учитель(□) ← учи(ть).

В начале этой цепочки стоит непродводное слово учи(ть).

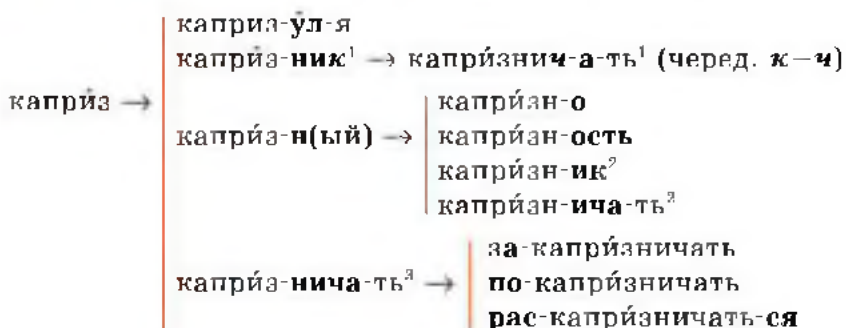
Словообразовательная цепочка показывает последовательность однокоренных слов, в которой два соседних слова связаны как производящее и производное. Каждая словообразовательная пара в цепочке обозначает одну ступень словообразования. Таких ступеней между основами глагола *учи*(ть) и наречия *научно* — четыре:

научно<sup>4</sup> ← научный<sup>3</sup> ← наук<sup>2</sup>(а) ← науци<sup>1</sup>(ть) ← учи(ть).

При словообразовательном разборе слова нужно учитывать его ступень образования в подобной цепи. Так, существительное *наука* образовано с помощью нулевого суффикса от глагола *науци*(ть).

Лингвисты составляют **словообразовательные словари**, в которых представлены разные объединения однокоренных слов: пары, цепочки, гнёзда. Такими словарями удобно пользоваться при проведении морфемного и словообразовательного анализа слов.

✓ **48. Работа в группе.** Посмотрите, как показаны родственные слова в «Школьном словообразовательном словаре русского языка» А. Н. Тихонова.



Это **словообразовательное гнездо**. Проведите исследование: опишите принципы построения этого объединения однокоренных слов. Как показаны отношения между производящим и производным словами? Какие морфемы выделяются? Что указывается в скобках? Сколько цепочек представлено в словообразовательном гнезде? (И так далее.) Вы можете выбрать разные словообразовательные гнёзда из этого словаря.

## § 6. Морфологические способы словообразования



**49.** 1) Способы словообразования называют по тому средству, которое использовалось в образовании нового слова. С какими способами словообразования вы познакомились в 5 классе?

2) Определите способ словообразования слов в каждом ряду. Что для этого нужно сделать?

- 1) возрасти, поспеть, пресмешной, немодный, правнучка
- 2) жалость, причудливый, серебряный, десочек, золотить
- 3) синь, проход, разлив, перелёт, всплеск
- 4) светло-яелёный, кресло-кровать, старославянский, медпункт

## 1. Суффиксальный способ

- Прочитайте текст. Что нового вы узнали из него о суффиксальном способе словообразования?

▶ При образовании производных слов средством словообразования может служить одна или несколько словообразовательных морфем. Таких способов образования несколько, и общее название для них — **морфологические**.

**Суффиксальный способ** — это способ образования новых слов путём добавления суффикса к производящей основе.

Этим способом образуются все основные части речи в русском языке, и для каждой части речи используются свои суффиксы. Производные слова могут относиться или к той же части речи, что и производящие, или к другой части речи.

Образование	Примеры словообразовательных пар
существительных	<i>красавец</i> → <i>красавица</i> , <i>храбрый</i> → <i>храбрец</i> , <i>ходить</i> → <i>ходьба</i>
прилагательных	<i>загореть</i> → <i>загорелый</i> , <i>клюква</i> → <i>клюквенный</i> , <i>синий</i> → <i>синеватый</i>
глаголов	<i>план</i> → <i>планировать</i> , <i>пустой</i> → <i>пустовать</i>
наречий	<i>интеллигентный</i> → <i>интеллигентно</i> , <i>молчаливый</i> → <i>молчаливо</i>

Постфикс — разновидность суффикса. Способ образования производного слова путём прибавления постфикса к основе производящего слова иногда называют **постфиксальным**. Такой способ используется для образования возвратных глаголов и некоторых местоимений:

*глядеть* → *глядеться*, *где* → *где-то*. ▣



**50.** 1) Прочитайте высказывания известных писателей. Какой теме они посвящены?



1. Учитесь и читайте. Читайте книги серьёзные. Жизнь сделает всё остальное (Ф. Достоевский). 2. Всякого рода грубость тает, словно в огне, под влиянием ежедневного чтения хороших книг (В. Гюго). 3. Выбирать книги для своего и чужого чтения — не только наука, но и искусство (Н. Рубакин).

2) В каждом высказывании есть слова, образованные суффиксальным способом. Выпишите их, составьте словообразовательные пары и обозначьте суффиксы.



**51.** 1) Выразительно прочитайте стихотворение. Какой портрет вы бы выбрали в качестве иллюстрации? Объясните свой выбор.

### Алёнушка

У моей двоюродной  
сестрички  
твёрдый шаг  
и мягкие косички.

Аккуратно  
платьице пошито.  
Белым мылом  
лапушки помыты.

Под бровями  
в солнечном покое  
тихо светит  
небо голубое.

Нет на нём ни облачка,  
ни тучки.

Детский голос.

Маленькие ручки.

(Я. Смеляков)



2) Выпишите из текста существительные, образованные суффиксальным способом. обозначьте суффиксы и определите их значение. С какой целью автор использовал эти суффиксы?

3) Найдите во второй строфе слово, образованное суффиксальным способом от прилагательного; в третьей строфе — слово, образованное этим же способом от существительного. Выполните их морфологический разбор.

**52. Работа в паре.** 1) Образуйте от данных слов производные слова с помощью суффиксов со значением: а) «маленький» и б) «очень большой».

Диван, кресло, скамейка, стул, табурет, шкаф, кровать, стол.



2) Составьте с производными словами два небольших связанных текста. Один из вас должен использовать производные слова со значением «маленький», а второй — со значением «очень большой». Выясните, повлиял ли выбор суффиксов на содержание текста.

**53.** Образуйте от данных слов производные слова с помощью указанных суффиксов. Сравните в каждом случае основы производящего и производного слов и определите, какие чередования в них происходят.

**Образец:** строка → строчной (**к//ч**);

ветер → ветряной (**е//нуль звука**).

1) **-ан-// -ян-:**

крупа, масло, овёс, нефть, шерсть, серебро, рожь, кость, песок, полотно, трава, земля, глина, жёсть, дрова, лён

2) **-н-:**

суббота, колокол, масштаб, ванна, колонна, обувь, ялень, штраф, свёкла, случай, жемчуг, холод, песня, былина

3) **-енн-:**

буква, письмо, жизнь, болезнь, лекарство, солома, обед, мужество, торжество, общество

**54. Работа в паре.** 1) Изучите значения данных суффиксов и объясните, почему все они являются словообразовательными. Можно ли по суффиксам определить, слова какой части речи они образуют? Образуйте с их помощью слова и запишите словообразовательные пары.

**-к-:** «маленький»

**-тель-:** «лицо по действию»

**-ин-:** «одна штука чего-либо»

**-ющ-/-ущ-:** «большой»

**-онк-:** «детёныш»

**-щик-:** «профессия человека»

**-ну-:** «однократное действие»

**-лив-:** «имеющий, содержащий»

**-ость-:** «отвлечённое название признака»

**-еньк-:** «маленький, ласково»

2) Найдите в списке суффиксы, которые могут иметь другое значение при добавлении к производящей основе. Приведите примеры.

## 2. Нулевая суффиксация

К основе производящего слова может добавляться нулевой словообразовательный суффикс. Этот способ словообразования называют **нулевой суффиксацией** или **бессуффиксным** способом.

Обычно с помощью нулевого суффикса образуются:

1) существительные от глаголов:

переходи(ть) → переход∅ (от производящей основы отбрасывается суффикс глагольной основы — происходит её *усечение*);

2) существительные от прилагательных:

зелён(ый) → зелень∅ (в корне слова происходит чередование [ó]//[и], [н]//[н']). ▣

**55.** 1) Определите, от каких глаголов образованы существительные в рамке, и составьте с ними словообразовательные пары.

размах, похвала, игра, отпуск, ссора, вырез, услуга,  
простуда, езда

(...) крыльев, прекратить (...), (...) в шахматы, уехать в (...), (...) платья, сильная (...), быстрая (...), оказывать (...), заслуженная (...)

2) Составьте словосочетания, подставив на место скобок существительные с нулевыми суффиксами.

**56.** 1) Перестройте данные словосочетания, заменив глаголы отглагольными существительными.

**Образец:** обгонять трактор — обгон∅ трактора.

Переходить через горы; бороться с трудностями; проходить через турникет; дружить с одноклассниками; выходить в открытый космос; разделить землю; выпускать журнал; построить небоскрёб; посмотреть фильм; сносить здание.

2) Какие существительные образованы с помощью нулевого суффикса? Запишите словосочетания, обозначьте суффиксы существительных.

**57.** 1) Прочитайте слова вслух. На сколько групп можно разделить эти слова в зависимости от места ударения? Составьте задание «Найди лишнее слово», используя этот признак.

Промах, подкоп, угроза, разлука, разрыв, хохот, пощада, зажим, погоня, подпись, примесь, накиль, хлопоты.

2) Каким способом образованы данные слова? Составьте сходные по смыслу словосочетания с производным и производящим словами.

**Образец:** награда герою — наградить героя.

**58.** 1) Прочитайте строки из стихотворения Николая Алексеевича Заболоцкого. Восстановите порядок их следования в авторском тексте. Какими «подсказками» вы воспользуетесь?

- (1) Аметистовых ягод услышал я звон,
- (2) Я услышал вдали металлический хруст,
- (3) И во сне, в тишине, мне понравился он.
- (4) Я увидел во сне можжевельный куст,



2) Определите морфемный состав всех существительных из четверостишия. Есть ли среди них непроизводные? Есть ли слова, образованные суффиксальным способом? Какие слова образованы с помощью нулевого суффикса?

3) Выпишите прилагательные и составьте с ними словообразовательные пары.

4) Найдите в четверостишии все слова с приставками. Выполните их морфемный анализ, определите значение формообразующих морфем.




5) Послушайте четверостишие. Запишите его по памяти.



**59. Работа в паре.** Данные словообразовательные пары можно использовать в качестве примеров к текстам об изученных способах словообразования. Сгруппируйте их по разным основаниям, учитывая следующие признаки: а) к какой части речи относится производное слово; б) какое словообразовательное средство используется (обычный суффикс; нулевой суффикс; постфикс).




юг → южанин; писатель → писательница; смотреть → смотреться  
 текучий → текучесть; белый → белить; злой → злющий  
 сеять → сеялка; писать → писатель; обед → обедать  
 избирать → избирательный; земля → земляной  
 плотник → плотничать; вертеть → вертеться; чёрный → чернь  
 синий → синеть; широкий → широта; встречать → встречаться  
 отловить → отлов; авиация → авиационный; отдыхать → отдых

 **60.** Послушайте слова, составляющие словообразовательные пары. Запишите только производные слова, обозначьте в них словообразовательные морфемы. Укажите способы словообразования.

**Образец:** передоверить (прист.).

### 3. Приставочный способ

- Объясните, почему приставочный способ относится к морфологическим способам словообразования.
- Прочитайте текст, изучите таблицу. Объясните, могут ли производящее слово и производное слово, образованное приставочным способом, относиться к разным частям речи.

 **Приставочный способ** словообразования — это образование новых слов путём присоединения приставки к производящей основе.

Слово, образованное приставочным способом, всегда принадлежит к той же части речи, что и производящее. С помощью приставок образуются многие глаголы и прилагательные. Для образования существительных этот способ словообразования используется реже.

Образование	Примеры словообразовательных пар
глаголов	<i>жарить</i> → <u>пере</u> жарить, <i>думать</i> → <u>недо</u> думать
прилагательных	<i>умный</i> → <u>пре</u> умный, <i>современный</i> → <u>ультра</u> современный
существительных	<i>вид</i> → <u>под</u> вид, <i>звук</i> → <u>ультра</u> звук
наречий	<i>весело</i> → <u>не</u> весело, <i>модно</i> → <u>супер</u> модно

- В отличие от суффиксов одна и та же приставка в одном и том же значении может использоваться в словообразовании различных частей речи. Есть ли такие примеры в таблице?
- Подберите слова разных частей речи, образованные приставочным способом с помощью одной и той же приставки.

**61.** Найдите слова с приставками. Определите способ их словообразования, составив словообразовательные пары. Все остальные слова спишите. обозначьте в них все морфемы.

Доверить, дощатый, доброта, докрасил, дошёл; посёлок, посмотрел, появился, поясок, полка; зарево, загадка, зайчик, завязал, зажужжать.

**62.** Подберите слова, образованные приставочным способом с помощью данных приставок. Обратите внимание: не только морфемный состав, но и значение производящей и производной основ должны различаться только приставкой.

**на-**: «сделать чего-то много»

**без-//бес-**: «отсутствие чего-либо»

**пре-**: «очень; высокая степень»

**недо-**: «неполнота действия»

**63.** На какие группы можно разделить эти слова в зависимости от значения приставок?

Подбежать, подкрасить, подлететь, подлечить, подплыть, посадить, подсыпать, подтаять.

**64.** 1) Сравните значения приставки **при-**. Разделите слова на группы в зависимости от значения приставок, составьте с ними словосочетания.

- при-**
- 1) «приблизиться к чему-либо; соединить»: *прийти в дом;*
  - 2) «не полностью совершить действие»: *приглушить звук;*
  - 3) «сделать что-либо дополнительно»: *прикутить сахару;*
  - 4) «довести действие до результата»: *приучить к порядку.*

Принести, приостановить, присочинить, приплыть, приадуматься, приготовить, привянуть, приклеить, притормозить, пририсовать, принарядить, примирить, пристроить, привязать, пригладить, приставить.

2) Запишите четыре группы словосочетаний.

**65.** Прочитайте текст рубрики «Лингвистическая кладовая». Найдите в предыдущих упражнениях примеры слов с «приставками-близнецами» (совпадающими по форме, но разными по значению).

### Лингвистическая кладовая

Бывают в русском языке суффиксы-близнецы и приставки-близнецы. Как будто один суффикс или приставка, а на самом деле их несколько. Под одной звуковой оболочкой прячутся похожие друг на друга, как близнецы, разные суффиксы или приставки. Возьмём для примера слова с суффиксом **-ин-(а)**: *горошина*, *жемчужина*, *свинина*, *баранина*, *доми́на*. Можно ли сказать, что во всех этих словах один суффикс? Нет, конечно. Суффикс **-ин-(а)** в словах *горошина* и *жемчужина* имеет значение единичности, в словах *баранина* и *свинина* означает «мясо животных», а в слове *доми́на* выражает увеличительное значение — «очень большой».

✓ **66.** 1) Какое значение имеют приставки в глаголах каждой группы? Как образованы данные производные глаголы?

- 1) побежать, поползти, полететь
- 2) попрыгать, поварить, поучить
- 3) побороть, починить, построить

2) Используйте данные глаголы как производящие слова и образуйте от них производные суффиксальным способом.

**67.** Найдите пару слов, в которой «противоположные» по значению приставки означают одно и то же. Составьте предложения с каждой парой слов.

- 1) развернуть — завернуть
- 2) раскрыть — закрыть
- 3) раздумать — задумать
- 4) рассмеяться — засмеяться

**68.** 1) Прочитайте предложения. Задайте к ним вопросы таким образом, чтобы ответ передавал основную мысль каждого высказывания.

(1) Язык нельзя ни потрогать, ни увидеть, ни зафиксировать приборами.

(2) Это такое же умение, как плавание и ходьба, но только более сложное, и этому умению человек бессознательно обучается уже в младенчестве.

(3) Узнать, как этот механизм работает, описать его — это и есть задача лингвистики.

(4) Вам пришло что-то в голову, вам захотелось что-то сказать, для этого вы пользуетесь языком, при этом совершенно не осознаёте, как это происходит.

(5) Обычный человек сам не осознаёт механизмов своей языковой способности, он не понимает и не может объяснить, как он пользуется языком.

*(По В. Плузгяну)*

2) Выпишите из предложения 1 слова с приставками; из предложения 2 — слова со словообразовательными суффиксами; из предложения 4 — слова с формообразующими суффиксами.

3) В каких предложениях используются слова с постфиксами? Выпишите эти слова и обозначьте в них постфиксы.



4) Подумайте, в каком порядке нужно расположить предложения, чтобы получился связный текст. Запишите его, отвечая на составленные вами вопросы самостоятельно. Определите, к какой сфере общения он относится.

#### 4. Приставочно-суффиксальный способ

- Прочитайте текст и объясните, в чём особенность данного морфологического способа словообразования.



**Приставочно-суффиксальный** способ словообразования — это образование новых слов путём присоединения к производящей основе *одновременно* приставки и суффикса.

Производящая основа может включать сочетание существительного с предлогом. При словообразовании предлог переходит в приставку и одновременно к производящей основе добавляется суффикс.



Производящая основа	Производная основа	Словообразовательное значение
<u>под окн</u> (ом) →	<u>подоконник</u>	«доска, находящаяся <i>под окном</i> »
<u>без дорог</u> (□) →	<u>бездорожь</u> <sup>[й]</sup> е	«состояние <i>без дорог</i> »
<u>на стол</u> (е) →	<u>насто́льн</u> <sup>[ы]</sup> ый	«относящийся к тому, что <i>на столе</i> »

Производящие слова могут относиться к разным частям речи. К их основе при словообразовании одновременно добавляются приставка и суффикс.

Производящая основа	Производная основа	Словообразовательное значение
<u>звезд</u> (а) →	<u>со</u> звезд <sup>[и]</sup> е	«явление, когда собраны вместе <i>звёзды</i> »
<u>чита</u> (ть) →	<u>в</u> читат <sup>[ь]</sup> ся	«углубиться во что-то, когда <i>читаешь</i> »
<u>сложн</u> (ый) →	<u>у</u> сложни <sup>[т]</sup> ь	«сделать <i>сложным</i> »

Производные существительные и прилагательные могут образовываться путём одновременного прибавления к производящей основе приставки и нулевого суффикса.

тёпл(ый) → оттепель<sup>[ь]</sup>(□)

голов(а) → безголов<sup>[ь]</sup>(ый) □

- Вспомните, что производящее и производное слова являются ближайшими родственными словами и различаются минимальным числом морфем. Как можно убедиться в том, что все приведённые в тексте слова образованы одновременным присоединением приставки и суффикса?

**69.** Прочитайте слова, образованные приставочно-суффиксальным способом. Выберите в скобках производящее слово для каждого из них. Объясните значение производных слов и обозначьте словообразовательные средства.

**Образец:** бескрайний (крайний, край) —  
бескрайний (не имеющий края) ← край.

пограничный (граница, грань)  
 бессмыслица (смысл, бессмысленный)  
 безделье (дело, бездельник)  
 заречье (река, речной)  
 накомарник (комариный, комар)  
 побережье (берет, бережок)  
 попутчик (путник, путь)  
 подсвечник (свечной, свеча)



**70.** Слушайте словообразовательные пары и записывайте их в два столбика в зависимости от части речи производящего слова. Сравните производящую и производную основы слов, определите их способ образования, обозначьте словообразовательные средства.

сущ. → гл.

прил. → гл.

**Образец:** скука → наскучить

белый → выбелить

**71.** Найдите ряд, в котором все глаголы образованы одновременным прибавлением приставки и постфикса. Во всех остальных рядах есть только по одному такому глаголу.

- 1) всмотреться, выплакаться, дошутиться, забегаться, изголодаться
- 2) отвисеться, ужариться, сдвинуться, подкатиться, подготовиться
- 3) подружиться, разбежаться, распрыгаться, застояться
- 4) раабушеваться, развеселиться, рааукраситься, рааморозиться

**72.** Образуйте от данных слов производные, используя указанные словообразовательные средства. Объясните значение производных слов. Составьте с ними словосочетания.

**Образец:** упрекать → безупречный, безупречное поведение.

без- + -н-: дом, билет, вина, край, пидот, люди, упрекать

не- + -н-: счастье, вина, разлучить, разрывать

на- + -н-: земля, стол, рука, стена, скала

**73. Работа в паре.** 1) Составьте из разрозненных частей пословицы, объясните их значение. В каких ситуациях их уместно использовать?

На безрыбье  
Отдальются волку  
Голь  
Молчание —  
Риск —  
Ученье — свет, а  
Уговор

на выдумки хитра.  
неученье — тьма.  
и рак рыба.  
благородное дело.  
знак согласия.  
дороже денег.  
овечьи слёзки.

2) Выпишите из пословиц слова, образованные различными морфологическими способами словообразования. Укажите способы образования, обозначьте словообразовательные средства.

## § 7. Способы образования сложных и сложносокращённых слов

- Прочитайте текст. Что нового вы узнали о сложении слов?

▶ При образовании сложных слов соединяются основы производящих слов — две или несколько.

### 1. Сложение

**Сложение** — неморфологический способ образования сложных слов, при котором в одно слово соединяются производящие основы двух или нескольких слов.

При сложении не используются словообразовательные приставки или суффиксы, но словообразовательным средством служат **соединительные гласные** между основами.

Производящие	Производное
<u>лес</u> + <u>степь</u> (сущ.)	→ <u>лесостепь</u> (сущ.)
<u>синий</u> + <u>белый</u> (прил.)	→ <u>сине-белый</u> (прил.)
<u>вид</u> + <u>изменять</u> (гл.)	→ <u>видоизменять</u> (гл.)

При словообразовании сложных существительных основы могут складываться без соединительных гласных.

Производящие	Производное
<i>ракета + носитель</i>	<i>→ ракета-носитель</i>

При чистом сложении в производное слово целиком входит последнее производящее слово, которое определяет часть речи производного.

## 2. Сложение с суффиксацией

Если при сложении основ к основе производного слова одновременно добавляется суффикс, то способ словообразования называется **суффиксально-сложным** (или **сложением с суффиксацией**).

Это **смешанный** способ словообразования. Этим способом образуются существительные и прилагательные.

Производящие	Производное
<i>старший + класс + ник</i>	<i>→ старшеклас<b>ник</b></i>
<i>разный + цвет + н</i>	<i>→ разноцвет<b>ный</b></i>

Суффикс, который добавляется при сложении производящих основ, может быть нулевым.

Производящие	Производное
<i>скал[а] + лаз(ть) + ∅</i>	<i>→ скалолаз<sup>∅</sup></i>
<i>син[ий] + глаз[а] + ∅</i>	<i>→ синезлаз<sup>∅</sup>ый</i> III

- Относятся ли способ сложения и суффиксально-сложный способ к морфологическим способам словообразования? Объясните почему.

**74.** Достройте словообразовательные пары. Назовите способ словообразования производных слов и словообразовательные средства.

длинная + шерсть + ∅ → ... («обладающий длинной шерстью»)  
 сено + косить + ∅ → ... («процесс, когда косят сено»)  
 железная + дорога + н → ... («относящийся к железной дороге»)  
 мороз + устойчивый → ... («устойчивый к морозу»)  
 сам + воспламеняться → ... («воспламеняется само»)  
 кресло + кровать → ... («кресло и кровать одновременно»)



3) Выпишите из текста все слова с нулевым словообразовательным суффиксом, составьте с ними словообразовательные пары и обозначьте в производной основе словообразовательные средства.



**78.** 1) Объясните значение сложных прилагательных с помощью производящих слов. Какие производящие слова составляют словосочетания, а какие являются равноправными словами? Как это отражается на правописании слов?

**Образец:** древнерусский ← Древняя Русь;  
русско-английский ← русский и английский.

- а) правдоподобный, теплолюбивый, теневыносливый  
б) физико-математический, тёмно-зелёный, северо-восточный

2) Запишите предложения, вставляя пропущенные сложные прилагательные в нужной форме.

1. Снаружи садовый домик можно покрасить (...) краской. 2. В (...) части дачного участка рекомендуется сажать (...) цветы. 3. Его рассказ мне показался вполне (...). 4. Мой старший брат поступил на (...) факультет университета. 5. В оранжерее выращивают (...) растения.

**79. Работа в группе.** 1) Прочитайте четверостишие. Как вы думаете, какие сложные слова в этом стихотворении придуманы самим автором? Объясните, каким способом они образованы.

Пустыни Азии зияют,  
Стоит верблюд змеиномордый.  
Его двугорбым называют,  
Но я сказал бы: он двугордый.

(В. Катаев)



2) Выпишите и разберите по составу сложные слова. Какие соединительные гласные использованы при сложении основ? Для ответа на этот вопрос можете прочитать рубрику «Лингвистическая кладовая».

#### Лингвистическая кладовая

Всегда ли признаком сложного слова являются соединительные гласные *о* или *е*? Нет, иной раз роль объединителя слов берёт на себя *у*: *двугорбый*, *полумесяц*.

2. Производное сложносокращённое слово образуется путём соединения начальной части первого слова и целого второго слова:

*сбербанк* ← *сберегательный банк*.

3. Производное слово составляется из начала первого слова и конца последнего слова:

*мопед* ← *мотоцикл-велосипед*. ▢

- Прочитайте первый абзац текста и самостоятельно составьте определение.

**Аббревиатура** — это ... слово, которое образовано способом ... .

**80.** Замените выделенные наименования аббревиатурами. Как вы думаете, в каких сферах общения аббревиатуры употребляются часто, а в каких — редко?

1. *Государственная инспекция безопасности дорожного движения* провела месячник «Чистый автомобиль». 2. В *Содружество Независимых Государств* входят восемь государств — бывших республик *Союза Советских Социалистических Республик*. 3. Чтобы поступить в *высшее учебное заведение*, нужно успешно сдать *единственный государственный экзамен* по русскому языку. 4. Представитель *Российской Федерации* выступил на заседании *Совета Безопасности Организации Объединённых Наций*.

**81.** Разделите сложносокращённые слова на группы в зависимости от способа их словообразования. Сколько типов аббревиатур вы смогли выделить?

СНГ, вуз, ЦУМ, подлодка, стенгазета, сантехника, фязрук, ГЭС, Госдума, Минобороны, зарплата, МГУ, химчистка, домработница, ЦСКА, военкомат, РФ, мопед.

**82.** 1) Найдите в каждом ряду «лишнее» слово, объяснив значение аббревиатур. Определите способ образования слов.

- 1) США, КНР, РФ, МГУ, ФРГ
- 2) замминистра, замдиректора, завскладом, вуз
- 3) физрук, эсминец, сантехник, ветврач

2) Дополните каждый ряд подходящими по значению и способу образования аббревиатурами.



**83. Работа в группе.** 1) Прочитайте отрывок из журнальной статьи. Как вы думаете, о чём пишут в этом журнале, какие темы затрагивают? Обоснуйте своё мнение. Придумайте заголовок к этой заметке.

Группа учёных из США создала аппарат, способный редактировать ДНК. Работа этого аппарата напоминает редактирование текста на компьютере, когда нужно вырезать и вставить фрагмент текста. Это значит, что врачи получают возможность исправлять «буквы» ДНК, которые кодируют наследственные заболевания в геноме человека. Аппарат по редактированию ДНК получил название **MAGE** (англ. «mag», аббревиатура от **Multiplex Automated Genome Engineering** — множественное автоматизированное редактирование генома).

*(«Наука в фокусе». 2012. № 10)*

2) Выпишите аббревиатуры из текста, определите, как они образованы. Какой аббревиатуре соответствует одно из данных наименований? В какой области науки используются эти сложные термины?

**рибонуклеиновая кислота, дезоксирибонуклеиновая кислота**

3) Выпишите из текста слова, образованные: а) суффиксальным способом; б) с помощью нулевого суффикса; в) приставочным способом.

4) **Проектное задание.** Слова из какого иностранного языка используются в тексте статьи? Подберите примеры сложносокращённых русских слов, которые образованы путём соединения начальных букв слов иностранного языка.

**84.** 1) Прочитайте фрагмент книги «В делях Уссурийского края». Какие особенности текста говорят о том, что его автор — учёный, исследователь природы Дальнего Востока?

Почвенный покров в этом лесу состоял из листовенных мхов, образующих густые плотные подушки болотно-зелёного цвета. Здесь же произрастали заячья<sup>1</sup> кислица с водянисто-кислым привкусом, хребетовка с вечнозелёными кожистыми листьями и, наконец, невысокие, но весьма изящные папоротники. Чем выше я поднимался, тем больше отставали ель и пихта и чаще встречалась листовенница с подлеском из багульника, образующего сплошные заросли. Деревья стали тоньше<sup>2</sup> и низкорослее.

Тут я сел, чтобы отдохнуть. Было за полдень. Солнце стояло высоко на небе и обильно посылало на землю тёплые лучи свои.<sup>4</sup> Они





оааряди замшелые деревья, валежник на земле и большие глыбы лавы. В этой игре света и тени лес имел эффектно-сказочный вид. Так и казалось, что вот-вот откуда-нибудь из-за пня выглянет маленький седобородый эльф в красном колпаке.

Эльф не показывался, а вместо него я вдруг увидел небольшого грациозного зверька рыже-бурого цвета с белым брюшком и чёрным хвостиком. Это оказался горноста́й, близкий родственник ласки.

*(По В. Арсеньеву)*

- 2) Выпишите из текста все сложные слова, определите способы их образования.
- 3) Выпишите по два слова, которые образованы различными способами словообразования: а) суффиксальным; б) приставочным; в) приставочно-суффиксальным; г) с помощью нулевого суффикса. Составьте с этими словами словообразовательные пары.
- 4) Найдите и выпишите слова, в которых есть корни с чередованием гласных. Обозначьте орфограммы.

## § 8. Морфемный и словообразовательный разбор слова

▶ Словообразовательный и морфемный разбор слова различаются по цели и по результату.

1. Цель **словообразовательного разбора** — установить, производным или производным является слово. В результате разбора производного слова мы узнаём способ образования основы этого слова и выделяем словообразовательные средства, которые при этом использовались.

Словообразовательные способы	Словообразовательные средства
приставочный	приставка
суффиксальный	суффикс
нулевая суффиксация	нулевой суффикс
приставочно-суффиксальный	приставка + суффикс
сложение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сложение основ +</li> <li>  + соединительная гласная</li> <li>• чистое сложение основ</li> </ul>
аббревиация	сложение с усечением основ
сложение с суффиксацией	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сложение основ + суффикс</li> <li>• сложение основ + соединительная гласная + суффикс</li> </ul>

### Образец письменного словообразовательного разбора

1. расчёска ← расчесать (суффиксальный способ)
2. средневековый ← Средние + века (сложение с суффиксацией)

2. Цель **морфемного разбора** — установить, из каких морфем состоит слово. В результате морфемного разбора производного или непроизводного слова мы узнаём, сколько всего в нём корневых и служебных морфем.

Морфемы		
корневые	служебные	
	словообразовательные	формообразующие
	приставка, суффикс (постфикс), соединительная гласная (незначимая)	окончание, формообразующие суффиксы

### Образец письменного морфемного разбора

1. учительница — сущ.  
учительница ← учитель ← учить

2. заинтересованно — нар.

заинтересованно ← заинтересованный ← заинтересовать ←  
← интересовать ← интерес □ □



**85.** 1) Послушайте рассказ о двух видах разбора, сопоставьте его с краткими записями (образцами письменного разбора). Ответьте на вопросы.



1. При каком разборе достаточно построить словообразовательную пару, а при каком может понадобиться словообразовательная цепочка?

2. Как проводится морфемный и словообразовательный разбор производного слова?



2) Обсудите, чем различаются морфемный и словообразовательный разбор слова и что у них общего. Для чего они нужны при изучении языка?

**86.** 1) Прочитайте стихотворение, вставляя подходящие по смыслу пропущенные слова. Вам поможет в этом рифма.



Самолётом правит *лётчик*.  
Трактор водит *тракторист*.  
Электричку — *машинист*.  
Стены выкрасил (...).  
Доску выстругал (...).

В доме свет провёл (...).  
В шахте трудится (...).  
В жаркой кузнице (...).  
Кто всё знает — (...)!  
*(А. Шибанов)*

2) Проведите словообразовательный анализ существительных, которые обозначают профессии людей. К каким из них можно подобрать производящие слова в тексте упражнения?

**87.** 1) Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы. Выполните морфемный анализ всех слов с пропущенными буквами. Проверьте, помог ли вам морфемный анализ слов избежать ошибок.

1. Т...мнедо быстро. Я ш...л, пр...бл...жался к лесам — и горы выр...стали всё мр...чней и вел...чавее, а в пр...лёты между их отрогами с бурной стремит...льн...стью в...лился к...сыми, длин...ыми облаками густой туман, гонимый бурей сверху. Он срывался с пл...скогорья, которое окутывал гиган...ской рыхлой гр...дой, и своим п...дением как бы увелич...вал хмурую глубину пропастей между горами.

*(И. Бунин)*

2. Каждый **корабль-подло...ка**, руд...воз или танкер, плывущий в ок...анских глубинах, мерцал маленькой искрой, посылая свои сигналы диспетчеру. Даже под шапками льдов Арктики, в глубоких каньонах Антарктики проб...рались п...дводные суда. Всё внутри паро...образного зала было прозрачным, чтоб не мешать **наблюдению** за мировым дв...жением, — стены, пол, стулья, микрофоны и круглый стол, за которым негромко **перег...варивались** с кораблями, сушией, воздушным океаном, космосом диспетчер Океана и два его помощ...ника. Когда в дверях показались гости, диспетчер кивнул помощ...никам и пош...л навстречу. Громов, **близ...руко** щуря глаза, узнал в высоком русском человеке Командора: несколько раз они встр...чались на научных конгрессах.

*(По Е. Велтистову)*

2) Выполните словообразовательный разбор выделенных слов. Когда вам легче установить способ словообразования: после определения морфемного состава производящего и производного слова или до этого разбора?

**88. Проектное задание. Работа в группе.** Придумайте таблицу (или другое наглядное пособие), чтобы показать различия между морфемным и словообразовательным разбором. Представьте своё наглядное пособие в классе, постарайтесь убедить ваших одноклассников, что оно может безошибочно выполнять задания по разбору слов.



## Правописание

### § 9. Правописание приставок (повторение)

#### 1. Безударные гласные в приставках



- Изучите примеры в таблице и вспомните правила написания гласных в приставках. Какие приставки пишутся по общему правилу для проверяемых безударных гласных на письме? Какие приставки не подчиняются этому правилу?

Проверяемые гласные	раз//рас-	роз//рос-
надписать — <u>на</u> дпись	<u>бе</u> з ударения	<u>по</u> д ударением
отнимать — <u>от</u> нял	<u>ра</u> здать	<u>ро</u> зданный
записать — <u>за</u> пись	<u>ра</u> списаться	<u>ро</u> спись

**89.** 1) Прочитайте словосочетания. В каких случаях в скобках стоят приставки, а в каких — предлоги? Чем различается их написание? Найдите в рамке проверочные слова для каждой приставки с безударным гласным.

(П...д)леать (под)п...душку, (...т)казаться (от)оп...рации, (в...з)выпяться возле во...зала, (з...)ступиться (за)с...роту, (н...д)резать ябр...кос, (...бо)гнать (на)м...тоц...кле, (п...)дарить (по)гв...здике, (пр...)бежать (на)ц...почках, (н...)мотать (на)к...тушку, (...з)менить с...туацию.

отблеск	обнял
подступ	заступ
возглас	набело
подав	прочерк
надпись	издавня

2) Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы и раскрывающая скобки. Обозначьте орфограммы в приставках.

**90.** Какие орфограммы, связанные с написанием **гласных** в корнях и приставках, есть в данных словах? Спишите слова, разделяя их на группы по орфограммам. Обозначьте орфограммы.

Розыгрыш, российский, росток, розыск, роспись, роспуск, раздача, растение, расписание, разноцветный, росли, расцвет, рас-сольник.

**91.** Образуйте от данных глаголов отглагольные существительные. Используйте, где возможно, нулевой суффикс. Запишите словообразовательные пары, обозначьте приставки.

Р...зыскивать, р...спускать, р...зыграть, р...списывать, р...зочаровать, р...сыпать, р...скрасить, р...заморозить.

**92.** 1) Прочитайте глаголы, определите их формы. Объясните написание приставок. Прочитайте текст, вставляя подходящие по смыслу глаголы из рамки (один из глаголов повторяется дважды).

д...гоняла, п...летела, ...богнала, з...глянуть, пр...студилась, п...падала, выс...диться

Алиса (...) корабль «Пегас», на котором вместе с папой (...) в экспедицию за к...смическими<sup>3</sup> ж...вотными. Но так (...), что (...). И пришлось ей (...) на небольшой и мало кому извест...ной пл...нете Унион, потому что «Пегас» должен был (...) туда в пятницу. Несясь<sup>1</sup> по косм...су за своим к...раблём, Алиса три раза (...) в страшные скв...зняки. И хоть она очень закалённая девочка, всё равно (...).

(К. Булычёв)



2) Напишите текст под диктовку. **И9**

## 2. Гласные буквы **и** и **ы** после приставок на согласные



■ Изучите примеры в таблице и вспомните правила написания гласных **и** и **ы** после приставок на согласные.

Приставки на согласные	Приставки меж-, сверх-
<p><u>поды</u>скать ← искать</p> <p><u>преды</u>стория ← история</p> <p>небе<u>ы</u>известный ← известный</p>	<p><u>межи</u>нститутский ← институтский</p> <p><u>сверхи</u>зысканный ← изысканный</p>
<p>В слове <i>взимать</i> пишется буква <b>и</b> в соответствии с произношением. Но: <i>изымать</i>.</p>	
<p>В словах с иноязычными приставками на согласные (супер-, контр-, пост- и подобными) <b>и</b> не переходит в <b>ы</b>: <i>супери</i>известный, <i>контри</i>гра.</p>	



**93.** 1) В каком из этих слов пропущена не та буква, что в остальных? Кратко поясните свой ответ.

Пред...душый, роз...ск, из...мать, пред...стория, пред...нфарктный, под...грать, под...тожить, сверх...нтересный, без...сходный, без...нициативный, от...скать.

2) Составьте словосочетания с данными словами и запишите их. Обозначьте изучаемую орфограмму.

**94.** 1) Прочитайте. В каких морфемах пропущены буквы? Выпишите слова с пропущенными буквами и подберите к ним родственные слова без приставок.

Небез...нтересны не только судьбы героев книги, но и пред...стория самого издания. В архиве библиотеки долгое время хранилась без...мянная рукопись. Научные раз...скания небез...известного литературного критика под...тожили споры об авторстве<sup>3</sup> рукописи.

2) Постройте словообразовательные цепочки для выписанных слов.

3) Выпишите из текста слова с непроверяемыми орфограммами в корне.

**95.** Какая орфограмма есть в этих словах на месте вопросительного знака? Во всех ли словах есть эта орфограмма? Спишите, раскрывая скобки.

Об(?)яснить, об(?)учить, об(?)ехать, об(?)явление, об(?)основать, с(?)едобный, по(?)ездка, с(?)экономить, с(?)езд, с(?)ёмка, с(?)ёжился, со(?)единить, со(?)ответствовать, под(?)ём, под(?)опытный, под(?)устать, в(?)езд, вы(?)езд, вы(?)явить, вы(?)учить, до(?)ели, до(?)играть, за(?)явление, за(?)едать, в(?)едливый, по(?)яснил.

**96. Работа в паре.** 1) Прочитайте стихотворные строки. Найдите в текстах все слова с приставками. составьте с ними орфографические задания. Чьи задания интереснее?

Теперь прощайте: если вас  
Мой безыскусственный рассказ  
Развеселит, займёт хоть малость,  
Я буду счастлив.

*(М. Лермонтов)*

И как я тебе расскажу про тропический сад,  
 Про стройные пальмы, про запах немислимых трав.  
 Ты плачешь?<sup>4</sup> Послушай... далёко, на озере Чад  
 Изысканный бродит жираф<sup>1</sup>.

(Н. Гумилёв)

2) Выберите два самых сложных для словообразовательного разбора слова и обменяйтесь заданиями с одноклассником.

### 3. Приставки на -з// -с



- Изучите примеры в таблице и вспомните правила написания приставок на -з// -с. В чём особенность приставки с-?

Приставки на -з	Приставки на -с	Приставка с-
б <sup>з</sup> возв <sup>з</sup> ме <sup>з</sup> д <sup>з</sup> ный	б <sup>с</sup> п <sup>с</sup> лат <sup>с</sup> ный	с <sup>с</sup> бе <sup>с</sup> ж <sup>с</sup> ать
в <sup>з</sup> в <sup>з</sup> б <sup>з</sup> ить	в <sup>с</sup> ст <sup>с</sup> ать	с <sup>с</sup> к <sup>с</sup> ин <sup>с</sup> уть
и <sup>з</sup> вл <sup>з</sup> еч <sup>з</sup> ить	и <sup>с</sup> т <sup>с</sup> рат <sup>с</sup> ить	с <sup>с</sup> д <sup>с</sup> вин <sup>с</sup> уть
р <sup>з</sup> ав <sup>з</sup> ж <sup>з</sup> ечь	р <sup>с</sup> а <sup>с</sup> ц <sup>с</sup> ен <sup>с</sup> ить	с <sup>с</sup> п <sup>с</sup> ить

**97.** 1) Прочитайте. По какому принципу объединены в пары слова первой группы? Можно ли составить подобные пары со словами второй группы?

1. И...баловать — и...портить, ра...звонить — ра...считывать, ра...дражать — ра...трепать, во...главить — во...кликнуть, бе...вредный — бе...форменный, бе...жадный — бе...шумный.

2. И...черпать, в...растить, бе...мерный, бе...хитростный, и...целить, ра...щедриться.

2) Спишите слова, обозначьте орфограмму в приставках.

**98.** 1) Образуйте от данных слов глаголы с помощью приставочного или приставочно-суффиксального способа. Используйте заданные приставки.

**раз//рас-:** шить, ценить, граница, жалоба, бросать, ссорить  
**из//ис-:** сушить, царапать, зябнуть, пугать, тонкий, брат

2) Подберите к двум глаголам из каждой группы как можно больше однокоренных слов.



**99.** 1) Найдите ряды, в которых на месте пропуска во всех словах пишется: а) буква **с**; б) буква **з**.

- 1) бе...надёжный, и...писать, ра...одеться, во...мутиться
- 2) бе...сильный, бе...страшный, ра...сориться, ...судить
- 3) бе...душный, бе...ответный, в...плеснуть, и...бранник
- 4) ра...задорить, и...злбнуть, во...зрение, во...звание
- 5) ра...жигание, и...гнание, бе...мятежный, ...бросить
- 6) и...жога, в...бивание, ра...лука, и...вержение

2) Составьте словосочетания со всеми словами одного из рядов.



**100.** 1) Послушайте отрывок из повести Владислава Анатольевича Бахревского «Агей». Что вы знаете о животных, о которых идёт речь в тексте?

2) При повторном прослушивании записывайте по образцу только словосочетания со словами, имеющими приставки.

**Образец:** натпёл котёнка.

3) Определите тему и основную мысль текста.



4) Прочитайте пункт подробного плана к первой части. Обратите внимание: в нём выделены подпункты. Послушайте текст по частям и составьте такой же сложный план к остальным частям. Подготовьте пересказ текста. Как вы думаете, для чего нужен сложный план? **И4**

**I. История ирбиса и мальчика.**

1. Спаса́нный котёнок.
2. Побег из дома.



## § 10. Правописание приставок пре- и при-

**101.** Прочитайте отрывок из повести «Продавец приключений». Выпишите и разберите по составу выделенные слова. Определите значение приставок.

— Теперь вам понятно, что произошло? — сказал командир, покачивая головой. — Мы **прилетели** назад со скоростью большей, чем та, с которой **отправились** в путешествие, и вот угодили в далёкое прошлое.

Впереди посветлело, и между стволами деревьев **зазеленела** вселенская поляна. Дорогу **преградило** небольшое стадо мамонтов. Безобидные мамонты **преспокойно** обрывали сочные зелёные побеги, косили на путешественников добрыми маленькими глазками, точно приглашали **присоединиться** к столу. Потом чашу потрясло могучее рычание, и на опушку выбежал нынче вымерший саблезубый тигр. Он **присел** перед Барбаром на задние лапы и начал слушать, выпрашивая кусочек мяса.

— Муразик, уйди сейчас же, кому говорят!.. — шёпотом **приговаривал** Барбар.

(По Г. Садовникову)

- Прочитайте, изучите таблицы. В чём отличие этого правила правописания приставок от изученных ранее?

 Написание приставок пре- и при- зависит от их значения.

Основные значения приставки пре <sup>2</sup>	Примеры
1) высокая степень качества, чрезмерность (= «очень»)	<b>пре</b> странный, <b>пре</b> спокойно, <b>пре</b> возносить, <b>пре</b> высить
2) близкое к значению приставки пере-	<b>пре</b> рвать (= перервать) <b>пре</b> градить (= перегородить) <b>пре</b> дание (= переданное) <b>пре</b> вратить (= перевернуть)

Основные значения приставки <b>при-</b>	Примеры
1) приближение, присоединение, нахождение вблизи	<b>при</b> лететь, <b>при</b> пить, <b>при</b> спединиться, <b>при</b> морье, <b>при</b> школьный
2) неполнота действия	<b>при</b> открыть, <b>при</b> смиреть
3) сопутствующее действие	<b>при</b> говаривать, <b>при</b> танцовывать
4) доведение действия до определённого результата	<b>при</b> готовить, <b>при</b> учить, <b>при</b> думать

В некоторых словах значение приставок **пре-** и **при-** не вполне ясно. Написание таких слов определяется по словарю. ▣

#### Пишите правильно

пренебрегать	преимущество	приветствовать
преследовать	примерить	присутствовать
презирать	причинять	приукрасить
препятствие		

**102.** Прочитайте слова, объясните написание приставок. Спишите, распределяя слова по столбикам в зависимости от приставки.

Превратиться, препятствовать, пристроить, приладить, преуспевать, приземлиться, премудрый, приклеить, приоткрыть, преградить, приграничный, прескверный, присесть, придыхание, приплыть, при тормозить, пририсовать.

**103. Работа в паре.** Найдите в каждой группе глаголов «лишнее» слово. Спишите, переместив «лишние» слова в нужные группы. Обозначьте орфограммы в приставках. Сравните, одинаково ли вы поняли значение слов с приставками. Проверьте себя по словарю.

**пре-, при-, пред-**



1. Пр...восходить, пр...одолеть, пр...образовать, пр...вратить, пр...дусмотреть, пр...обладать.

2. Пр...дупредить, пр...двосхитить, пр...градить, пр...достеречь, пр...дохранить, пр...дпринять.

3. Пр...готовить, пр...дчувствовать, пр...ставить, пр...нарядить, пр...остановить, пр...задуматься, пр...вязать, пр...нести, пр...мирить.

**104.** 1) Спишите группы однокоренных слов, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы в приставках.

пр...вычка — пр...вычный — пр...выкать  
 пр...вет — пр...ветливый — пр...ветствовать  
 пр...каз — пр...казной — пр...казать  
 пр...ём — гостепр...имный — пр...нимать  
 пр...зыв — пр...звание — пр...зывать  
 пр...мета — пр...метный — пр...мечать  
 пр...глашение — пр...глашённый — пр...глашать  
 пр...седание — впр...седку — пр...есть

2) Выберите одну группу слов, составьте и запишите с ними три предложения. Разберите эти слова по составу.

**105.** 1) Объясните разницу в значении похожих по звучанию слов. Вставьте в словосочетания подходящие по смыслу слова.

1. Придавать — предавать: (...) большое значение, (...) друга.
2. Притворить — претворить: (...) мечту в жизнь, (...) дверь.
3. Прибывать — пребывать: (...) вовремя, (...) в отпуске.
4. Приступить — преступить: (...) закон, (...) к работе.
5. Приёмник — преемник: (...) великого учёного; портативный (...).
6. Притерпеться — претерпеть: (...) к неудобствам, (...) изменения.
7. Приклонять — преклоняться: (...) перед талантом, (...) к земле.

2) В словах с приставками обозначьте морфемы основы. Определите, все ли слова являются производными.

**106.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте приставки пре- и при-, объясните их правописание.

Пр...одолеть пр...пятствие, пр...открыть окно, пр...готовить обед, пр...рвать беседу, пр...вязать ленточку, пр...творить дверь, пр...бывать в город, пр...умолкнуть на минутку, пр...мчаться к другу, пр...обрести билет, пр...следовать пр...ступника, пр...думать историю, пр...шить пуговицу, пр...клеить афишу.



**107.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы в приставках и корнях слов.

1. За лето яхта всем бортом пустила корни и пр...р...сла к берегу. 2. Я ...делал бор...ду из швабры, с...орудил к...рону, а сзади пр...цепил хвост наподобие рыбного.<sup>4</sup> 3. Акула открыла свою страшную пасть, и я пон...л, что Фуксу пр...шёл к...нец. 4. Скалы как бы пр...ветствовали пр...ход нашего судна. 5. Я пон...л, что проз...вал пр...лив. 6. Ну и пр...шло см...риться перед ст...хией. 7. Пр...вели в п...рядок одежду, п...брились, пр...чесались. Яхту пр...брали, каюту<sup>1</sup> зап...рли. 8. Глазам моим пр...дставляется<sup>2</sup> п...чальная к...ртина: нос яхты ц...ликом в воде и прод...лжает быстро п...гружаться, к...рма же, напротив, в...дымается кверху. 9. Сп...слись на корме. Так там и пер...сидели до вечера, пока вода начала ...падать.

(А. Некрасов)

**108.** 1) Прочитайте, объясните смысл этих пословиц. Чему они учат?

1. К трудолюбивому<sup>2</sup> ув...жение само пр...ходит. 2. Правда как солнце: л...донью (не)пр...кроешь. 3. Пр...зирай себя за ложь<sup>1</sup>. 4. Ув...жение силой (не)пр...обретёшь. 5. Знани...ми вл...деешь — всё пр...одолеешь.

2) Запишите пословицы, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните значение приставок **пре-** и **при-**.

3) Найдите глаголы в форме изъявительного наклонения, определите время, лицо, число. Обозначьте окончания.

4) Найдите глагол в форме повелительного наклонения. Обозначьте формообразующий суффикс.

**109.** 1) Прочитайте текст. Как вы поняли значение выделенных слов? Подберите к ним синонимы. Вставьте в текст подходящие по смыслу прилагательные из рамки, изменяя их форму.

ночной, малейший, слабый

Выйдя из комнаты, мальчик т...хонько пр...творил за собой дверь<sup>3</sup>. Трудным шагом пр...близился Вася к д...ревьям, поб...лённым луной. Не было ни (...) вет...рка, но все д...сточки на д...ревьях ш...велились, ш...рох и (...) скрип стояли над садом, будто д...ревья ст...варивались о чём-то своём, (...). И Васе вспомнилась его пр...

После букв, обозначающих твёрдые согласные (кроме <i>ж, ш, ц</i> )	После букв, обозначающих мягкие согласные, после гласных, шипящих и <i>ц</i>
<i>о</i>	<i>е</i>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">рыболов</div> <div style="text-align: center;">садоводство</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">каменотёс</div> <div style="text-align: center;">сороконожка</div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">жизнеописание</div> <div style="text-align: center;">чаепитие</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">землетрясение</div> <div style="text-align: center;">солнцепёк</div> </div>

- Почему слова из рубрики «Пишите правильно» выделены как исключения? Какие ещё соединительные гласные могут использоваться при образовании сложных слов?

### Пишите правильно

физиотерапия	семядоля	шестиклассник
хореография	себялюбие	вертишейка
религиоведение	пятилетний	сорвиголова
времяисчисление	семидневка	горлицвет

**111.** Составьте словосочетания со словами из рубрики «Пишите правильно». Запишите, обозначьте корни в сложных словах.

**112.** 1) Запишите сложные существительные, опираясь на их словообразовательное значение. Обозначьте в словах корни, подчеркните соединительные гласные.

**Образец:** тот, кто варит кашу — кашевар.

место, где хранят овощи	тот, кто любит книги
процесс, когда убирают снег	то, чем качают воду
период в тысячу лет	тот, кто часто сидит дома
то, чем ловят мух	тот, кто разводит овец
то, чем тушат огонь	тот, кто водит экскурсии

2) Составьте предложения с тремя сложными словами по выбору.

**113.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте орфограммы. Разберите по составу все сложные слова.

1. Девч...нка р...стёт сорв...голова, но ей нельзя<sup>1</sup> отк...зать в жизн...-радос(?)ности и цел...устремлённости. 2. Среди л...карстве(н/нн)ых



р...стений ш...роко извес(?)ны<sup>3</sup> ландыш(?), нап...ретьянка, гор...цвет и перв...цвет. 3. У одн...дольных р...стений одна сем...доля, число чаш...листочков и л...пестков кратно трём, к...рневая с...стема мочк...встая. 4. В ...бзоре тел...передач(?) журн...лист ра...сказал не о пр...шедшей сем...дневке, а о грядущей н...деле.

## 2. Слитное и дефисное написание существительных с соединительными гласными

- Прочитайте правило и расскажите, как пишется бо́льшая часть сложных существительных с соединительными гласными.

▶ Большинство сложных существительных, образованных с помощью соединительной гласной, пишется **слитно**: *лесотундра, железобетон, путепровод, общежитие, десятиклассник*.

Пишутся **через дефис** названия:

- 1) промежуточных сторон света: *северо-восток, юго-запад*;
- 2) сложных единиц измерения: *человеко-день, машино-час*.

Пишите правильно

финно-угры

перекати-поле

**114.** Запишите сначала словосочетания со сложными существительными, которые пишутся через дефис, затем — остальные словосочетания. Обозначьте в сложных словах корни и подчеркните соединительные гласные.

**Образец:** музыкаведческий, самолюбование.

Увл...чённый рыб...лов, на юг...востоке обл...сти, разруш...тельное земл...трясение, бел...снежный пар...ход, мил...ион тонн...километров, жизн...радостная кар...глазка, знам...нитый басн...писец, друж...любный чел...век, зан...мательное кра...ведение, увл...кательное пут...шествие, ц...клон с север...запада, глубок...водный вод...лаз, нов...модный пыл...сое, ре...ктивный сам...лёт, афр...канский нос...рог, сам...любивый шест...классник, увл...чение хоре...графией, бе...шабашный сорв...голова.

**115.** 1) Образуйте от данных слов сложные слова, начинающиеся с корней из рамки. Запишите, подчеркните соединительные гласные.

сам-    благ-    добр-

Критика, оценка, желать, защита, душа, совесть, дарить, стоять, уважение, порядочность, род.

2) **Работа в группе.** Посоревнуйтесь с одноклассниками: кто вспомнит и запишет больше сложных слов с корнем **сам-**?

**116.** Образуйте из сочетаний слов сложные существительные. Составьте с ними предложения, запишите.

- |                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| 1) полоса леса   | 4) лечение водами          |
| 2) зерно сушит   | 5) предвещает бурю (птица) |
| 3) вещает чревом | 6) снимает квартиру        |

**117. Работа в паре.** 1) Прочитайте. Назовите две тематические группы, к которым можно отнести эти слова. Запишите, распределяя слова по группам. Обозначьте корни, подчеркните соединительные гласные.

Нос...рог, земл...ройка, тысяч...листник, перв...цвет, сорок...ножка, снежн...ягодник, утк...нос, бур...вестник, еж...головник, дир...хвост, гор...цвет, шелк...пряд, тряс...гузка, черт...полох, вод...росли, мух...ловка, долг...носик, вод...сбор, меч...носец.



2) Представьте, что вам нужно кратко рассказать о растении или животном человеку, который ничего о них не знает. Подготовьте такой рассказ, выбрав слова одной из групп. Если необходимо, используйте словари и ресурсы Интернета.

**Например:** снежнаягодник — это декоративный кустарник с белыми, как снег, ягодами.

**118.** 1) Прочитайте. Используя рисунки как подсказку, объясните значение выделенных слов. Определите их род, форму числа и падежа.

Солнце лежало на дне к...лодца,  
Гредись на камнях **сколопендры**,  
И уб...гало<sup>3</sup> перекаати-поле,  
Словно паяц<sup>1</sup> г...рбатый кр...вляясь...

(А. Ахматова)





Я вижу тот р...блжчий след<sup>3</sup>,  
 Проложенный в траве густой,  
 И огн...листый бересклет,  
 И бур...лом, и сух...стой.

(А. Штейнберг)



2) Спишите четверостишие, обозначьте орфограммы в сложных словах.

## § 12. Правописание сложных существительных без соединительных гласных

**119.** 1) Вспомните, какими способами образуются сложные слова. Найдите в каждом ряду слово, отличающееся способом словообразования. В каких словах есть соединительные гласные?

- 1) турбаза, спецслужба, сберкасса, семядоля
- 2) инженер-строитель, юго-запад, диван-кровать, баба-яга
- 3) видеосалон, телевидение, гидростанция, землетрясение
- 4) самолёт, вертолёт, вездеход, мопед, пароход

2) Определите род существительных, составьте с ними словосочетания.

- Прочитайте правила. Какие из них относятся к словам, образованным способом сложения? Сложносокращённым способом?

**Пишутся через дефис** сложные существительные, образованные без соединительных гласных. У таких существительных обе части могут употребляться как самостоятельные слова, при этом вторая часть слова или обе части слова склоняются:

*на диван-кроватьи, на кресле-кроватьи, к зюйд-весту.*

**Пишутся слитно:**

1) сложные слова с иноязычными элементами **авиа-**, **авто-**, **агро-**, **аэро-**, **гидро-**, **зоо-**, **био-**, **микро-**, **мото-**, **теле-**, **фото-**, **видео-**, **метро-** и тому подобными. Эти корни оканчиваются на гласные и не употребляются самостоятельно (за исключением слов *метра*, *фото*, *видео*):

*автомобиль, метеослужба, гидростанция, метрополитен, фотограф, видеосалон;*

2) сложносокращённые слова:

*детсад, драмкружок, физкультминутка;*

3) сложные слова, начинающиеся на **полу-**:

*полушубок, полуботинки.*

Сложные слова, начинающиеся на **пол-** (= «половина»), пишутся слитно или через дефис в зависимости от начальной буквы второй части.

Через дефис	Слитно
если вторая часть начинается <ul style="list-style-type: none"> <li>• с буквы <b>л</b>: <i>пол-лимона</i></li> <li>• с гласной буквы: <i>пол-апельсина</i></li> <li>• с прописной буквы: <i>пол-России</i></li> </ul>	если вторая часть начинается с согласной, кроме <b>л</b> : <i>полчаса, полгода, полдня, полстраны</i>

**Примечание.** *Пол* пишется раздельно со словосочетанием: *пол чайной ложки.*

**120. Работа в паре.** Какие сложные слова зашифрованы на рисунках 1 и 2? Запишите по шесть сложных слов к каждому рисунку. Каким способом вы их образовали?

1.



2.



**121.** 1) Найдите в каждом столбике «лишнее» слово. Объясните, почему именно это слово необходимо исключить.

(пол)часа	(пол)Америки	(пол)группы
(пол)дня	(пол)Краснодара	(пол)огурца
(пол)литра	(пол)города	(пол)яблока
(пол)метра	(пол)Сибири	(под)абрикоса

2) Спишите слова, правильно распределяя их по столбикам и раскрывая скобки. Какое слово не войдёт ни в один столбик? Запишите его, раскрыв скобки. Обозначьте орфограмму.

**122.** Прочитайте лексические значения. К каким словам они относятся? Запишите эти слова, обозначьте в них орфограммы.

1. Время падения листьев.
2. Движение льда по течению реки.
3. Сухой, горячий ветер.
4. Выпадение снега в большом количестве.
5. Середина дня.
6. Небольшая железнодорожная станция.
7. Часть суши, с трёх сторон омываемая морем.



**123.** 1) Составьте слова, соединив основы данных слов. Какие слова вы образовали — сложные или сложносокращённые? Какие правила необходимо использовать при их написании?

спортивный	+	школа	инженер	+	конструктор
		товары			технолог
		площадка			механик
		оборудование			металлург
		зал			экономист
		инвентарь			майор

2) Запишите слова, обозначив в них корни или их части.

3) Какие сложные слова являются названиями профессий? Что вы знаете об этих профессиях?

**124.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывающая скобки.

1. У себя в ст...пном имени... Круглов занялся (кон...)водством.
2. Порежь (пол)ап...льсина, (пол)яблока, (пол)перс...ка, добавь<sup>3</sup> (пол)отакана клубники — и салат г...тов.
3. Мы любили б...седовать в (полу)мраке, при свечах.
4. От последнего (земл...)тр...сения пострадало (пол)Японии.
5. Русская печ... зан...мала почти (пол)избы<sup>1</sup>.
6. Я принёс друз...ям на (нов...)сель... (пол)ведра черешн... .
7. Катя уютно устро...лась в любимом (кред...)качалк... и задр...мала.<sup>4</sup>
8. Один человек м...чтает о (ковре)сам...лёте, а другой изобр...тает (яаро)план.

✓ **125.** 1) Прочитайте текст, в котором пропущены слова. Попробуйте определить, в каких предложениях пропущены существительные, а в каких — глаголы. Предложите свой вариант текста.

Б...льш...нство людей не может с ходу н...писать (...) в стенг...зету или выступить без (...) на с...брании. Ради...студии и тел...студии (...) за людьми, которые сп...собны непр...нуждённо (...) о каком-то с...бытии на виду у всех. Недаром надолго (...) з...мечательные ра...сказчики, которые так ре...ко (...).

(По А. Войскунскому)



2) Послушайте текст и проверьте свои предположения.

3) Спишите текст, вставляя пропущенные слова и буквы. Найдите сложные существительные, обозначьте в них все морфемы. Есть ли в них соединительные гласные?



### § 13. Правописание сложных имён прилагательных

**126.** 1) Спишите сложные слова, раскрывая скобки и обозначая корни. Как они пишутся — слитно или через дефис? В каких словах нет соединительных гласных?

- 1) (северо)восток, (юго)запад, (норд)ост
- 2) (водо)лаз, (птице)лов, (овоще)хранилище
- 3) (пол)часа, (пол)листа, (пол)яблока



2) От каких слов можно образовать прилагательные суффиксальным способом? Как вы запишете эти слова — слитно или через дефис?

**Образец:** тепловоз → тепловозный.

✓ **127.** Изучите примеры образования сложных прилагательных. Различается ли их написание? А чем различаются производящие слова? Попробуйте самостоятельно установить, от чего зависит слитное или дефисное написание сложных прилагательных.

древнеримский ← Древний Рим

длинноногий ← длинные ноги

железнодорожный ← железная дорога

физико-математический ← физический и математический

сине-зелёный ← синий и зелёный

научно-фантастический ← научный и фантастический

- Прочитайте правило. От чего зависит слитное или дефисное написание прилагательных?



Сложные прилагательные могут писаться слитно или через дефис. **Слитно** пишутся сложные имена прилагательные, если они образованы:

1) от сложных существительных, которые пишутся слитно: *водопровод* — *водопроводный*, *земледелие* — *земледельческий*;

2) от словосочетаний, в которых одно слово зависит от другого:

*Средние века* — *средневековый*.

*средний за год* — *среднегодовой*.

**Через дефис** пишутся сложные прилагательные, если они:

1) образованы от сложных существительных, которые пишутся через дефис: *юго-восток* — *юго-восточный*, *Орехово-Зуево* — *орехово-зуевский*;

2) образованы от равноправных прилагательных, между которыми можно вставить союз **и**:

*английский и русский* — *англо-русский*,

*исторический и литературный* — *историко-литературный*;

3) обозначают качество с дополнительным оттенком:

*кисло-сладкий, равнодушно-сонный;*

4) обозначают оттенки или сочетания цветов:

*бледно-розовый, серебристо-зелёный, красно-синий;*

5) образованы повтором слов: *белый-белый.*

**Запомните:** слово *вечнозелёный* пишется слитно.

**128.** 1) Прочитайте. Что обозначают сложные прилагательные каждой группы?

1. Тёмно-т...лубой, зеленовато-к...ричевый, золотисто-ж...лтый, ярко-алый, бледно-с...ренивый, светло-серый, молочно-белый; оранжево-ч...рный, красно-сине-белый, бежево-к...ричевый.

2. Горько-с...лённый, тр...лично-мягкий, безр...злично-спокойный, язвительно-насмешл...вый, добр...душно-весёлый.

2) Составьте и запишите словосочетания с тремя прилагательными из каждой группы. Спишите остальные слова, вставляя пропущенные буквы.

**129.** 1) Прочитайте словосочетания. От каких слов образованы сложные прилагательные? Объясните их написание.

Научно-технич...ская революц...я, д...льневосточный р...гион, северо-восточный р...йон, в...ртолётная площа...ка, торгово-пр...мышленный павил...он, бело-зелёная ч...рёмуха, вечнозелёные р...стения, илесто-песчаный берег, сельскох...зяйственный инст...тут, золотисто-к...штановая собака, физико-математич...ский ра...чёт, книгоп...чатные издания, седоволосый пац...ент, русско-немецкий кол...ектив, восточног...рманская лит...ратура, залив...сто-звонкий с...л...вей.

2) Спишите, вставляя пропущенные буквы, сначала словосочетания с прилагательными, которые пишутся слитно, затем — с теми, которые пишутся через дефис.

3) Составьте предложения с тремя словосочетаниями по выбору.

**130.** 1) Прочитайте, объясните правописание слов. Запишите группы словосочетаний, в которых сложные прилагательные: а) обозначают оттенки цветов; б) образованы от словосочетаний; в) образованы от двух

равноправных прилагательных; г) образованы от сложных существительных. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

(Юго)восточный вет...р; (тёмно)синий цв...ток; (вагоно)строительный э...вод; (добро)желательный ч...л...век; (русско)испанский ра...г...ворник; (разно)цветные к...р...ндапи; (светло)голубые глаза; (древне)русский язык; (газо)проводная труба; (мясо)молочный к...мбинат; (научно)фантастический фильм; (серо)глазый мал...чуган; (кисло)сладкий марм...лад; (ярко)красный авт...м...биль; (железо)бетон...ые плиты, (латино)ам...риканские танцы, (электронно)выч...слительная машина, (дымч...то)серый мех, (лево)стороннее дв...жение, (лит...ратуро)ведческий журнал, (лит...ратурно)музыкальный вечер.

2) Какое словосочетание вы не выписали? Что обозначает в нём сложное прилагательное?

**131.** 1) Прочитайте предложения. Устно объясните слитное и дефисное написание сложных прилагательных.

1. У берегов<sup>1</sup> гавани обр...зовалось ещё несколько (второ)ст...пенных бухточ...к. 2. В Советской Гавани в 1855 году соед...нённая (англо)францу...ская эскадра выжгла старый лес арти(л/лл)ерийским<sup>2</sup> огнём. 3. Все четверо имели чёрные волосы, (тёмно)карие глаза, (ж...лтовато)смуглую кожу, мал...нькие руки и ноги. 4. Отл...чительным призн...ком этого дерева являются тёмная, но мягкая хвоя<sup>3</sup> и (чёрно)фи...летовые шишки. 5. Вынутая из воды птица ок...залась (черно)ухим коршуном. 6. (Много)числен...ые мысы стойко выдерж...вали натиск волн. 7. Такие (сер...бристо)белые облака бывают в...дны только в чистом воздухе после дождя. 8. В конце июня здесь была еще пр...мятая (прошло)годняя трава и только начинали ра...пускаться ранние цветы: (куро)слеп с (почко)видными листьями и крупными жёлтыми цветами, синюха с пер...стыми листьями и (тёмно)фи...летовыми цветами, имеющими (ярко)оранж...вые тычинки. 9. Кустарники весьма затрудняли наше дв...жение, в особенности когда приходил...сь<sup>2</sup> идти (косо)горами, и мы не раз всп...минали мхи (елово)пихтового леса.

*(По В. Арсеньеву)*

2) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте в сложных словах корни и соединительные гласные.

3) Какие сложные прилагательные образованы с помощью сложения с суффиксацией? Слитно или через дефис они написаны?

4) Составьте схемы расположения однородных членов в предложениях 3, 4 и 8.



**132.** Напишите словарный диктант. Подчеркните в словах орфограммы, которые вам кажутся наиболее трудными. **И9**

**133.** 1) Прочитайте текст. Какие формы прилагательных в нём используются?

Макропод — ры...ка, которая у нас встр...чается только в аквариумах. Это очень красивая ры...ка. М...линово(?) красные и л...аорво(?)синие полосы укр...шают её<sup>1</sup> тело; пл...вники и длин...ный хвост — красные с сине(?)зелёным. Чем теплее вода, тем ярче<sup>2</sup> окраска ры...ки, а ко времени м...тания икры она перел...вается всеми цветами радуги. Так красив самец. Самка тусклее, да и хвост у неё короткий.

(Н. Плавильщикова)



2) Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы в прилагательных.

✓ 3) Подчеркните прилагательные в соответствии с той синтаксической ролью, которую они выполняют в предложении.

**134. Работа в паре.** 1) Прочитайте. Чьи признаки или характеристики передают эти прилагательные? Объясните их значение. Найдите в каждой группе «лишнее» по значению слово.

1) син...глазый, широк...плечий, лоп...ухий, длин...хвостый

2) коротк...шёрстный, висл...ухий, бел...брысый, остр...мордый

3) тверд...лобый, мягк...телый, долг...вязый, мир...любивый

4) добр...душный, сам...стоятельный, легк...мысленный, низк...рослый

2) Запишите слова, разделив их на тематические группы. Сколько групп у вас получилось? Что общего в написании этих слов?







3) Выберите одну из тематических групп прилагательных и составьте с ними небольшой текст-описание.

**135.** 1) **Работа в группе.** Рассмотрите портрет, написанный художником Андреем Андреевичем Мыльниковым. Какие сложные прилагательные можно использовать при описании колорита картины? Характера девочки? Её внешности? Состояния, переданного художником?



А. А. Мыльников (1919–2012). Верочка, 1964



2) Устно опишите картину. Запишите предложения, в которых вы использовали сложные прилагательные.

## Текст

### § 14. План текста: простой и сложный



**136.** Вспомните, что такое *микротема* и *абзац*.

1) ... — это часть общей темы текста, которая раскрывается в одной смысловой части. 2) ... выделяет одну часть общей темы в письменном тексте с помощью красной строки.



**137.** Вы часто составляете планы текстов на уроках русского языка. А на каких ещё уроках вы работаете над составлением планов? Для чего они служат? В каких случаях вы составляете планы устных выступлений, письменных ответов, сочинений?

**138.** 1) Прочитайте про себя текст, определите его тему. Как вы думаете, из какого источника взят этот текст: из энциклопедии, учебника, журнала? Какой заголовок подойдёт, чтобы привлечь внимание читателя журнала к этому тексту? А как бы вы назвали параграф в учебнике, посвящённый этой теме?

В Германии нашли ископаемые останки детёныша небольшого хищного динозавра. Прекрасно сохранившиеся отпечатки позволяют разглядеть, что его тело покрывал нежный пух. Особенно пышным он был на хвосте, который напоминает белочий. Форма хвоста дала название всему роду этих динозавров — белкоподобные. Детёныш длиной 72 сантиметра мог охотиться лишь на мелких животных, таких как рыбы и ящерицы.



За последние пятнадцать лет было обнаружено около 30 разных видов пернатых динозавров. Существует гипотеза, согласно которой изначально все динозавры были покрыты перьями. Но есть учёные, которые придерживаются другой точки зрения. Они предполагают, что в ходе эволюции перья могли появляться неоднократно, причём у разных групп динозавров.

2) Прочитайте предложение и найдите часть текста, информацию которой оно передаёт. Как называется такая форма сжатой передачи микротемы?

В Германии найдены ископаемые останки детёныша белкоподобного динозавра длиной 72 см с отчётливыми отпечатками пуха, особенно пышного на хвосте.

3) Перескажите текст по данному плану. Как называется такой план?

### План 1

1. Ископаемые останки детёныша пернатого динозавра.
2. Гипотезы об эволюции динозавров.

- Помог ли вам при пересказе план, предложенный в упражнении 138? Если нет, то объясните почему. Прочитайте для справки текст о двух видах плана.



План текста — это схема изложения темы текста. Такая схема может быть простой или сложной.

В простом плане достаточно перечислить по порядку основные микротемы текста — в виде пунктов вопросного, назывного или тезисного плана. Этого достаточно, если смысловые части текста не содержат много разной информации.

Сложный план нужен, когда информация каждой смысловой части разнообразна, например включает несколько фактов, признаков, причин событий. Тогда лучше выделить *части микротемы* и составить подпункты плана. Сложный план поможет лучше запомнить то, что вы прочитали или прослушали, и подготовить свой пересказ. При подготовке собственного текста полезнее составлять сложный план. **II**

**139.** Сравните два плана к тексту из упражнения 138. Какой из них сложный, а какой простой? Воспользуйтесь данным планом и перескажите текст. Сделайте свой вывод.

### План 2

- I. Ископаемые останки детёныша пернатого динозавра.
  1. Наличие пуха на теле.
  2. Форма хвоста белкоподобных динозавров.
  3. Размеры детёныша (72 см) и его питание.
- II. Гипотезы об эволюции динозавров.
  1. 30 видов ископаемых пернатых динозавров за 15 лет.
  2. Наличие перьев изначально у всех динозавров.
  3. Неоднократное появление перьев в ходе эволюции.





**140.** 1) Бегло прочитайте текст, рассмотрите иллюстрацию. Где вы могли бы прочитать или услышать такой текст? Есть ли в нём признаки разговорной, неофициальной речи?



Китайский город Люйшунькоу вошёл в историю нескольких стран. С середины XIX века в (Е/е)вропе он был известен как Порт-Артур. В 1898 году между (Р/р)оссийской (И/и)мперией и (К/к)итаем был заключён договор, по которому Россия брала в аренду Порт-Артур на 25 лет. Здесь планировалось основать (военно)морскую базу для (тихо)океанского флота России. Но начало (русско)японской войны в 1904 году изменило ход истории, и после военного поражения (Р/р)оссийской (И/и)мперии Порт-Артур перешёл под власть (Я/я)понии.

В конце Второй мировой войны советские войска высадили десант в Порт-Артуре, после чего японские военные формирования оставили город. По (советско)китайскому договору с 1945 года район Порт-Артура вновь был передан под советскую (военно)морскую базу, которая просуществовала до 1955 года.

Около (полу)века город оставался закрытым для (ино)странцев, но теперь (путе)шественники могут посетить все его (досто)примечательности. Наши соотечественников интересуют сохранившиеся дома русской постройки начала XX века, включая (железно)дорожный вокзал. Туристы обязательно посещают мемориальное русское военное кладбище и места боевых сражений.

Многие (з/с)дания украшены коваными и(з/с)делиями. Кузнец в глазах народа был не просто маст...ром, а в...лшебником. Когда пышущее жаром ж...лезо переносили из горна на нак...вальню и оно под ударами молота ра(з/с)сыпало золотые искры, людям, во(з/с)-х...щённо смотревшим со стороны, это казал...сь маги...й. Кузнечное дело и кузнецы всегда были окружены поч...том<sup>1</sup> и ув...жением.

*(По В. Консан)*

2) Вам нужно будет написать сжатое изложение текста. Прочитайте внимательно первую и третью части текста, запишите их микротемы.



3) Послушайте весь текст, составьте сложный план пропущенной части.

4) Выпишите из текста слова, в которых надо вставить пропущенные буквы и раскрыть скобки. Объясните их написание, подчеркните орфограммы.



5) Напишите сжатое изложение текста. **И6**

**143.** 1) Прочитайте. Определите тему текста, придумайте заголовок. В чём главное отличие этого отрывка от предыдущих текстов параграфа?

В том огороде мальчик видел радугу. Одним концом она начиналась в зелёных грядках, а другой её конец защемило в скалистом распадке. Радуга вся была из цветной пылицы: (маково)алой, (подсолнечно)жёлтой, (морковно)зелёной, и ещё там был цвет, совершенно неувидимый и недоступный глазу. Такой цвет мальчик видел, когда нырял в воду с открытыми глазами, цвет немого царства, цвет (голубовато)нежный, прозрачный. Вот в таком замороженном царстве обитали бесплотные тихие русалки и ангелочки с крылышками, как-кие нарисованы на бабушкиных иконах.

Мальчик, не сознавая своего порыва, двинулся на ему лишь слышный зов радуги, но радуга, околдовавшая его, отодвинулась к меже, опустилась в бурьян, и, когда мальчик, жалясь о крапиву и не замечая того, вошёл в межу — радуга уже за оградой, в логу оказалась. И, опечаленный, он остановился — радугу ему не догнать, не прикоснуться к ней. Радуга — это красивый несбыточный сон.

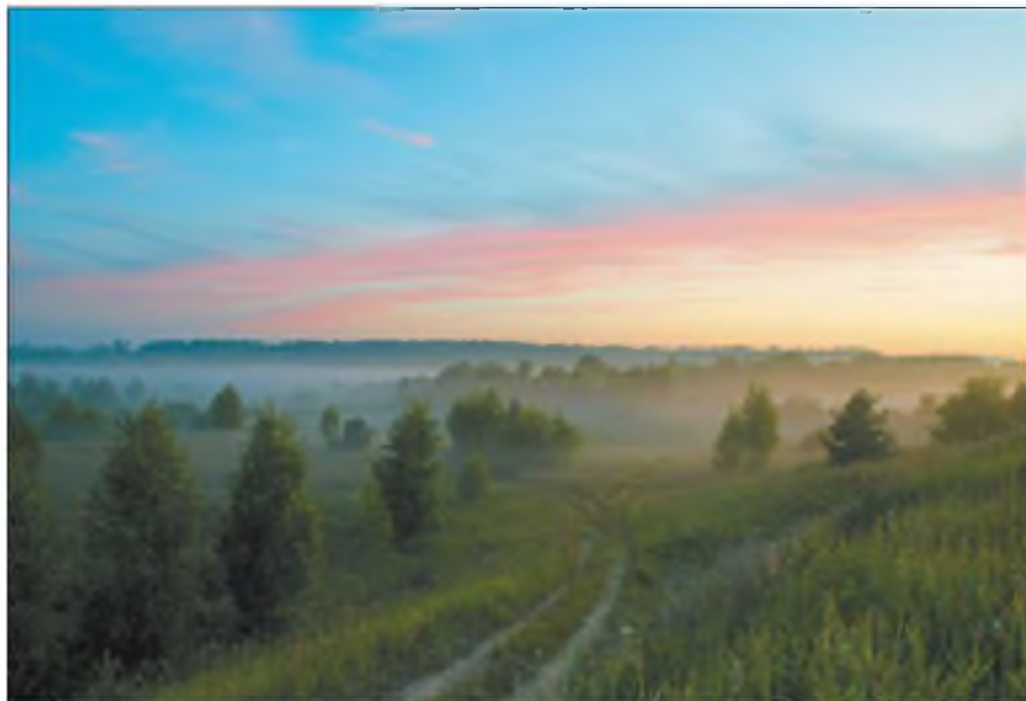
*(В. Астафьева)*

2) Укажите признаки текста-описания. Каким образом в описании радуги автор соединил вполне земной огород и неземное царство? Составьте сложный план этого текста.

3) Выпишите из текста сложные прилагательные, раскрыв скобки. Выполните их словообразовательный разбор. 🖱️ И14



**144.** Напишите сочинение, взяв за основу отрывок из «Оды русскому огороду» Виктора Петровича Астафьева (упр. 143), но заменив объект описания (заря, грозное небо, фейерверк). Можете воспользоваться иллюстрацией учебника или фотографией из своего архива. 🖱️ И10



## Язык и культура. Культура речи

### Говорим без ошибок



**145.** Послушайте запись речи разных людей, у которых есть одна обшая ошибка. Какая?

**146.** 1) Прочитайте заголовок текста. В чём разница между этими глаголами? Прочитайте текст про себя, подставляя нужные приставки. Если не ошибётесь, то правильно поймёте главную мысль автора.

#### Одеть и надеть

...деть можно что-то на кого-то, а ...деть — кого-то во что-то. Кого ...деть — всегда найдётся, а вот что ...деть — не всегда. Потому что одно ...денешь — хочется другое ...деть, другое ...денешь — ещё чего-то хочется...

Да, желаниям нашим предела нет, и что на себя ни ...девай, всегда захочется ...деть ещё что-то... И мы ждём, и мы верим, что когда-нибудь нам удастся это ...деть.

Что делать? От слова «...деть» происходит слово «одежда», а от слова «...деть»...

Если вы скажете, что «надежда», то ошибётесь, потому что надежда должна содержать что-то важное и значительное, а никак не стремление ещё что-то на себя ...деть...

*(Ф. Кривин)*



2) Послушайте текст и проверьте свои предположения.

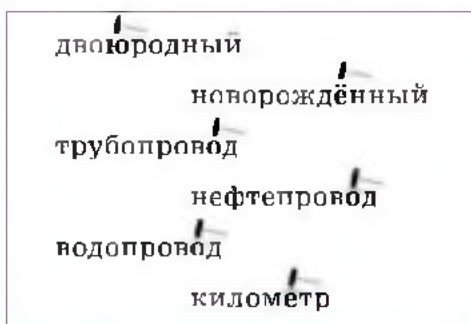


3) Напишите несколько предложений о том, как вы различаете по значению слова, вынесенные в заголовок текста.

### § 15. Ударение в сложных словах

**147.** Прочитайте вслух стихотворение, затем слова в рамке. С чем автор сравнивает ударение? А как вы объясните, какой слог называют ударным? вспомните, что вы знаете об ударении в русском слове.

Ударный слог,  
Ударный слог —  
Он назван так недаром...  
Эй, невидимка-молоток,  
Отметь его ударом!  
И молоток стучит, стучит,  
И чётко речь моя звучит!  
(А. Шибанов)



**148.** 1) Прочитайте сложные слова вслух. Определите, на какой слог падает ударение.

паровоз	<b>трубопровод</b>
тепловоз	<b>газопровод</b>
самолёт	<b>водопровод</b>
пароход	долгожитель
телевизор	рукомойник
землеройка	зубочистка
посудомойка	полководец
землетрясение	<b>кофеварка</b>
огнетушитель	мореплаватель



2) Послушайте запись. Правильно ли вы произнесли все эти слова? Если нет, запишите их под диктовку и поставьте ударение. Какая из двух слоговых схем соответствует выделенным словам?

1. 2.



**149.** 1) **Работа в паре.** Послушайте слова и составьте их слоговые схемы. Сравните ваши схемы: есть ли у вас расхождения?

(стен)газета	(видео)салон
(глав)почтамт	(фото)репортаж
(загран)паспорт	(авто)биография
(сбер)банк	(дальне)восточный
(микро)район	(самолёто)строение
(метро)мост	(супер)обложка

2) Как пишутся эти слова? В каких из них есть соединительные гласные, а в каких — нет? Объясните, как вы это определили.





▶ Сложные слова, которые часто употребляются в речи, имеют одно ударение: *самолёт, телевизор*. Но у некоторых сложных слов, кроме основного ударения, есть более слабое **побочное ударение**. Чаще всего побочное ударение имеют:

1) сложносокращённые слова, вторая часть которых представляет собой отдельное слово: *стенгазета, главпочтáмт*;

2) некоторые сложные слова: *фóторепортáж, серебристо-чёрный*;

3) многосложные слова с приставками **сверх-, после-, архи-, анти-, супер-, ультра-, транс-, контр-, экс-**: *пóслевоенный, антиобщественный*.

В словарях побочное ударение отмечается знаком <sup>˘</sup>. □

**150.** 1) **Работа в паре.** Составьте с данными словосочетаниями маленький текст (можно юмористический). Запишите, проверьте орфографию и пунктуацию в своей работе и в работе одноклассника.

Авт...п...ртрет ж...в...пицца; авт...б...ография главврача; нов...пр...обретённые одн...жда...ники; нов...р...ждённая з...мл...ройка; жизн...оп...сание мор...плавают...ля; суперс...круп...тельное земл...тр...сение.

2) Запишите текст на диктофон или прочитайте в классе. Выясните, какие слова из данного списка имеют побочное ударение.

**151.** **Работа в группе.** Прочитайте словосочетания, объясните значения незнакомых слов (если необходимо, используйте толковый словарь). Как вы думаете, в каких текстах встречаются подобные слова? В устной или письменной речи? Какие из них имеют побочное ударение? Почему?

(транс)океанский (тепло)ход  
 (ультра)фиолетовые (свето)фильтры  
 (сверх)ъестественная (фото)сессия  
 шахматный (супер)матч  
 (бес)прецедентное (контр)наступление  
 (густо)заселённый (микро)район  
 (супер)современная (картофеле)копалка  
 (меж)районная (авто)школа  
 (высоко)квалифицированный (вет)врач  
 (ново)испечённый (супер)герой



**152.** 1) Прочитайте отрывок из рассказа Максима Горького «Старуха Изергиль». Какие выразительные средства использованы в тексте? Как вы думаете, может ли картина или рисунок передать все особенности позднего вечера у моря, описанные автором? Объясните почему.

Кто-то играл на скрипке... девушка пела мягким контральто, слышался смех...

Воздух был пропитан острым запахом моря и жирными испарениями земли, незадолго до вечера обильно смоченной дождём. Ещё и теперь по небу бродили обрывки туч, пышные, странных очертаний и красок: тут мягкие, как клубы дыма, сизые и пепельные, там резкие, как обломки скал, матово-чёрные или коричневые. Между ними ласково блестели тёмно-голубые клочки неба, украшенные золотыми крапинками звёзд. Всё это — звуки и запахи, тучи и люди — было странно красиво и грустно, казалось началом чудной сказки.

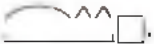


2) Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка вслух. Уточните значение незнакомых слов по словарю. Подумайте, какое настроение вы должны передать, каким должен быть темп чтения. Разметьте паузы в предложениях, поставьте ударения. Какие сложные прилагательные в тексте имеют побочное ударение? **И1**

✓ **153. Работа в группе. Проектное задание.** Понаблюдайте за своей речью и речью своих знакомых и запишите сложные слова, в произношении которых вы делаете ошибки. Сравните свои списки и составьте общую анкету. Проведите опрос одноклассников и установите, в каких словах ошибки встречаются чаще всего. Составьте список самых трудных слов. Для чего вы можете его использовать?

## Повторение

### Вопросы и задания для самопроверки

1. Укажите слово, соответствующее схеме .  
а) практичность б) доброжелательность в) изворотливость
2. В каком ряду все слова неизменяемые?  
а) быстро, метро, облако  
б) вплавь, нарочно, вчера  
в) быстрееший, сильнее, выше
3. В каком ряду окончания всех слов — нулевые?  
а) прекрасен, учитель, идите  
б) величествен, читал, фасоль  
в) холодильник, белеет, получил
4. В каком ряду формообразующие суффиксы во всех словах — нулевые?  
а) сядь, выпек, лечь  
б) пой, иди, встать  
в) пед, кидай, извлёк
5. В каком ряду все слова непроизводные?  
а) серебро, транспорт, огромный  
б) муравей, гнездо, простота  
в) учить, холодить, бег
6. Укажите ошибку в составлении словообразовательной пары.  
а) транспортный — транспортировать  
б) представить — представитель  
в) слушать — прослушать
7. В каком ряду все слова образованы от глаголов?  
а) обидеть, обидчивый, обидный  
б) продавец, распродать, продажа  
в) предвидеть, предвидение, видеть
8. В каком словосочетании есть слово, образованное с помощью нулевого суффикса?  
а) большая притвора б) глупая болтовня в) справка от врача
9. В каком ряду все слова образованы сложением основ?  
а) сверхчувствительный, телевизор, тепловоз  
б) красновато-оранжевый, платье-костюм, фотоателье  
в) самолётостроение, новомодный, велосипед

10. Приведите примеры аббревиатур. Каким способом они образованы?

11. В каких случаях сложные существительные пишутся через дефис?

12. От чего зависит написание сложных прилагательных, образованных от сложных существительных?



**154.** Используя схему, расскажите об изученных способах словообразования. Не забывайте приводить примеры, давая определения способам образования слов.



**155.** Спишите слова, обозначьте в них служебные морфемы. Найдите в каждом ряду «лишнее» слово.

- 1) лодка, щепотка, шлифовка, лебёдка
- 2) бег, рог, флаг, стог
- 3) шпиг, обжиг, берег, брит
- 4) образ, рассказ, глаз, алмаз
- 5) атлет, катет, жилет, ответ

**156.** Каким способом образованы все существительные в каждом ряду?

- 1) бег, ход, тишь, гладь, синь, (белый) налив
- 2) шутка, терпение, котёночек, хохотушка, водитель, телевизионщик
- 3) пригород, прадедушка, немногочисленный, рассмеяться
- 4) приморье, аэстолье, усилить, безголовый

✓ **157.** Прочитайте. Попробуйте расшифровать аббревиатуру на основании данного комментария.

**НИИЧАВО** — это название научно-исследовательского института из нескольких научно-фантастических повестей братьев Аркадия и Бориса Стругацких. Сотрудники этого института работают в области чародейства и волшебства.

**158.** Вспомните изученные правила правописания приставок. Приведите примеры слов, в которых:

- 1) написание приставок не изменяется на письме;
- 2) написание приставок зависит от следующей согласной буквы корня;
- 3) написание приставок зависит от ударения;
- 4) написание сходно звучащих приставок зависит от значения.

Обозначьте орфограммы в приставках.

**159.** 1) Прочитайте отрывок из «Приключений капитана Врунгеля». О какой статье идёт речь в тексте? Как бы вы определили сферу общения, к которой можно этот текст отнести?

Я ра...строился, начал было спорить. П...дхожу к приет...ни, смотрю — на «Беде» что-то неладно. Толпа зевак кругом, на борту таможе(н/ни)ики, портовые ч...новники... Нас...дают на Лома, а тот стоит в середине и кое-как отруг...вается.

Я протолкался<sup>2</sup>, усп...коил их и р...зубнал, в чём дело. А дело прин...ло самый (не)ожиданный и (не)пр...ятный оборот. Гаденбек, оказ...вается, уже п...звонил в таможню, а там под...брали статью<sup>1</sup>, обя...нили меня в (не)зако(н/нн)ом ввозе скота и грозят от...брать судно вместе с грузом.

(А. Некрасов)

2) Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте орфограммы.

3) Определите форму выделенных глаголов, образуйте форму инфинитива, укажите тип спряжения.

4) Выпишите три слова, образованные разными способами, и выполните их словообразовательный разбор.

**160.** 1) Прочитайте отрывок из повести «Полдень, XXII век». Как вы понимаете выделенное словосочетание?

Р...змышления штурмана пр...рвали трели с...гнала — кто-то про...сил р...зрешения войти. Кондратьев обрад...вался: он (не)пр...вык, чтобы к нему з...ходили. Видимо, его (не)хотели бе...покоить. За всю н...делю, что он (з/с)десь жил, его только один раз п...сетила соседка, (восьмидесяти)летняя бодрая женщина со (стар...)модным узлом ч...рных волос на затылке. Она отр...коменд...валась<sup>2</sup> старшим оп...ратором (хлеб...)завода. З...душевного ра...говора с ней как-то (не)п...лучилось, хотя она, (не)сомненно, была пр...во...ходным человеком. Несколько раз без всякого пр...глашения являлись очень ю(н/нн)ые охотники за автогр...фами.<sup>4</sup>

Кондратьев выпш...л в пр...хожую и крикнул: «Войдите!» Вош...л<sup>1</sup> человек высокого роста, в пр...сторной серой куртке и дли(н/нн)ых синих штанах. Он тихо пр...творил за собой дверь и, накл...нив голову, пр...нялся ра...сматривать штурмана<sup>3</sup>.

*(По А. и Б. Стругацким)*

2) Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте орфограммы. Объясните написание сложных слов.

3) Составьте схему предложения с прямой речью.

**161.** Вспомните как можно больше наименований овощей и фруктов и назовите половину каждого. Запишите слова, обозначьте условия их слитного или дефисного написания.

**162.** Запишите сначала предложения со сложными прилагательными, которые пишутся через дефис; затем — со сложными прилагательными, которые пишутся слитно. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1. Справа от речки стеной стоял (хвойно)смешанный лес, а слева была большая песча(н/нн)ая отм...ль. 2. Ближайшие сопки имели (остро)конечные<sup>2</sup> вершины, а за ними вдали в...днелись высокие горы. 3. Теперь перед нами была гр...матная лесная пустыня, безжизне(н/нн)ая, дикая, (перво)бытная и деветве(н/нн)ая.<sup>4</sup> 4. (Неп...движно)тёплый и влажный воздух был наполнен подёнками и к...марами. 5. Их напугала (еното)видная собака — (не)большое л...хматое ж...вотное. 6. Шурке нравилась эта непр...хотливая и большая, в рост человека, трава с узкими лист...ями и высокими (остро)конечными с...цветиями. 7. Улица была (одно)этажная, с палисадниками, с густыми р...бинами и ро...сыпью одуванчиков.

**163.** 1) Прочитайте отрывок из книги учёного и коллекционера Николая Николаевича Плавильщикова «Кто-то на дереве».

Но весной всё меняет...ся. Теперь тело самца из (буро)зелёного с ч...рными полосками становится (бархатисто)ч...рным на боках и спине, а брюшные к...лючки — (голубовато)белыми<sup>2</sup>. Надев свад...бное платье, колюшка-самец (не)перестает драт...ся<sup>1</sup>, но, шныряя по воде, он и(с/сс)-ледует мес...ность. Облюб...вав какой-нибудь кустик, он нач...няет строить...льство<sup>3</sup> гнезда. Делает он это совсем так же, как птицы в...ют свои гнёзда. О...дельные корешки, стеб...льки, водор...сли он запл...та...т вокруг осн...вания кустика. Гнездо получает...ся похож...м на (не)большой шарик.



2) Послушайте текст полностью. Какая часть текста дана в учебнике? Составьте вопросный план всего текста.

3) Выпишите слова, в которых есть скобки и пропущенные буквы. Объясните их написание, обозначьте орфограммы.



4) Послушайте текст ещё раз. Используя свой план, напишите сжатое изложение. **И6**

**164.** 1) Прочитайте текст. Помните ли вы, как впервые услышали или прочитали сказки Ханса Кристиана Андерсена? Какое впечатление они произвели на вас?

Мне было семь лет, когда я получил в (ново)годнюю ночь в подарок от мамы ска...ки Андерсена.

Сев под ёлку, я ра...крыл книгу. В ней было много картин...к. Там сверкали огнём стены ледя(н/нн)ых дворцов, дикие леб...ди летали над морем, оловя(н/нн)ые солдатики ст...яли на часах на одной ноге, пр...жимая к ней дли(н/нн)ые ружья.

Уд...вительная человеч...ская доброта и...ходила со стр...ниц этой книги с зол...тым обрезом.

Задр...мав от устал...сти и жара свечей, сквозь др...моту я увид...л Андерсена.



Он ра...сматривал меня, пр...щуриив один глаа, потом достал из к...рмана душистый платок, взм...хнул им, из платка вып...ла белая роза. Сразу вся комната наполн...лась её серебря(н/нн)ым светом и (не)понятным медде(н/нн)ым звоном. Это зв...нели лепес...ки розы, ударившиеся о пол.

С тех пор моё пр...дставление об Андерсене всегда было связано с этим пр...ятным сном.

*(По К. Паустовскому)*

2) Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, обозначьте орфограммы.

3) Выпишите из текста сложное прилагательное, выполните его словообразовательный разбор.

**165.** 1) Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Я сижу в настоящ...ю минуту за письме(н/нн)ым столом, но сто...т мне оторвать от него глаза, и я вижу море. Оно как будто бы под...мает(?)ся вверх равн...й, (тёмно)си(н/нн)ей пеленой до пол...вины моего окна, ра...крытого настежь. Над ним — голубое небо, совсем безобл...чное и (торжественно)сп...койное. А под окном цветёт ябл...ня. Одна из её ветвей — такая пышная, вся сплошь покрытая нежн...ми цветами, (прозрачно)бел...ми на солнце и чуть-чуть розов...ми в тени, — заглядыва...т ко мне в комнату. Когда с моря набега...т лёгкий ветерок, она слабо ра...качивает(?)ся, точно кланяясь мне с тихим дружеск...м приветом, и еле слышно шуршит о зелё(н/нн)ый решётч...тый став...нь.

*(По А. Куприну)*

2) Подчеркните в прилагательных изученные орфограммы. Подберите другие примеры слов с этими орфограммами.

3) Выпишите из текста возвратные глаголы, определите их форму. Обозначьте формообразующие морфемы.

✓ **166. Работа в группе.** Подберите семь слов, наиболее сложных для словообразовательного разбора, и обменяйтесь своими примерами для разбора с соседом по парте. Выберите из общего списка примеров пять самых сложных и обменяйтесь ими с другой группой одноклассников. Определите, какие слова оказались самыми сложными, и обсудите их состав со всем классом.





## Глава 4

# Сколько стилей в современном литературном языке?

## О языке и речи

### § 1. Стили литературного языка

 <b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК</b>	
Устно-разговорный тип	Книжно-специальный тип
	$(35,8 - x) : 2,1 = 1,5$ Научный стиль 
Обиходная разговорная речь 	Статья 1. Проект регулирования качества Федерального закона Официально-деловой стиль 3. Удостоверение регулирования на уровне Федерального закона является в общественности 
	Публици- стический стиль 
Преобладает диалог	Преобладает монолог



**1.** Рассмотрите схему. Какие типы литературного языка на ней показаны? Сколько разновидностей выделено в книжно-специальном типе? Как они называются? В каких стилях языка преобладает монологическая речь? Согласны ли вы, что обиходная разговорная речь чаще всего диалогическая?



**2.** Прочитайте и объясните отличие художественной речи от стилей книжно-специального типа литературного языка.

Художественная речь — вершина возможностей книжно-письменного типа современного русского литературного языка. При этом в научной, деловой и публицистической речи мысль, смысл, логика **выражаются** языковыми средствами, в художественной же речи замысел становится **вымыслом**, который **изображается** в тексте языковыми средствами. Поэтому речь художественного произведения — художественно-изобразительная.

*(О. Лаптева)*



**3.** Послушайте текст и расскажите, какие типы литературного языка требуют специального изучения. Согласны ли вы, что разговорной речью человек овладевает самостоятельно?

- Прочитайте текст. О каком типе литературного языка в нём говорится? Назовите его стили. Объясните, что изучает стилистика.



Исследованием функциональных стилей литературного языка занимается особый раздел лингвистики — **стилистика**. Она изучает правила и образцы, характерные особенности каждого стиля.

**Книжно-специальную** речь люди используют во всех сферах профессионального общения. Среди функциональных стилей литературного языка особенно чётко выделяются **официально-деловой, научный и публицистический** стили. Все они обладают особенностями, связанными с их назначением и функцией. Эти стили в первую очередь используются для создания **письменных монологических** текстов:

**официально-деловой** стиль — для создания официальных бумаг, документов;

**научный** — для написания научных работ;

**публицистический** — для статей и очерков, в которых журналисты стремятся повлиять на точку зрения читателей. ▣





4. 1) Рассмотрите иллюстрации. Опишите ситуации общения. Как вы думаете, каким из стилей языка пользуется человек в каждой ситуации?



2) Подумайте, чем отличается устная речь специалистов в разных областях науки и культуры от обиходной разговорной речи. Вспомните, в каких ситуациях общения они пользуются профессиональными жаргонными.



3) Послушайте текст и ответьте на вопросы.

1. Какой речью пользуются учёные, юристы, политики в своих устных выступлениях в официальных ситуациях?

2. В чём сходство устной речи специалистов с книжно-специальной письменной речью?

3. В чём состоит главная особенность обиходной разговорной речи?

- Прочитайте и расскажите, как можно различить тексты разных книжно-специальных стилей.



Характерные черты **научного стиля** — точность, логичность, строгость изложения; употребление **научных терминов, специальных слов**. Автор помогает читателю понять логику изложения с помощью оборотов: *как отмечалось выше; таким образом; подводя итоги* и других.

Характерные черты **официально-делового стиля** — точность, строгость, отсутствие эмоционально окрашенной лексики; употребление **юридических терминов, слов, имеющих в словарях помету «официальное»: заявление, регистрация, нижеподписавшийся**. Многие документы имеют единую форму, которую заполняют, вписывая нужную информацию.

Характерные черты **публицистического стиля** — эмоциональность, сочетание слов и выражений из разных стилей. В публицистических текстах могут быть как слова высокого стиля (*труженик, держава, служение, созидание*), так и разговорная лексика, иногда даже просторечная и жаргонная. Из всех стилей книжно-специальной речи публицистика ближе всего к художественной речи. □



## Система языка

### Лексика и фразеология

#### § 2. Слово — единица лексикологии (повторение)



8. Подберите определение к каждому термину из рамки.

слово, лексика, лексикология, фразеология

Раздел лингвистики, который изучает устойчивые сочетания слов.  
Раздел лингвистики, который изучает слово и лексическую систему языка.

Единица лексического уровня, основная единица языка, которая имеет лексическое и грамматическое значение.

Все слова языка, его словарный состав.



9. Выберите правильные ответы. Приведите примеры, подтверждающие ваш выбор.

1. В каком словаре можно найти объяснение лексического значения слова?

а) в толковом; б) в орфографическом; в) в словообразовательном

2. В каком словаре можно найти слова одной части речи, которые произносятся и пишутся по-разному, но имеют близкое значение?

а) омонимов; б) антонимов; в) синонимов

3. Что составляют слова одной и той же части речи, противопоставленные по значению?

а) синонимические ряды; б) антонимические пары; в) тематические группы

4. Как называются слова одной и той же части речи, которые произносятся и пишутся одинаково, но имеют разные значения?

а) омонимы; б) многозначные слова; в) антонимы



10. 1) Прочитайте и определите, какое из двух толкований морского термина взято из «Словаря русского языка» Сергея Ивановича Ожегова, а какое дал в своём словаре капитан Врунгель из книги Андрея Сергеевича Некрасова «Приключения капитана Врунгеля». Как вы это определили? Докажите, что это слово является однозначным.

1. Док — портовое сооружение для ремонта судов. *Сухой док. Плавающий док.*

2. Док — маленький искусственный залив с воротами. Корабль **вводят** туда, плотно запирают ворота, а воду **выкачивают**. В доке корабли **осматривают**, **ремонтируют**, **красят**, а когда **заканчивают работу**, напускают в док воды, корабль **всплывает и выходит**.

2) Образуйте от выделенных глаголов отглагольные существительные.

3) Составьте своё объяснение значения слова *док* на основе второго толкования. Объедините основную информацию трёх предложений в одно сложное предложение.

**Док** — это (какой?) залив (с чем?) (для чего?), из которого во время работ можно (что делать?).

**11.** Запишите слова, прочитав их толкования. С помощью чего объясняется значение этих слов?

- 1) Тот, кто принимает участие в чём-либо.
- 2) Тот, кто приносит весть о каком-либо событии.
- 3) Тот, кто умело, искусно делает что-либо.
- 4) Тот, кто учится в шестом классе.

**12.** Составьте свои толкования слов по данным словосочетаниям. Обозначьте производящие основы для названий людей по профессии или роду занятий.

**Образец.** Переводчик — тот, кто переводит с одного языка на другой.

работает в бане  
вставляет стёкла  
скупает старые тряпки  
отредяет ия пулемёта  
переплетает книги  
зажигает фонари

играет на барабанах  
пилит дрова  
управляет самолётом  
вырезает изделия из дерева, кости  
работает в буфете  
точит ножи

**13.** В каком из этих названий животных прилагательное имеет не такое значение, как в остальных?

Морской конёк; морская игла; морской котик; морская звезда; морская свинка.

**14.** 1) Прочитайте. Можете ли вы сразу сказать, есть ли в тексте слова в переносном значении? Какие метафоры использует автор?

Я взял у Нюрки кружку, ажмурился и глотнул. Вода в ручье<sup>1</sup> была студёной, от неё сразу заныли зубы. Сладкой подводной травой и ольховым корнем, осенним ветром и рассыпчатым<sup>2</sup> песком пахла вода из ручья. Я почувствовал в ней голос лесных озёр и болот, долгих дождей и летних гроз.<sup>4</sup> Я глотнул ещё раз и почувствовал запах совсем уже близкой зимы — времени, когда вода закрывает глаза.

(Ю. Коваль)



2) Найдите слова однозначные и многозначные. Определите, в каком значении употреблены многозначные слова — в прямом или переносном. Вспомните, под каким номером в толковом словаре даётся прямое значение слова.

**15. Работа в паре.** Любитель лошадей никогда не скажет «цвет лошади» — он скажет «масть». Прочитайте список из девяти слов, три из которых не могут обозначать конскую масть. Какие это слова? Определите по рисунку, какая лошадь какой масти.

- 1) сивая
- 2) русая
- 3) бежевая

- 4) сизая
- 5) каурая
- 6) буланая

- 7) соловая
- 8) пегая
- 9) вороная



**16.** Эти слова в первом из своих значений входят в одну тематическую группу, а во втором — в другую. Но одно слово выпадает из общего ряда. Какое и почему?

Груша, яблоко, слива, персик, абрикос, айва, апельсин.



**17.** 1) Прочитайте внимательно стихотворение «Оркестр» и ответьте, в чём заключается *игра слов*. Какие слова используются в переносном значении?

У скрипки не хватает настроения,  
А у кларнета — вдохновения.  
Рояль сегодня что-то не звучит,  
Не до игры расстроенной гитаре...  
И только барабан восторженно стучит,  
Поскольку он всегда в ударе.



(Ф. Кривин)



2) Вспомните, как слово становится многозначным. Определите, на чём основаны переносные значения многозначных слов из текста — на *сходстве* предметов и явлений или на их *смежности*.

**18.** Продолжите ряды синонимов. С двумя синонимами из каждого ряда составьте словосочетания.

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| 1) старый, ветхий          | 5) грубый, неосторожный |
| 2) большой, громадный      | 6) делать, совершать    |
| 3) хороший, славный        | 7) злой, свирепый       |
| 4) выбрасывать, выкидывать | 8) беречь, оберегать    |



**19.** 1) Послушайте текст. Затем запишите его, вставляя пропущенные слова.

Когда в доме накопится<sup>1</sup> много (...), (...) мусора, то хозяева хорошо поступают, выбрасывая его вон: от него в комнатах (...), (...) и (...). Но есть люди (...) или (...), которые вместе с отслужившим (...) хламом не щадят и (...) (...) вещей, обращаются с ними (...) и (...), (...) портят и ломают их, а искалечив, расстаются с ними (...), без малейшего сожаления<sup>2</sup>.

(А. Куртин)

2) Подчеркните в тексте синонимы, определите, к какой части речи они относятся. Найдите среди синонимов производные слова, определите способ их образования.





3) Определите, к какой сфере общения относится этот текст. Какое выразительное средство языка использует автор?

**20.** 1) Запишите слова, которые используются для характеристики человека, в два столбика. Добавьте в каждый столбик слова, которые вы используете в разных сферах общения — при общении с учителями и с друзьями.

#### Положительная оценка

#### Отрицательная оценка

Умный, добрый, высокомерный, деликатный, благородный, жадный, великодушный, завистливый, неблагородный, глупый, бестактный, забавный, потешный, щедрый, справедливый, бесцеремонный, почтительный, вульгарный, общительный, невоспитанный, славный, талантливый.



2) **Работа в паре.** Вспомните персонажей литературных произведений, мультфильмов, кинофильмов. Сопоставьте их по противоположным качествам характера. Какие лексические средства для этого вам нужно использовать?

**21.** Вспомните и запишите пословицы, в которых встречаются данные пары слов. Как называются такие слова?

Дело — безделье, посеешь — пожнёшь, труд — лень, свет — тьма, дело — потеха.

**22.** Назовите пары слов, не являющихся антонимами. Докажите это.

Сжимать — разжимать, сгибать — разгибать, сводить — разводить, сжигать — разжигать, снимать — разнимать.

✓ **23.** Перед вами ряд слов; на первый взгляд это синонимы. Но почему же первое и последнее слова — антонимы? Попробуйте объяснить, в чём дело. Найдите границы пяти самостоятельных синонимических рядов, укажите в каждом ряду ведущее слово.

Никудышный, скверный, плохой, неважный, посредственный, средний, сносный, терпимый, приемлемый, удовлетворительный, стоящий, подходящий, хороший, славный, отличный, прекрасный, превосходный, безукоризненный, безупречный, идеальный.



**24.** 1) Послушайте сказку-загадку Владимира Ивановича Даля. Запишите ответы на вопросы.





1. Сколько раз взмахивал рукавом старик-годовик? Почему?

2. Сколько всего птиц выпустил старик-годовик? Что обозначают эти птицы?

3. Сколько крыльев у каждой птицы? Почему?

4. Сколько перьев в каждом крыле? Запишите название каждого пера.

5. Какого цвета половинки перьев? Что это значит?



2) Какую тематическую группу слов составляют слова-отгадки? Дополните её другими словами.

### § 3. Паронимы



25. 1) Прочитайте отрывки из стихотворений вслух. Объясните разницу в значении выделенных слов. вспомните и объясните, что такое *омонимы*.

1. Судил он и **правил**

С дубового трона,  
Не ведая **правил**,  
Не зная закона.

(С. Маршак)

2. Целый день над водой, словно стая стр...коз,

Золотые л...тучие рыбы видны,  
У п...счанных серпами изогнутых **кос**  
Меди, точно цветы, яед...ны и красны.

На пр...хладных открытых террасах  
Чешут женщ...ны золото **кос**,  
Уг...щают подруг темн...глазых  
Имбирём и в...реньем из роз.

(Н. Гумилёв)

2) Спишите тексты, подчеркните в словах знакомые орфограммы.

3) Устно выполните морфологический разбор омонимов.

**26.** Прочитайте, сравните выделенные слова. Сходны они по значению или различаются?

1. **Главный** режиссёр театра поручил **заглавную** роль в пьесе по повести Пушкина «Дубровский» молодому актёру.

2. Впредь тебе, **невежа**, наука:

Не садися не в свои сани!

3. Укажет будущий **невежда**

На мой прославленный портрет

И молвит: «То-то был Поэт!»

(А. Пушкин)

■ Прочитайте. Объясните, чем отличаются паронимы от омонимов.



**Паронимы** — это однокоренные слова одной части речи, которые имеют разное лексическое значение и не могут употребляться как синонимы: *рыбный (суп)* — *рыбий (хвост)*; *поступок* (совершенное действие) — *проступок* (проявление).

При этом паронимы созвучны, имеют общий корень, поэтому их иногда ошибочно смешивают в речи. Понять разницу в их значении можно с помощью словообразовательного разбора слова, сравнения значений суффиксов и приставок.

Иногда к паронимам относят некоторые созвучные слова, которые не являются родственными: *колоритный* (красочный) — *калорийный* (обладающий большой калорийностью). Значения таких слов никак не связаны, поскольку у них нет общего корня. Чтобы не путать их, нужно уточнять значение по словарю. III

**27.** Для каждого предложения подберите подходящее по значению слово, объясните разницу между ними.

**Изморось, изморозь.**

1. По территории края пройдёт атмосферный фронт, который принесёт снег разной интенсивности, гололёд и (...). 2. (...) к этому времени превратилась в мелкий серый дождь.

**Надеть, одеть.**

1. Таня (...) школьную форму и заплела косы. 2. Куклу можно (...) в русский сарафан или любой другой наряд.



**Обет, обед.**

1. В этом монастыре обитают монахи, давшие (...) молчания.
2. Что может быть лучше больших сытных пирогов на (...)?

**Везти, вести.**

1. Только скажи, куда тебя (...), туда и отвезу.
2. Я стараюсь (...) себя так, чтобы дочка рассказывала о том, что у неё в школе происходит.

**Повезти, повести.**

1. Я хочу (...) брата в кино.
2. Наверное, бабушку нужно (...) на машине.

**28.** Объясните разницу в значении выделенных прилагательных-паронимов. Составьте словосочетания с паронимами, выбирая подходящие слова из списка.

- |                                     |                                                                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) <b>Водная</b> гладь,             | кисель, поверхность, вид спорта,                                                   |
| 2) <b>Водянистый</b> суп,           | стадион, пространство, процедуры,<br>цвет глаз, арбуз, чай.                        |
| 1) <b>Великий</b> писатель,         | панорама, композитор, дворец,                                                      |
| 2) <b>Величественное</b><br>здание, | вид, купол церкви, архитектурный<br>ансамбль, художник, исполнитель,<br>мыслитель. |
| 1) <b>Красочный</b> пейзаж,         | натюрморт, язык, пигмент, веще-                                                    |
| 2) <b>Красящий</b> раствор,         | ство, картина, плакат, шампунь,<br>порошок, открытка.                              |

✓ **29.** Образуйте от каждого производящего слова по два паронима с помощью указанных суффиксов. Объясните разницу в значении паронимов.

- ов-, -ий-, -н-: крокодил, цвет, дело, человек.
- ическ-, -ичн-: деспот, дипломат, такт, гигиена.
- а-, -и-, -е-: дерякий, жёлтый, зелёный, чёрный.

**30.** Вставьте вместо пропусков слова из списка. Запишите словосочетания и предложения, подчеркните паронимы.

**Посвящал, просвещал, посветил, посвятил.**

- (...) утренние часы сочинению стихотворений; (...) свою поэму другу; (...) туземцев; (...) фонарём.



**Подражал, поражал, порождал.**

В стихах (...) Некрасову, в прозе — Тургеневу; испуг (...) неуверенность; (...) публику силой и красотой голоса.

**Обвеваает, обвивает, развевается, развивается.**

1. Растение из-за удобрений (...) чересчур быстро.
2. Олимпийское знамя (...) над стадионом.
3. Разгорячённое лицо (...) ветерком.
4. Плюш (...) беседку.



**31.** 1) Прочитайте стихи, объясните употребление прописных букв. Выясните, где находится Пушкинский Дом и чем он знаменит.

Имя Пушкинского Дома  
 В Ак...демии Наук!  
 Звук п...нятный и зн...комый,  
 Не пустой для сер...ца звук!  
 Это — звоны лед...хода  
 На торжестве...ой<sup>2</sup> реке,  
 П...р...кличка<sup>2</sup> пар...хода  
 С пар...ходом вд...леке<sup>1</sup>.  
 (А. Блок)



2) Подберите паронимы к выделенным словам, составьте с ними предложения.

3) Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

## § 4. Стилистическая окраска лексики литературного языка

**32.** 1) Сравните предложения. Какие из них можно услышать в бытовом разговоре? В письменном тексте? В любой ситуации?

1. Эти книги продали за невысокую цену.
2. Эти книги реализовали по цене 20 рублей за экземпляр.
3. Эти книги спихнули чуть ли не даром.
4. Старая дама даже и не шла, а шествовала к какой-то высокой цели, полная торжественности.
5. Старушка просеменила к двери.
6. Старая женщина подошла к двери.

2) В словарях у разных слов есть пометы: *разговорное*; *высокое*, *книжное*; *официальное*. Каким словам из данных предложений могут соответствовать эти пометы?

- Прочитайте текст, изучите таблицу.

▶ В словарях русского литературного языка сотни тысяч слов. Значительная часть этой лексики **стилистически нейтральна**, то есть может употребляться в любой сфере общения, в устной и письменной речи: *брат, строить, гнездо, горячий, быстро, близко, мы, все, каждый, который*. Эти слова не связаны с каким-либо стилем речи.

Многие слова литературного языка имеют стилистическую окраску. Такие слова закреплены за одним из стилей литературного языка или разговорной речью. При составлении толковых словарей учёные-лексикографы указывают стилистическую окраску слова с помощью специальных помет.

Лексика		Пометы в словаре
Книж- ная	<b>официально-деловая</b> лексика употребляется в официально-деловом стиле речи.	<b>(офиц.)</b> — <i>официальное</i>
	<b>научная и специальная</b> лексика употребляется в научном стиле речи, в области науки и техники.	<b>(спец.)</b> — <i>специальное</i>
	<b>возвышенная</b> лексика часто употребляется в публицистическом стиле речи. Это слова для книжной письменной речи, они придают речи оттенок торжественности, иногда высокой поэтичности.	<b>(книжн.)</b> — <i>книжное</i> <b>(высок.)</b> — <i>высокое</i>
<b>Нейтральная</b> общеупотребительная лексика употребляется в любой сфере общения; используется во всех стилях письменной речи, а также в устном общении.		Не имеет стилистических помет
<b>Разговорная</b> лексика используется в устном общении, в неофициальных ситуациях общения.		<b>(разг.)</b> — <i>разговорное</i>

В произведениях художественной литературы можно встретить слова любого стиля речи, разговорную лексику и даже слова из диалектов или жаргонов, то есть нелитературные. При этом и в языке художественной литературы, и во всех стилях литературного языка большую часть слов составляют слова нейтральные, общеупотребительные. ▮

- Какая лексика в основном употребляется в письменной речи, а какая — в устной?
- Есть ли в языке слова, которые могут употребляться в любой ситуации общения?
- **Работа в паре.** Прочитайте группы слов. Найдите примеры книжной, нейтральной и разговорной лексики. Какие стилистические пометы, приведённые в таблице, могут быть у слов разных групп?

1. Потерять, рассказать, помощь, хлеб, важность, дерзкий, выделить группы, путь, свежий, синий.

2. Посеять (книгу), выложить (правду), выручка, буханка, задир, разложить по полочкам, болтунья.

3. Утратить, поведать, содействие, величие, дерзновенный, классифицировать, морфема, значимость, законодательство.

**33.** Укажите смысловые и стилистические различия между синонимами. В какой речи (книжной, разговорной) чаще всего встречается каждое из слов?

встряска — потрясение

потихоньку — незаметно

доконать — погубить

закovskyристый — сложный

лётчик — пилот, летун

грядущее — будущее

старец — старик

вскормить — вырастить

даровать — наградить, подарить

супостат — противник

колесить — разъезжать

весенний — вешний

**34.** 1) Прочитайте группы существительных, изменяя форму их числа. Объясните, почему некоторые из них даны в единственном числе. Можете определить, на каких уроках вы изучаете эти слова как обозначения научных понятий, то есть как термины?

1) клавиатуры, мыши, мониторы, принтеры, программы, файлы, видеокарты

2) увертюры, оперы, джаз, рок-оперы, симфонии, полифония, романы

3) отношения, пропорции, проценты, числа, дроби, вычисления

4) моря, озёра, проливы, острова, полуострова, ветры, погода, осадки

5) земледельцы, семьи, роды, племена, феодалы, короли, империи

6) питание, дыхание, газообмен, фотосинтез, листья, побеги



2) Спишите слова, дополняя каждую группу словосочетаниями из данного списка.

Обмен в...ществ, инструм...нтальный к...нцерт, буфер обмена, симф...ническая музыка, текстовый р...дактор, гр...фический интерфейс, атм...сферное д...вление, среда об...тания, в...душные мас...ы, а...мная кора, кор...левокий двор, род...вая община, сборник з...конов, комп...ютерное меню, р...бочий стол, с...темная среда, служеб...ная клави...ша.

3) Какие из этих терминов вы уже можете объяснить, а какие ещё вам неизвестны? Как вы думаете, можно ли найти значение всех этих терминологических словосочетаний в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова? Можете прочитать для справки рубрику «Лингвистическая кладовая».

- Просмотрите текст рубрики и найдите в нём вопросы. Попробуйте ответить на них самостоятельно, а затем проверьте себя, прочитав текст.

### Лингвистическая кладовая

Сколько всего в языке **терминов** — слов или словосочетаний, которые являются названиями определённого понятия в сфере науки, техники, искусства, медицины? В русском языке уже сейчас миллионы терминов, и количество их продолжает увеличиваться из-за быстрого роста информации во всех областях знаний.

Включают ли термины в словари современного русского литературного языка? Да, но только незначительная часть самых употребительных специальных слов включается в толковые словари, становится частью книжной лексики литературного языка, понятной любому образованному человеку. Большинство узкоспециальных слов-терминов может быть понятно только специалистам, для которых составляют специальные справочники или терминологические словари.

*(По В. Абрамову)*



- Как вы думаете, нужно ли включать термины в толковые словари языка? Как вы обычно ищете значение незнакомого вам термина? Используйте ли для этого поисковые системы Интернета?



**35.** 1) Прочитайте текст, определите его стиль. Какие лексические средства соответствуют данному стилю речи? Каких слов в этом тексте больше — нейтральных или книжных? Можно ли по этому тексту понять, как автор относится к его теме? Как вы думаете, почему?



**Компьютер** — это универсальное устройство обработки информации. Основная конфигурация современного компьютера обеспечивает пользователю мультимедиа-возможности: видеозображение, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и тому подобное.

2) Найдите в предложениях грамматические основы. Объясните постановку знаков препинания.

3) Выпишите из текста отглагольные существительные, составьте с ними словообразовательные пары (*сущ.* ← *гл.*).

4) Выпишите сложные слова. Обозначьте их основы, определите способ словообразования.

**36.** 1) Прочитайте. В чём, по-вашему, главное отличие этого текста от текста из предыдущего упражнения? Найдите слова, позволяющие отнести этот текст к высокой, книжной речи.



Какая грусть! Конец ал...еи  
 Опять с утра и...чез в пыли,  
 Опять серебр...ные змеи  
 Через сугробы поп...лали.  
 На небе ни клочка л...зури,  
 В степи всё гладко, всё бело,  
 Один лишь вор...н против бури  
 Крылами машет тяж...ло.

(А. Фет)



2) В какой ситуации вы вспомнили бы это стихотворение? Какое настроение оно создаёт?

✓ 3) О каком времени года написаны эти стихи? Найдите слова в переносном значении, помогающие это понять. Какие слова в прямом значении связаны с зимой?

4) Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните во втором предложении грамматические основы и составьте его схему.

**37.** 1) Прочитайте текст и найдите слова, относящиеся к разговорной лексике.

Сон...чка не сп...шила нач...нать уборку, а включила старый т...л...-визор. Шла какая-то серия какого-то бразильского фильма, и потому Соня пр...клеилась к экрану и обо всём з...была.

— Лучше пойдёшь и поставь<sup>1</sup> снова чайник, — велела Татьяна Иосифовна. — А то кипятку на доньшке осталось.

Сон...чка послушно подн...лась и прошлёпала на кухню, отб...вая шаги задн...ками старых тапоч...к.

— Меня очень беспокоит Алёна, — тихо сказала Лидочке Татьяна Иосифовна. — Я стараюсь не показывать это при дурёхе Соне, но на самом деле я буду тебе очень благодарна, если ты съездишь к Алёнке, как молодая, но старшая родственница<sup>2</sup>.

(По К. Булычёву)

2) Спишите предложения, в которых есть слова с пропущенными буквами. Обозначьте орфограммы.

3) Составьте схемы предложений с прямой речью. Есть ли различия в этих схемах?



## § 5. Лексика ограниченного употребления: диалектизмы



- Вспомните, что входит в состав общенародного русского языка, кроме литературного языка.



**38.** Послушайте отрывок из книги Владимира Александровича Плунгяна «Почему языки такие разные?» и расскажите о двух признаках диалекта — территориального варианта русского языка. Сделайте вывод о том, какая разновидность общенародного русского языка в наши дни имеет более широкое распространение.

**39. Работа в паре.** Отгадайте русские народные загадки. Какое диалектное слово в них используется? Что оно означает?

1. Чёрный кочет рявкнуть хочет.
2. Кочет голенаст, кланяться горазд.
3. Беленький кочет по шестику ходит.



- Прочитайте и расскажите, что такое диалектизмы и в каких словарях можно найти диалектные слова.



**Диалектизмами** называются особенности диалектов, которые не соответствуют нормам литературного языка. Они встречаются только в речи людей, живущих на определённой территории.

Лингвисты изучают территориальные варианты русского языка и составляют словари диалектов. В них можно найти **лексические диалектизмы** и их значения: *кочет* (петух), *дьюже* (очень), *баской* (красивый), *долгий* (длинный).

Диалектизмы используются в произведениях художественной литературы. Они помогают автору передать речь деревенских персонажей, местный колорит. Лексические диалектизмы из произведений известных



**42.** 1) Прочитайте отрывок из сказа Павла Петровича Бажова «Хру́пкая веточка». Какие диалектные особенности уральского говора переданы в тексте? Сколько в тексте лексических диалектизмов?

Данило по своему мастерству всё-таки зарабатывал ладно. Ну, и Катя без дела не сиживала. Вот, значит, и поднимали семью, за куском в люди не ходили. И об одежонке ребячьей Катя заботилась. Чтоб всем справа была: пимешки там, шубейки и протча. Летом-то, понятно, и босиком ладно: своя кожа, не куплена. А Митюньке, как он всех жалчее, и сапожнёшки были.

(П. Бажов)



2) Запишите текст, заменяя слова с диалектными особенностями общеупотребительными литературными словами. Начать можно так:

Благодаря своему мастерству Данила всё-таки зарабатывал хорошо.

3) Сравните записанный вами текст с первоисточником. Какой вариант вам нравится больше? Сделайте вывод о роли диалектизмов в сказах Бажова.

**43.** 1) Прочитайте и найдите в тексте диалектизм и его значение. Объясните, в каком значении выделенное существительное пишется со строчной, а в каком — с прописной буквы. Как отец первого космонавта Юрия Алексеевича Гагарина объяснял происхождение своей фамилии?

Гагара — крупная вод...ная<sup>1</sup> птица<sup>2</sup>, обычно ч...рного цвета. Была послов...ца «сколько не мой гагару, всё чёрная». Поэтому Гагарой иногда называли черн...в...лосого, смуглого человека. По звуку, изд...ваемому этой птицей, Гагарой могли также прозвать х...хотуна, а отсюда и в...сельчака-зуб...скала.



Отец первого к...ем...навта говорил: «Мы, Гагарины, народ в...сёлый. Поэтому и ф...милія у нас такая. Умеем мы посм...яться, стало быть погагарить, если говорить по-дер...венски. А кто людей в...селит, за того и мир стоит».

(Ю. Федосук)

2) Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Найдите в тексте пословицы и письменно объясните, как вы понимаете их значение.

**44.** 1) Прочитайте отрывок из рассказа Ивана Алексеевича Бунина, где автор характеризует речь главного героя Якова Нечаева, крестьянина из-под Козлова (сейчас Мичуринска Тамбовской области). На какую особенность диалектизмов он обращает внимание? Прочитайте рубрику «Лингвистическая кладовая» и найдите в ней подсказку.

Я всё дивился, сколько употребляет он слов старинных, древних даже, почти всеми забытых: *изнугряться* вместо *издеваться*, *ухамить* вместо *урвать*, *вааряжить* вместо *торговать*, огонь *азнетать* вместо *зажигать*... Натайцев он называл *кумане* — древнее название половцев, конину — *маханиной*. Формы у него тоже свои: «Он неладно думал об мужиков», сказал он, например, про москвича. А про своего кобелька так: «Он любит *воять* в тёмные ночи».

2) Выпишите из текста диалектизмы, значения которых указаны в тексте, укажите их грамматические признаки (часть речи; вид для глаголов; род и число для существительных).

### Лингвистическая кладовая

Через фамилии до нас дошли сотни и тысячи слов, исчезнувших из живого языка вовсе или сохранившихся только в местных говорах. Чем большее количество непонятных по происхождению фамилий мы расшифруем, тем больше узнаем забытых слов. И тем самым откроем много нового о наших предках, их занятиях, быте, взаимоотношениях, верованиях. Благодаря этому шире и полнее будут наши представления о прошлом нашей Родины.

(Ю. Федосюк)

✓ **45.** 1) **Работа в паре.** Попробуйте самостоятельно выбрать толкования значений древних имён. Образуйте от этих имён русские фамилии, добавив соответствующие суффиксы: **-ов/-ев, -ин.**

Гость, Струк, Котляр, Костомара, Сувор, Бажен, Реут, Толмач

1. Суровый, недюдимый человек. 2. Котельный мастер, а также человек, изготавливающий медную посуду, самовары и другие

металлические изделия. 3. То же, что *стручок*. Так могли назвать малорослого человека. 4. Большая кость. Очевидно, слово имело и переносное значение: крупнокостный человек. 5. Так называли приезжего купца, пришельца. 6. Желанный, сердечный, милый. 7. Устный переводчик. 8. Самый большой колокол на колокольне. Так могли прозвать трогласного человека.

2) Можете ли вы объяснить значение вашей фамилии? Расспросите родителей о её происхождении или попробуйте найти объяснение в популярном этимологическом словаре «Русские фамилии» Юрия Александровича Федосюка.



**46.** Расскажите, в чём состоит преимущество литературного языка по сравнению с остальными разновидностями общенародного языка. Обсудите, могут ли диалекты русского языка со временем полностью исчезнуть. Хорошо ли это для русского языка?

**47. Проектное задание.** Запишите на диктофон речь ваших старших родственников разных поколений (мам, пап, бабушек, дедушек, прабабушек, прадедушек). Хорошо, если вы сможете записать речь ваших деревенских родственников. Проанализируйте записи: есть ли в речи жителей вашего региона диалектные особенности?

## § 6. Лексика ограниченного употребления: жаргонизмы

**48.** Прочитайте текст и объясните разницу между выделенными лингвистическими терминами.

Почти у каждого из нас есть какие-то свои любимые словечки. Иногда они бывают общими для небольшой компании друзей и не употребляются другими людьми. То, что отличает речь каждого отдельного человека от речи всех других людей, говорящих на том же языке, называется **индивидуальными речевыми различиями**.

Но лингвисты интересуются особенностями речи не столько отдельных людей, сколько групп людей. Для речи разных групп даже придумали специальное название. Если это язык замкнутой группы людей, объединённых общими внешними признаками (например, профессией), то обычно его называют **жаргоном**.

(По В. Плузьяну)



**49.** 1) Прочитайте и выскажите свои предположения о том, какая неожиданность могла произойти в данной ситуации.

Стас запугал обратно. У к...лодца с в...ртушкой он св...рнул на с...седнюю улицу и увидел к...ренастого, заг...релого мальчика, соб...равшего вдоль пыльной дороги мелкие камни. Ему пом...гала очень п...хожая на него курносая, в...снущатая девочка.

— А мы гальку для аквар...ума соб...раем! — похвасталась она. — У нас к...расик и вилайхвосты!

— Вуалехвосты! — поправил мальчик и, с какой-то взрослой солидностью, протянул руку: — Ваня!

— Стасик!

И тут произошло неожиданное...

(Е. Санин)



2) Послушайте продолжение текста. Удалось ли вам угадать неожиданный поворот диалога? Если да, то почему? Какое слово в этом тексте можно отнести к индивидуальным речевым различиям героев, а какое — к жаргону?

3) Спишите предложения, в которых есть слова с пропущенными буквами. Определите, в какой части слов пропущены орфограммы, и назовите их.

- Прочитайте. Расскажите, какие бывают разновидности жаргонизмов, и объясните, почему все они относятся к лексике ограниченного употребления.



**Жаргонизмы** — слова и обороты, которые используют в устной неофициальной речи люди какой-то одной группы. Этих людей могут объединять разные признаки: возраст, профессия, увлечения, слой общества.

Иногда для жаргонизмов, выделяемых по разным признакам, используют особые названия.

**Профессионализмами** называют слова и обороты, которые употребляют люди одной профессии. В отличие от терминов, эти слова являются неофициальными названиями специальных понятий. Профессионализмы специалисты используют в устной речи, в неофициальных ситуациях общения.



**Сленгом**, или **молодёжными жаргонизмами**, называют слова и обороты, которые отличают речь младшего поколения от речи взрослых. Обычно такие жаргонизмы выходят из употребления, как только подрастает использующее их поколение. Следующее поколение создаёт свой жаргон.

Самая грубая разновидность нелитературных слов — это воровские **арготизмы**, по которым можно распознать принадлежность человека к уголовному миру.

Все эти группы лексики не входят в словарный запас литературного языка, потому что не все люди их понимают или хотят использовать в своём общении. Поэтому употребление жаргонизмов «не со своими» воспринимается как нарушение правил речевого поведения, культуры речи. III



- **Работа в паре.** Напишите вопросный план к тексту. Расспросите одноклассника по вашему плану. Вам удалось обсудить только основную информацию о жаргонизмах или поговорить обо всех деталях текста?

**50.** 1) Разные виды жаргонизмов встречаются в произведениях художественной литературы. Дополните данные высказывания на основе прочитанного текста.

(...) используют в произведениях о подростках, молодёжи.

(...) в произведениях художественной литературы употребляются при передаче разговоров людей, объединённых какой-либо профессией или родом занятий.

(...) авторы детективов используют как средство речевой характеристики персонажей-преступников.

✓ 2) Приведите примеры разных жаргонизмов из прочитанных вами произведений.



**51.** 1) Прочитайте и сравните два текста. В каком из них используются профессионализмы, а в каком — официальные названия специальных понятий, то есть *специальные слова*? К какой области они относятся? Какой текст является отрывком из повести Бориса Николаевича Полевого о лётчике — герое Великой Отечественной войны?

1. «Стрижи» — авиационная группа высшего пилотажа ВВС России. Эта группа выполняет групповой и одиночный пилотаж на мно-

гоцелевых высокоманевренных реактивных истребителях МиГ-29. Сформированная в 1991 году из лучших лётчиков подмосковной авиабазы Кубинка, группа «Стрижи» входит в состав Центра показа авиационной техники имени И. Н. Кожедуба.



2. Инструктор сам дал газ, мотор зарокотал, завыл, и самолёт, подпрыгивая, взял разбег. Машинально управляя, Наумов взял ручку на себя, и маленькая эта машина, похожая на стрекозу, ласково поименованная на северных фронтах «лесником», на центральных — «капустником», на юге — «кукурузником», всюду служащая мишенью для добродушных солдатских острот и всюду уважаемая, как старый, испытанный, чудаковатый, но боевой друг, машина, на которой все лётчики учились когда-то летать, — круто полезла в воздух.

2) В каком тексте кавычки служат для обозначения собственного наименования, а в каком — для выделения профессионализмов как нелитературных слов? Объясните, как вы это определили.



3) В каком тексте есть слова в переносном значении, а в каком слова используются как названия специальных понятий, в прямом значении? Сравните профессионализмы и термины. Какие слова более образны, выразительны? Сделайте вывод о том, что сближает профессионализмы с разговорной речью и отличает от научной. Выпишите профессионализмы, определите способ словообразования.

✓ 4) Найдите аббревиатуры (сложносокращённые слова), объясните их значение. Для какого стиля речи, по вашему мнению, они более характерны?



5) Запишите основную информацию второго текста. Какую часть второго предложения можно исключить без потери смысла? Что она включает?



**52.** 1) Прочитайте отрывок и найдите лексику ограниченного употребления. Это слова, которыми архангельские моряки обозначают очень важные для них явления природы. Чтобы определить их значения, вам понадобится «Морской словарь» К. И. Самойлова (<http://dic.academic.ru/contents.nsf/sea/>). Сделайте вывод: могут ли быть профессионализмы диалектными словами?



Гудит печка, потрескивает<sup>3</sup>, тепло в избушк..., за окошкками сумерки. Лежит<sup>1</sup> рыжий пёс у печк..., спит, подрагивает во сне.<sup>4</sup> Никишка встрепенётся, слушает вполуха — отец чего-то говорит мирное, давно знакомое, родное: о рыб... говорит, о мор..., о ботах, о деревн..., о ветрах — полуношник..., побережник..., шалоник..., обедник... .

(Ю. Казаков)

2) Объясните значение выделенного слова.

3) Спишите текст, вставляя пропущенные окончания. Объясните их написание.

**53. Проектное задание.** Используете ли вы жаргонные слова в общении с одноклассниками? Составьте словарь жаргона вашего класса. Подберите к каждому жаргонному слову несколько синонимов из литературного языка. Подумайте, в каких ситуациях можно использовать подобранные вами синонимы.

## § 7. Слова с эмоциональной окраской

**54.** 1) Прочитайте, найдите в обоих текстах слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Выпишите их, обозначьте суффиксы, составьте словообразовательные пары. Определите по словарю, имеют ли производящие слова в этих парах нейтральную стилистическую окраску.

1. Поэта окружают  
С улыбкой остряки.  
«Ах, сударь! мне сказали,  
Вы пишете стишки;  
Увидеть их нельзя ли?  
Вы в них изображали,  
Конечно, ручейки,  
Конечно, василёчек,  
Иль тихой ветерочек,  
И рожи, и цветки».

(А. Пушкин)



2. У арабов — лучшие, какие только ни на есть, лошади. Но там лошадь — член семьи. Там на неё, как на самую верную няньку, оставляют малых детей. А если чумазый ребялёнок уползёт на четве-

реньках куда-нибудь в колючие кусты, где змеи, лошадь возьмёт его нежненько за ворот рубашонки или за штанишки и оттащит к ша-  
тру: «Не лаяй, дурачок, куда не следует».

(По А. Куприну)

2) В каком тексте слова с суффиксами передают нежное, ласковое отношение говорящего, а в каком — его иронию, насмешку?



- Помните, какую стилистическую окраску могут иметь слова литературного языка, сколько среди них слов нейтральных, не имеющих такой окраски.
- Прочитайте текст и объясните, как стилистическая окраска слова связана с его эмоциональной окраской.

▶ В языке есть **эмоционально окрашенные слова**, которые не только обозначают предметы и явления, но и выражают отношение к ним говорящего: его чувства (эмоции) и его оценку.

Например, *солдата* (нейтральное слово) можно назвать уважительно книжным, высоким словом *воин* или шутивно, иронически сниженным разговорным словом *войка*. Эти слова образуют синонимический ряд, и для каждого из них есть свой контекст: *В армии служат солдаты. Храбрые воины встали на защиту своей отчизны. Ну и кого он защитит, этот войка!*

Книжные слова могут иметь положительную, высокую оценку: *восславить, создать, вождь, начинатель, предназначение, лазурный*; реже — отрицательную: *полчища, клевет, клика*.

Разговорные слова воспринимаются как сниженные, потому что используются в бытовой сфере. А в быту люди свободнее выражают свои чувства и оценки. Поэтому среди разговорной лексики много слов с уменьшительно-ласкательными и увеличительными суффиксами (*рученька, дочурка, ручища*), есть слова с положительной, шутивной оценкой и довольно многочисленны слова с отрицательной, сниженной оценкой.

В толковых словарях лингвисты специальными пометами указывают эмоциональную оценку слов, причём в разных словарях количество таких помет неодинаково. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова для эмоциональной, выразительной окраски слов есть такие пометы:

шутливое (шутл.):	<i>презентовать, свинтус</i>
ироническое (ирон.):	<i>хвалёный, тирада</i>
неодобрительное (неодобр.):	<i>нахрапистый, зачинщик</i>
пренебрежительное (пренебр.):	<i>малевать, кланчить</i>
презрительное (презр.):	<i>плюгавый, бандюга</i>
бранное (бран.):	<i>негодяй, мерзавец</i>

Важно научиться обращать внимание на эмоциональную окраску слов в своей речи, избегать бранных, пренебрежительных, презрительных слов в общении, уважительно относиться к своим собеседникам. III



- Подберите примеры слов с разной эмоциональной окраской.
- Обсудите, могут ли нейтральные слова обозначать положительные или отрицательные явления, действия, признаки, но при этом не выражать эмоциональную оценку.

**55.** 1) Прочитайте и определите, какие средства создают эмоциональную возвышенность, торжественность описания.

Знаете ли вы **украинскую** ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся ещё необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладнодушен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь!

(Н. Гоголь)

2) Какие слова использует автор для оценки описываемых явлений? К какому стилю речи они относятся? Выпишите их, подберите к ним синонимы, включая стилистически нейтральное слово.

✓ 3) Какое ударение в выделенном слове соответствует нормам современного литературного языка? Почему в этом тексте слово должно читаться иначе?

4) Ещё раз внимательно прочитайте текст, объясните знаки препинания, орфограммы. Напишите текст по памяти.

**56.** 1) Наименования многих животных используются в переносном значении для характеристики человека. Прочитайте и назовите ключевое слово текста. Согласен ли автор со сложившимся в языке употреблением этого слова? Как он объясняет свою позицию?

Когда человеку хотят намекнуть, что он недалёк умом, упрям и ленив, — его деликатно называют ослом. Запомни же, что, наоборот, осёл — животное не только умное, но и послушное, и приветливое, и трудолюбивое. Но если его перегрузить свыше его сил или вообразить, что он скаковая лошадь, то он просто останавливается и говорит: «Этого я не могу. Делай со мной что хочешь». И можно бить его сколько угодно — он не тронется с места. Желал бы я знать, кто в этом случае глупее и упрямее: осёл или человек?

(А. Куприн)



2) Какие характеристики людей обозначают данные слова? Многие ли из них передают положительную, лестную оценку характера или поведения человека?

Осёл, лиса, слон, медведь, змея, орёл, ворона, собака, крыса, попугай, дятел.



3) Выскажите своё мнение о том, соответствует ли в действительности поведение этих животных представлениям об их поведении, сложившимся в языке. Используйте как образец прочитанный текст.

**57.** 1) Прочитайте два текста с описаниями животных и подберите для каждого подходящую концовку.

1. Надо мной висела ч...рная и лохматая собач...я рожа с ж...лты-ми глазами и р...зинутой паст...ю, в которой видны были сах...рные клыки. Тузик был в...лик и ч...рен.<sup>4</sup> Усат, бр...васт, б...родат. В этих зар...слях г...рели два ж...лтых неуг...симых глаза и зияла вечно р...зинутая мокрая, клыкастая пасть.

(По Ю. Ковалю)

2. Кошка была жалкой, тощ...й<sup>3</sup> и к тому же с абсолютно голым ж...вотом. У кош...к шерсть<sup>1</sup> может вып...дать не от ужас...ных болезней, а всего лишь от нед...статка в...таминов. У этой симпатяги наряду с голым ж...вотом была ещё умильная мордаха с п...чальными ж...лтыми глазами.

(По С. Лубенец)

А) Марина обязательно взяла бы (...) домой, если бы там уже не жили целых две кошки, Муся и Буся.

Б) Наводить ужас на людей — вот было главное (...) занятие.

2) Найдите эмоционально окрашенные слова и определите авторскую оценку. Какие слова передают неприятные эмоции от встречи с животным, а какие — симпатию к нему?

✓ 3) Попробуйте заменить в текстах эмоционально окрашенные слова на синонимы с противоположной окраской, не меняя контекста. Возможно ли это?

4) Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы. Добавьте к каждому из них концовку, дописав вместо пропусков местоимения.

**58.** 1) **Работа в паре.** Просмотрите текст. Прочитайте слова в рамке, попробуйте найти в тексте их значения. Определите стилистическую окраску данных прилагательных. Найдите среди них синонимы и антонимы.

идентичный, аналогичный, неадекватный, адекватный

Представь себе очень жиян...ную ситуацию: тебя обзавали дураком. Как ты отреагиру...шь?

Если гордо ответ...шь: «Сам дурак!», — то ты дашь ответ (...) (точно-точно такой же); если обз...вёшь оби...ика идиотом, то ответ будет (...) (похож...м, пр...мерно таким же); если, выр...зительно поглядев на него, покрут...шь пальц...м у в...ска, то такой ответ можно будет назвать<sup>2</sup> (...) (другим по форме, но таким же по силе воздействия); ну а если изобъёшь<sup>1</sup> оби...ика до (полу)смерт... и пок...леч...шь его на всю жизнь, то суд может квалифицировать твою реакцию как явно (...) (несоизмеримую с ущербом, нан...сённым тебе самому) — со всеми выт...кающими после...ствиями.

(С. Жуковский)



2) Послушайте текст и проверьте, правильно ли вы понимаете значения слов из рамки.

3) Спишите текст, вставляя слова из рамки и пропущенные буквы, но опуская толкования в скобках.

4) Прочитайте текст ещё раз, найдите слова и выражения: а) официально-делового стиля; б) с эмоциональной окраской. В каком стиле литературного языка возможно такое сочетание языковых средств?



5) Обсудите, приведён ли в этом тексте самый правильный, с вашей точки зрения, ответ на оскорбление. Какую реакцию в этой жизненной ситуации предпочтёте выбрать вы? Подготовьте устное выступление на эту тему.



## § 8. Стилистическая окраска фразеологизмов

- Вспомните, как называется лингвистическая наука, которая изучает особые единицы языка — устойчивые сочетания слов.

**59.** Выберите ряд прилагательных, которые надо вставить в данные словосочетания, чтобы получились устойчивые выражения русского языка. Объясните значение получившихся фразеологизмов.

На (...) ногу, на (...) руку, на (...) голову.

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| 1) левую, широкую, свежую  | 3) скорую, свежую, широкую |
| 2) свежую, широкую, скорую | 4) широкую, скорую, свежую |

- Прочитайте и объясните, почему фразеологизмы придают речи выразительность. Какие из приведённых примеров вы можете объяснить без словаря?

**Фразеологизмы** — это устойчивые сочетания слов, которые включаются в словари как особые единицы языка: *из пальца высосать* (выдумать), *в мгновение ока* (очень быстро), *выводить из себя* (раздражать). Эти выражения имеют образное, переносное значение, поэтому делают речь выразительной. Чтобы пользоваться фразеологическими сочетаниями, их надо запоминать целиком, как обычные слова.

Фразеологизмы могут иметь стилистическую окраску. При этом многие из них стилистически нейтральны, то есть могут употребляться в разных стилях речи: *сдержатъ слово, из года в год, точка зрения, держать себя в рамках*.

**Разговорные** фразеологизмы используются в разговорно-бытовой сфере общения. Их отличает сниженная эмоциональная оценка, например шутивная, пренебрежительная: *душа в пятки уходит, поджидки трясутся, ни в зуб ногой*.

**Книжные** фразеологизмы главным образом используются в публицистическом стиле и в художественной литературе. По эмоциональной оценке они могут быть торжественными, возвышенными, ироничными: *эпопея язык, гражданский долг, вавилонское столпотворение, двадцать два несчастья*. ▣

- Составьте предложения с фразеологизмами из текста, объясните их значение.

**60.** 1) Сравните предложения в каждой группе и объясните, в каком из них используется обычное, свободное сочетание слов, а в каком — устойчивое сочетание слов, фразеологизм. Объясните, почему одни и те же слова являются разными членами предложения.

1. С его помощью мои дела скоро пошли в гору. Автомобиль мы оставили на стоянке, а сами пошли в гору к источнику.

2. Шар катится по наклонной плоскости. Поговори с другом, ведь он катится по наклонной плоскости.

2) Сделайте вывод, закончив предложение.

В свободном словосочетании слова являются разными членами предложения. В отличие от него фразеологизм является...

**61.** 1) Просмотрите два списка. В каком даны фразеологизмы, а в каком — их толкования?

1. Кожа да кости; разжевать да в рот положить; седьмая вода на киселе; в полный рост; по горячим следам; сложить голову; попасть пальцем в небо; сильные мира сего; со школьной скамьи; переменить роли; глас вопиющего в пустыне; сесть в калошу.

2. Очень худой; сразу, без промедлений; погибнуть; со времени обучения в школе, с детства; очень подробно объяснять; дальний родственник; влиятельные люди с высоким положением в обществе; открыто, не таясь; поменяться положением, функциями; призыв, который остаётся без ответа; ответить невпопад; потерпеть неудачу и оказаться в смешном положении.

2) Составьте словарик фразеологизмов: расположите их по алфавиту, укажите стилистическую окраску и дайте толкование.

**Образец:** лезть на стенку (разг.) —  
очень сильно раздражаться.

3) **Работа в паре.** Составьте предложения с сочетаниями слов из второго списка и предложите однокласснику сделать предложения более выразительными, используя фразеологизмы.

**Образец.** Очень долго я объяснял Сапе задачу. —  
Битый час я объяснял Сапе задачу.

**62. 1)** Найдите во втором столбике фразеологизмы, которые могут использоваться как синонимы к фразеологизмам первого столбика.

ввести в заблуждение

хоть бы что

идти на поводу

быть начеку

оказаться в чьей-то власти

не моё дело

закрывать глаза

втираться в доверие

плясать под чужую дудку

леять в душу

оказаться в когтях у кого-либо

смотреть сквозь пальцы

держаться за уши на макушке

сбить с толку

моя хата с краю

хоть бы хны

2) Определите, какие из фразеологизмов относятся к разговорным, а какие — к стилистически нейтральным.

### Лингвистическая кладовая

Источники фразеологизмов разнообразны: разговорно-бытовая речь (*кот заплакал, хоть код на голове теши*), фольклор (*добрый молодец; мягко стелет, да жёстко спат*), античные мифы (*ахиллесова пята, ящик Пандоры*), профессиональные выражения (*играть первую скрипку, без сучка без задоринки, зелёная улица*), церковные сочинения (*вавилонское столпотворение*).

Из произведений литературы в язык попадают образные выражения, цитаты, которые называют **афоризмами**: *рождённый ползать — летать не может, попрыгунья-стрекоза лето красное пропела*.

Фразеологизмы помогают обозначить сложные явления, отношения через наглядные предметы и явления и выразить мысль просто, доступно и образно.

(По Е. Бахмутовой)

- Объясните значение фразеологизмов из рубрики. Используйте для справок фразеологический словарь из школьной библиотеки (например, «Учебный фразеологический словарь русского языка» А. Н. Тихонова, Н. А. Ковалёвой) или электронный словарь на сайте [Фразеология.ру](http://Фразеология.ру).



**63.** Подберите для каждого ряда такой глагол, чтобы, подставив его вместо скобок, получить известные фразеологизмы.

1. (...) голову на отсечение, (...) честное слово, как пить (...).
2. (...) с левой ноги, (...) поперёк горла, (...) поперёк дороги.
3. (...) себя в руки, (...) верх, (...) быка за рога.
4. (...) корни, (...) на ветер, (...) петуха, (...) по миру, (...) пыль в глаза.
5. (...) слёзы, (...) свет, (...) кровь.
6. (...) на свой счёт, (...) грех на душу, (...) за чистую монету.
7. (...) почву под ногами, (...) из вида, (...) голову.
8. (...) в руки, (...) в самую точку, (...) на седьмое небо, (...) на язык.

**64.** 1) **Игровое задание.** Чтобы ответить на эти шуточные вопросы, вам нужно вспомнить фразеологизмы.

**Образец.** В какую обувь можно сесть? —

В калошу (*сесть в калошу*).

1. Какая рыба громко ревет?
2. Какая еда у некоторых людей бывает в голове?
3. Куда кладут зубы?
4. Какой грызун умеет быстро крутиться?
5. Какое насекомое можно превратить в млекопитающее?
6. Где обычно держат камни?
7. Из какого инструмента можно приготовить еду?
8. Кого можно заморить едой?

2) Подберите фразеологизмы, пословицы и поговорки и придумайте свои вопросы для игры.

✓ **65.** Решите две лингвистические задачи, придуманные для олимпиады по русскому языку лингвистом М. А. Кронгаузом. В ответе у вас должны получиться фразеологизмы, которые нужно объяснить, а затем определить их стилистическую окраску.

1. За это можно взяться, но этого нельзя коснуться. До этого можно довести и с этого можно свести, но на это нельзя возвести. Что это?

а) дело; б) лестница; в) перила; г) победа; д) ум

2. Это можно прочистить, но нельзя очистить. Это можно вправить, но нельзя исправить. Это можно пудрить, но нельзя румянить. Что это?

а) кости; б) мяги; в) труба; г) ум; д) щёки

## Правописание

### § 9. Употребление прописных и строчных букв (повторение)



**67.** Дополните ряды имён собственных своими примерами. Вспомните и объясните написание прописных и строчных букв в наименованиях.

1. Имена, отчества, фамилии, прозвища людей: Сергей Иванович Ожегов, ...
2. Клички животных: Жучка, ...
3. Имена персонажей произведений: Снегурочка, ...
4. Собственные имена мифологических персонажей: Геркулес, ...
5. Географические названия: Урал, море Лаптевых, ...
6. Астрономические названия: планета Земля, ...
7. Названия книг, журналов, газет: роман «Дубровский», ...
8. Названия праздников: Восьмое марта, ...

**68.** 1) Прочитайте, вставляя окончания существительных и прилагательных, определите их падеж. Объясните написание прописных букв в тексте.

Перед ними стоял старик с бел... шевелюр... и бород... . Он делился воспоминани... с сосед... . Слышались имена Лермонтов..., Пушкин..., Гогол... . Это был А. А. Стахович. Известный коннозаводчик и автор интересн... мемуар... был поклонник... Пушкин... и друг... Гогол... . В своём имени... Пальне под Ельцом он поставил в парк... памятник Пушкин...: бюст на гранитн... пьедестал... .

*(По В. Гиляровскому)*

2) Найдите в тексте предложения, в которых расположение однородных членов соответствует данным схемам. Какую роль в каждом предложении выполняют эти однородные члены?

1. ○, ○, ○

2. ○ и ○

3) Спишите текст, вставляя пропущенные окончания и полностью записывая имена и отчества писателей и поэтов.

4) **Работа в паре.** Выпишите из текста слова с непроверяемыми орфограммами. Кто из вас нашёл больше таких слов?

**69.** 1) Вам в руки попало зашифрованное описание одного уникального природного памятника. Расшифруйте его: восстановите начальные буквы в словах (прописные или строчные), пропущенные буквы и порядок предложений.

1. Напр...мер, на ...альнем ...остлке есть красив...йший ...одопад, который носит имя ...ылинного героя ...льи ...уромца.

2. Среди пр...родных пам...тников есть ун...кальные.

3. Правда, этим пр...родным пам...тником из-за его трудн...ступности<sup>2</sup> люб...ваться можно только со стороны ...кеана.

4. Его выеота 141 метр, и ра...положен он на ...олуострове ...едвейий, на ...урильских ...стровах.

2) Запишите расшифрованное описание.



3) **Работа в группе.** Найдите на карте этот природный памятник. Разработайте маршрут по карте: на каком транспорте и через какие населённые пункты из вашего города (села) можно добраться до него. Напишите своим друзьям письмо с объяснением, как добраться до этого места.

**70.** 1) Прочитайте текст, объясните написание прописных и строчных букв в словах со скобками.



Согласно (Г/г)реческому мифу, коза (А/а)малфея вскормила своим молоком (З/з)евса<sup>3</sup> на (О/о)строве (К/к)рит, где его мать (Р/р)ея укрывала сына от безжалостного титана (К/к)рона. Позднее, когда (З/з)евс воцарился<sup>2</sup> на (О/о)лимпе, он взял (А/а)малфею на небо,

где она стала звездой в (С/с)озвездии (В/в)оланичего. Из её шкуры (З/з)еве сделал щит, который называли (Э/э)гидой, а её рог превратил в (Р/р)ог (И/и)зобилия, наделив его волшебными свойствами давать обладателю всё, что он пожелает. Отсюда пошло выражение «как из (Р/р)ога (И/и)зобилия». Не напоминает ли вам этот предмет (Л/л)ампу (А/а)ладдина или русскую скатерть-самобранку?

2) Выпишите из текста только собственные имена существительные.

**71.** 1) Прочитайте текст и ответьте на вопрос: когда имена собственные могут переходить в нарицательные и наоборот? Как это отражается на написании этих слов?

Когда *собстве...ое имя*<sup>2</sup> становит...ся нарицат...льным, это большая *чес...ть*<sup>1</sup> для него, хотя его и нач...нают писать с мал...нькой буквы. Ну разве для Держиморды не *чес...ть*, что его пишут с мал...нькой буквы, называя его им...нем всех ост...льных держиморд?

Но, с другой стороны, когда нарицат...льное имя становит...ся *собстве...ым*, это тоже для него *лес...но*. «Проказница Мартышка, Осёл, Козёл да косолапый Мишка...» *Посм...трите*<sup>3</sup>, как эти слова *выр...стают* в наших глазах. Хотя бы *начал...ной* буквой своей *выр...стают*.

(Ф. Кривин)

2) Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, где необходимо.

✓ 3) **Работа в паре.** В тексте приведены примеры из художественной литературы. Приведите свои примеры перехода собственных существительных в нарицательные и нарицательных в собственные. Могут ли подобные случаи встречаться в научной и деловой речи?

**72.** Запишите полные ответы на вопросы. Соблюдайте правила написания собственных наименований.

1. Какое художественное произведение вы изучаете сейчас на уроках литературы?
2. Какой фильм вы посмотрели недавно?
3. Какой журнал или газету читают в вашей семье?
4. По какой картине вам было бы интересно написать сочинение?
5. Герои каких книг или мультфильмов вам больше всего нравились пять лет назад?



**73.** Напишите предложения под диктовку. Подчеркните орфограммы, в которых есть выбор строчной или прописной буквы. ➔ И9



## § 10. Правописание суффиксов прилагательных

### 1. Буквы **н** и **ни** в суффиксах отымённых прилагательных



**74.** Изучите таблицу и вспомните правила написания **н** и **ни** в суффиксах прилагательных, образованных от имён существительных (такие прилагательные называют отымёнными).

<b>ни</b>	<b>н</b>
<p>1) прил. ← сущ. + <b>-енн-// -онн-</b>:</p> <p><u>утренний</u> ← <u>утро</u> + <b>-енн-</b></p> <p><u>традиционный</u> ← ← <u>традиция</u> + <b>-онн-</b></p> <p><b>Исключение:</b> <u>ветреный</u></p> <p>2) прил. ← сущ. с основой на <b>-н</b> + <b>-н-</b>:</p> <p><u>туманный</u> ← <u>туман</u> + <b>-н-</b></p>	<p>1) прил. ← сущ. + <b>-ин-</b></p> <p><u>мышинный</u> ← <u>мышь</u> + <b>-ин-</b></p> <p><u>воробьиный</u> ← <u>воробей</u> + <b>-ин-</b></p> <p>2) прил. ← сущ. + <b>-ан-// -ян-</b>:</p> <p><u>кожаный</u> ← <u>кожа</u> + <b>-ан-</b></p> <p><u>серебряный</u> ← <u>серебро</u> + <b>-ян-</b></p> <p><b>Исключения:</b> <u>стеклянный</u>, <u>оловянный</u>, <u>деревянный</u></p>

**75.** Перестройте словосочетания по образцу, используя прилагательные с заданными суффиксами. Запишите, вставьте пропущенные буквы. Обозначьте в производящем и производном словах основы и суффикс.

**Образец:** п...льто из кожи — кожаное пальто.

1) **-ин-**: буль...н из кур...цы, лапки гуся, клин жур...влей, яд змеи, песня с...л...вья, гнездо утки, пух топ...ля, к...слота мур...вья

2) **-ан-// -ян-**: банка из ст...кла, кружка из ол...ва, дом из дер...ва, корж...ки из ржи, ш...тка для платья, склад для дров, платье из шерсти, рубашка из льна, п...льто из кожи, блюдо из с...р...бра, чайник из жести, св...стулька из глины

3) **-н-**: нож для кухни, г...л...рея для к...ртин, статуя из камня, пр...дметы старины, масло для м...шин, г...рой былины, пр...меты осени, свет луны, каша из пше...на, сок л...мона, фестиваль пес...н

4) **-онн-**, **-енн-**: зал для лекц...й, б...леты для экзамен...нов, керосин для авиац...и, слово для пр...ветствия, на...пись из букв, сок из клюквы, каша из тыквы, опыт жизни, завтр...к утром, вечер т...ржества

**76.** 1) Проведите морфемный разбор прилагательных. Объясните разницу в значении и в правописании однокоренных прилагательных.

Подветренный, ветренный, ветряной, извилистый, весенний, облачный, жестяной, песчаный, железный, земляной, каменный, традиционный.

2) Спишите текст, вставляя пропущенные прилагательные в нужной форме и пропущенные буквы.

Мы р...шили отправит...ся на велос...педах на (...) ярмарку. Дорога шла по берегу речки и была такая (...), что ехать было тяж...ло. Погода была (...) и (...). Только иногда (...) солнце л...скало лицо. Мы проехали мимо старой (...) мельн...ды с (...) стороны. Нед...леко от фабрики (...) изделий проклад...вали (...) дорогу. (...) работы уже д...вно закончились, и рабочие нач...ли строить (...) мост.

*(По Е. Францман)*

Пишите правильно

колонный	подлинный	откровенный
промышленный	драгоценный	мгновенный

**77.** Разберите по составу слова из рубрики «Пишите правильно». Составьте с ними словосочетания или предложения.

**78.** В какой группе все прилагательные пишутся с **нн**? Спишите все слова, вставляя пропущенные буквы, где необходимо. Проверьте себя по орфографическому словарю.

1) пустын...ый во...зал, мгновен...ый взгляд, мраморн...ые коло...ы

2) утрен...ая т...мнастика, песчан...ый берег, един...ый экзамен

3) юн...ое пок...ление, клятвен...ое об...щание, авиацион...ая пр...мышлен...ость

4) клюквен...ый н...питок, традицион...ое иску...тво, карман...ый ф...нарь

5) деревян...ый шкаф, кожан...ый д...ван, старин...ые надписи


**79.** Прочитайте предложения и дайте им стилистическую характеристику: из какого текста они взяты, есть ли в них стилистически и эмоционально окрашенные слова. Спишите предложения, вставляя **и** или **ни**. Обозначьте суффиксы.

1. Звонит пространство криком журавли...ым. Горта...ый клич призывен и суров. 2. А перед ней ржа...ого океана необозрим торжествен...ый разлив. 3. Как чёрная, мрачная птица на дальней вершине горы, стари...ая церковь гнездится<sup>1</sup> за мутной стремниной Куры. 4. Охотой Тамара-царица воинстве...ых теплит гостей. 5. Двух созвездий в серебря...ом таборе неразрывным узлом не сплести. 6. И ночь волшебная проносится, как птица, звездой падучею с бездо...ой высоты. 7. Багря...ые зарева в небо ночное трепещущий отблеск высоко струят.<sup>4</sup>

(П. Грандицкий)

 **80.** Напишите диктант.  **И9**

## 2. Суффикс -ск-// -к- в отымённых прилагательных

 **81.** Изучите таблицу и вспомните правила написания прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса -ск-// -к-. Объясните, в каких случаях суффикс -ск- представлен вариантом -к-. При необходимости обратитесь к справочнику из Приложения.

-к-	-ск-
ткач — ткацкий ч//ц рыбак — рыбацкий к//ц немец — немецкий	город — городской флот — флотский матрос — матросский француз — французский Псков — псковский январь — январский Сибирь — сибирский Рязань — рязанский
Исключения: узбек — узбекский таджик — таджикский Углич — угличский	Исключения: сентябрьский, декабрьский, июньский, октябрьский, ноябрьский, день-деньской



**82.** Образуйте от данных существительных прилагательные с суффиксами **-ск-**, **-к-**. К какому разряду относятся все эти прилагательные? Запишите их, обозначая корни и суффиксы. Объясните изменения в корнях.

- 1) Турция, Голландия, Петербург, Русь, Кавказ, Одесса
- 2) француз, черкес, казах, казак, узбек, немец
- 3) матрос, рыбак, ткач, солдат, турист, гигант, друг
- 4) январь, богатырь, рыцарь, царь, монастырь
- 5) Тамань, Тюмень, Ильмень, конь, июнь
- 6) Урал, Монголия, посол, консул, генерал, село

**83.** Во всех данных прилагательных есть суффикс **-ск-**. Спишите слова, обозначьте в них корень и суффикс и найдите «лишнее» слово в каждой группе. Объясните, чем отличается его написание.

- 1) декабр...ий, феврал...ий, январ...ий, ноябр...ий, сентябр...ий
- 2) черке...ий, поле...ий, матро...ий, эскимо...ий, кирги...ий, оде...ий

**84.** 1) Прочитайте текст, объясните написание слов со скобками и пропущенными буквами. Найдите прилагательные с суффиксом **-ск-**. Выпишите из текста существительные, от которых можно образовать относительные прилагательные с этим суффиксом.





**Образец:** Благовещенск — благовещенский.

(Обратите внимание: в прилагательном суффикс **-ск-** накладывается на согласные **ск** в основе существительного. Это называется *наложением* суффикса на конечные согласные основы производящего слова.)

### Кладбище динозавров в Благовещенске

На (юго)восточной окраине Благовещенска ра...положено кладбище динозавров. Благовещенск считает...ся одним из центров динозавр...ведения<sup>2</sup>. Вп...рвые останки динозавров были найдены в 1902 году на берегу (А/а)мура, который ра...деляет тер...итории (Р/р)ос...лии и (К/к)итай, п...лковником рус...кой цар...ской армии. Из останков, извл...чённых с правого берега (А/а)мура в 1911 году, был см...нтирован ск...лет динозавра для музея геол...гического<sup>3</sup> института в (С/с)анкт-(П/п)етербурге.

2) Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Замените, где это возможно, словосочетания *сущ. + сущ.* словосочетаниями *прил. + сущ.*

**Образец.** Кладбище динозавров в Благовещенске — благовещенское кладбище динозавров.

### 3. Суффиксы прилагательных -ев-// -ов-// -ёв- -ив-, -лив-, -чив-

- Прочитайте правило. Объясните, как написание букв **е, ё, и** можно уточнить с помощью определения разряда прилагательного. Вспомните, по каким признакам различаются качественные и относительные прилагательные.

▶ 1. **Относительные** прилагательные образуются от существительных с помощью суффикса **-ов-// -ёв-// -ев-**: *дубовый, рублёвый, соевый, фланелевый, замшевый*. Вариант суффикса **-ев-** всегда безударный. Эти прилагательные обычно не употребляются в краткой форме.

2. **Качественные** прилагательные образуются от существительных и глаголов с помощью суффиксов **-ив-, -лив-, -чив-**: *милостивый, правдивый, причудливый, насмешливый, придирчивый*. Эти прилагательные имеют краткую форму. III

**85.** 1) Образуйте прилагательные от данных слов с помощью суффиксов **-ев-// -ов-// -ёв-** и **-ив-, -лив-, -чив-**. Запишите краткую форму прилагательных, если она употребляется. Обозначьте суффиксы, подчеркните в них орфограммы.

**Образец:** нож — ножевой,  
 неряха — неряшливый, неряшлив.

1) доверять, беречь, вспылить, льстить, насмеяться, играть, уклоняться

2) милость, совесть, тоска, зависть, дождь, проныра, привереда, сирота

3) алюминий, доля, фронт, соль, тень, дождь, зерно, гость, перья, вишня

2) От какого слова можно образовать прилагательные с разными суффиксами? К какому разряду относится каждое из них?



**86.** 1) Прочитайте текст. Как вы думаете, с какой целью он составлен? Обладает ли этот текст такими свойствами, как связность, цельность, логичность?

Выносл...вый, но забывч...вый человек, живущий в засушл...вом районе, ран...им утром отправился в лес за ландышами. Он давно мечтал о ландыш...вых каплях, чтобы дать их своим обидч...вым друзьям в (не)устойч...вую погоду. На лице у него была марл...вая повязка от к...маров. Он выплюнул черешн...вую косточ...ку и сказал несколько пр...ветл...вых слов соседке в ситц...вом плат...е. Затем он кинул завис...дый взгляд на заманч...вые тюл...вые занавески и шагнул в туман...ое утро наступающего дня.

2) Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте суффиксы и окончания прилагательных. Объясните правописание суффиксов **-чив-, -лив-, -ив-, -ев-** в прилагательных.



**87.** 1) Слушайте словосочетания и записывайте только прилагательные. Качественные прилагательные записывайте в краткой форме, относительные — в полной форме. Обозначьте суффиксы прилагательных.



2) Попробуйте составить текст, используя максимальное количество записанных прилагательных.



## § 11. Знаки препинания в предложениях с однородными членами (повторение)



**88.** 1) Рассмотрите схемы и расскажите, когда между однородными членами предложения ставится запятая, а когда — нет. Приведите примеры к каждой схеме, записав предложения с однородными членами.

○, ○, ○

○ и (да) ○

или ○, или ○

○, а (но, да) ○

2) Рассмотрите схемы и расскажите, как ставятся знаки препинания в предложениях с однородными членами, если при них есть обобщающее слово. Приведите примеры к каждой схеме.

1) ●: ○, ○, ○

2) ●: ○, ○, ○ — ...

3) ○, ○, ○ — ●

**89.** 1) Прочитайте текст про себя, а затем вслух. Где пропущены знаки препинания?

Гончий пёс улёгся на тер...асе и задр...мал. Он был худ рёбра вып...рали спина была острой и л...патки стояли торчком. Иногда он приоткр...вал свои мёртвые глаза настораж...вал уши поводил головой и принюх...вался. Потом снова клал морду на лапы и закр...вал глаза.

(Ю. Казаков)

2) Рассмотрите схемы предложений. Какая из них указывает на сложное предложение, а какие — на простые предложения с однородными членами? Найдите в тексте предложения, которые соответствуют этим схемам.

а) 1 , 2 , 3 , и 4 .

б) ○, ○, ○ и ○

в) ○ и ○

3) Спишите текст, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы предложений.

**90.** 1) Прочитайте текст, подчёркивая интонацией пропущенные знаки препинания в первом предложении. В чём его особенность? Составьте его схему.

К соблюдению этикетных норм относится проявление следующих качеств вежливости внимательности тактичности доброжелательности выдержанности. Выражаются эти качества через конкретные речевые действия. Например, если человек в данный момент не хочет<sup>3</sup> общения, он должен найти тактичный способ уйти от разговора и не обидеть собеседника<sup>3</sup>.

2) Объясните знаки препинания в последнем предложении. Какое слово в нём выделено запятой — обращение или вводное слово?



3) Напишите ответы на вопросы, добавив к информации текста своё мнение о соблюдении этикета.

1. Какие качества характеризуют человека, соблюдающего этикет?
2. Как проявляются эти качества в общении?

**91.** Сначала прочитайте тексты, интонацией обозначая пропущенные знаки препинания. Затем запишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схемы для предложений с однородными членами.

1. На б...лотах своя р...стительность мох кукушкин лён камыш трое...ник осока клюква морошка. Но больше всего мхов. Каб...ны лоси б...лотные птицы д...гушки змеи пиявки стр...козы к...мары всё это предст...вители ж...вотного мира б...лот.

2. Тут же продают и готовые ...квартиумы и речной песок для ...квартиумов и об...греватели и по...светку и разные стекла...ые и резин...вые труб...чки для очис...ки ...квартиумов. И чего только нет на птич...ем рынке!

**92.** 1) Прочитайте текст и объясните знаки препинания. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Мусю она два года назад нашла на п...мойке, где кошка зан...малась пож...раaniem<sup>2</sup> ржавых с...лёдочных хвостов. Когда Мусю отмыли от с...лёдки и грязи, она пр...вратилась в рыж...го (полу)перса с весёлой бел...нькой морд...чкой. Щ...чки<sup>1</sup> кошки были украшены а...уратными кругл...ми рыж...ми пятн...шками, за что она перв...начально получила кличку Матрёшка. Пр...износить это довольно милое, но длин...ое имя было неудобно. И однажды Марина наскоро пере...мен...вала её в Мусю.<sup>4</sup>

(По С. Лубенцу)



2) Откуда, по вашему мнению, взят этот отрывок: из художественного или публицистического текста? Какие слова в тексте указывают на близость к разговорной речи?



**93.** Обсудите, какую роль играют знаки препинания на письме. Вспомните тексты из упражнений, где отсутствовали знаки препинания: легко ли вам было их понять? Прочитайте начало рассуждения и приведите свои аргументы, доказательства этого тезиса.

**На письме без знаков препинания обойтись невозможно.**

**94.** 1) Прочитайте отрывок из книги Евгения Мара «Человек и невидимки» об учёных-микробиологах. К какому стилю можно отнести этот текст? К какому типу речи? Найдите в тексте слова с эмоциональной окраской. Объясните, как они образованы и какую роль выполняют в тексте.

Насмешливое имя «господин Ртуть» придумала Илье Мечникову его мать. Она, конечно, знала сына лучше всех на свете.

Илья был и в самом деле необыкновенно подвижным и доставлял всем вокруг немало хлопот. Однажды, когда вся семья праздновала день рождения отца, Илюша чуть не утонул. Он ловил рачков в пруду, поскользнулся и упал в воду.<sup>4</sup>

Его занимало в мире природы всё маленькое и беспомощное: бабочки, червячки<sup>1</sup>, рачки, крошечные рыбки. В их жизни он искал подобие<sup>3</sup> жизни человеческой.



И. И. Мечников  
(1845–1916)

2) Найдите в тексте слова с изученными орфограммами, объясните их написание.

3) Объясните знаки препинания в предложениях. Составьте схемы однородных членов для предложений, в которых они есть. Найдите сложное предложение, назовите его грамматические основы.



4) Напишите диктант по тексту. **§ 119**



## Текст

### § 12. Средства связи предложений и частей текста



- вспомните, какие признаки отличают текст от случайного набора предложений.
- прочитайте текст о способах связи предложений в тексте. Примеры вам нужно будет подобрать самостоятельно, выполнив упражнение 95.



Чтобы раскрыть тему и выразить основную мысль, нужно соединить предложения в целостный текст. Важнейшими средствами связи предложений являются лексические повторы, синонимические замены, местоименные замены. В большинстве текстов средством связи служат союзы, часто используются и вводные слова.

**Лексический повтор** — это повторение слова или употребление однокоренных слов в разных предложениях: *В деревне было тихо. Деревенские жители давно спали.*

**Синонимическая замена** — это замена слова или выражения из одного предложения выражением, указывающим на то же лицо, предмет или явление, в другом. Часто при этом используются синонимы или синонимичные выражения: *Шестиклассники хорошо написали диктант. Многие ученики получили отличные оценки.*

**Местоименная замена** — это замена существительного (или другой части речи) местоимением в разных предложениях: *Солнце взошло. Его ласковые лучи согрели каждое дерево, каждый цветок.*

**Использование союзов, вводных слов возможно** не только внутри предложения, но и между предложениями текста. ▣



- 95.** 1) Прочитайте предложения, обратите внимание на выделенные слова. Назовите номера предложений, которые связаны с помощью: а) местоименной замены; б) лексического повтора; в) синонимичных выражений; г) союзов.

1. (1) Борис Годунов происходил из татар, но его предки выпли из Орды ещё при Иване Калите, то есть за 200 лет до его рождения. (2) Он принадлежал к крупному боярскому роду и сам был окольным при Иване Грозном.

(Л. Гумилёв)



2. (1) Наевшись картошки, Тузик ложился у калитки, подстергая случайных прохожих. (2) Издали заприметив прохожего, он таился в одуванчиках и в нужный момент выскакивал с чудовишным рёвом. (3) Когда же член дачного кооператива впадал в столбняк, (4) Тузик радостно валился на землю и смеялся до слёз, катаясь на спине.

(Ю. Коваль)

3. (1) Профессор уехал к диким южным племенам, и мальчик точно осиротел... (2) Прошло время, уменьшилась горечь разлуки, а там и самый образ толстого, тонкоголового учёного стал бледнеть и уходить вдаль...

(А. Курпин)

2) Попробуйте в тексте 1 вместо местоимений использовать повторы слова. Что произошло с текстом? Сделайте вывод о том, для чего нужны замены слов местоимениями.

3) В предложении 4 текста 2 замените кличку собаки местоимением и проверьте, будет ли понятно, о ком пойдёт речь в этом предложении. А в каком предложении замена клички местоимением не нарушает смысловую связи предложений? Сделайте вывод о роли лексического повтора в тексте.

4) Найдите в текстах 2 и 3 примеры использования синонимических замен. Замените синонимы лексическим повтором и сравните два варианта текста. Для чего, по вашему мнению, используются синонимы в текстах?

5) Проведите ещё один лингвистический эксперимент. Попробуйте удалить из текстов выделенные союзы. Сравните изменённый текст с оригиналом и сделайте вывод о роли союзов в тексте.

✓ 6) Определите вид и время глаголов в каждом тексте. Используется ли в текстах как средство связи единство времени и вида глагольных форм?



**96.** Попробуйте определить, какие тексты из упражнения 95 относятся к художественной речи, а какой — к научному стилю. Есть ли, по вашему мнению, связь между стилем текста и использованием разных средств связи? Можете для справки прочитать рубрику «Лингвистическая кладовая».

**Лингвистическая кладовая**

Изучая разговорный язык и язык художественной литературы, научный, деловой или публицистический стиль, вы сможете заметить, что для каждого стиля есть свой набор средств связи.

Так, в научных и официально-деловых текстах лексический повтор слова — основное средство связности для сохранения единства темы, которую важно точно определять. В публицистическом стиле, в языке художественной литературы широко используется красочность, образность речи, поэтому в публицистических и художественных текстах часто встречаются синонимические замены.

**97.** 1) Прочитайте. Определите тему и основную мысль каждого текста.



1. Слушайте, какое диво расскажу.

В замороз к полночи начнёт в синем бархате небесном пояском серебряным продёргивать с запада до востока, а с севера заподымается как бы утренняя заря. И вдруг всё потаснет. Опять из-за моря протянутся пальцы долги без меры и заходят по небу. Да заря займётся ужасная, как бы пожарная. И опять всё потухнет, и звёзды видать... Сиянье же обновится. Временем встанет как стена, по сторонам столбы, и столбы начнут падать, а стена поклонится. А то будто голубая река протечёт, постоит да свернётся, как свиток. Бывало, спишь — услышишь собачий вой, откроешь глаза — по полу, по стенам бегают светлые тени. А за окнами небо и снег переливаются несказанными огнями.

*(Б. Шергин)*



2. Развитие промышленности и сельского хозяйства, жизнь в городе и деревне невозможны без использования очень большого количества воды. Воду используют при производстве многих изделий, для бытовых нужд, для питья и приготовления еды. Когда вода загрязняется, её удаляют из домов и предприятий по канализации. Воды, загрязнённые бытовыми и промышленными отходами, называются сточными.

2) Какие средства связи используются в каждом из этих текстов?

3) Какие стилистические особенности есть у первого текста? Есть ли в нём слова ограниченного употребления? Это художественный текст?

4) К какому стилю относится второй текст? Есть ли в нём книжная лексика?

**98.** 1) **Работа в паре.** Прочитайте. Вы, наверное, заметили, что этот текст испорчен: он состоит из коротких, словно обрубленных предложений, в которых назойливо повторяются одни и те же слова. Отредактируйте текст: сделайте его связным, уберите ненужные повторы. Замените существительные местоимениями; объедините, где нужно, простые предложения в сложные или в предложения с однородными сказуемыми. Используйте для связи союзы: *но, и, чуть только*.

**Образец.** У мартышки было плохое настроение. Мартышка сидела на финиковой пальме. Мартышка ела финики. —

У мартышки было плохое настроение, *поэтому* она сидела на финиковой пальме *и* ела финики.

Нильс осторожно соскользнул на пол. Нильс сдёрнул сачок с гвоздя. Один взмах — и гном забился в сетке, как пойманная стрекоза. Широкополая шляпа гнома сбилась набекрень. Ноги гнома запутались в лапах кафтанчика. Гном барахтался на дне сетки. Гном беспомощно размахивал руками. Ему удавалось немного приподняться. Нильс встряхивал сачок. Гном опять срывался вниз.

(По С. Логерлёф.)

Перевод А. Любарской, З. Задунайской)

2) Запишите исправленный текст. Не забывайте о знаках препинания в сложных предложениях.

## Язык и культура. Культура речи

### § 13. Нормативные словари современного русского языка



- Рассмотрите фотографии и назовите разные словари русского языка. Какими из них вы уже пользовались?



Словари служат распространению и укреплению норм русского литературного языка и повышению культуры речи. □

**99.** 1) Прочитайте. Знакомы ли вы с этими лингвистическими словарями?

1. Ожегов С. И. «Словарь русского языка».
2. Жуков В. П., Жукова А. В. «Школьный фразеологический словарь русского языка».
3. Скорлуповская Е. Г., Снетова Г. П. «Школьный толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами».

2) Прочитайте *аннотации* — краткие характеристики книг, помогающие читателю понять, для чего эти книги можно использовать. В аннотации даётся основная информация о книге — её теме, основных достоинствах и отличиях от других книг. Найдите аннотацию к каждому словарю, названному в первом задании.

**А.** В словаре, предназначенном главным образом для учащихся старших классов, приведены фразеологизмы, используемые в современном русском языке. Авторы раскрывают значение фразеологизмов, показывают, как следует использовать их в речи, дают стилистическую характеристику каждого устойчивого оборота, в отдельных случаях приводят исторические и этимологические справки, которые помогают понять смысловое содержание этих единиц.

**Б.** Словарь предназначен для учащихся средних школ, гимназий, изучающих русский язык, и включает грамматические характеристики слов, их толкование, синонимы, антонимы, приведённые к отдельным значениям. Словарь помогает глубже осмыслить значение слова и увидеть возможности его использования в речи.

**В.** Объём данного издания словаря составляет 53 000 слов, активно используемых в различных сферах русского языка. Словарная статья включает толкование слова, примеры его употребления в речи, раскрывает его фразеологические и словообразовательные возможности. В книге содержатся сведения о правильном литературном употреблении слов: указывается ударение и в трудных случаях произношение, приводятся грамматические формы, стилистическая характеристика. Словарь рассчитан на широкий круг читателей.

3) С каким из этих словарей вы хотели бы подробнее познакомиться?




4) Возьмите в библиотеке один из словарей, изображённых на фотографии на странице 272 (или любой по вашему выбору), и выпишите аннотацию. В книгах аннотация приводится обычно на второй или на последней странице.


✓ **100.** Прочитайте высказывание русского лексикографа, автора самого популярного толкового словаря русского языка Сергея Ивановича Ожегова. Объясните своими словами, из чего складывается культура речи человека.

Культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается ещё и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая) и, следовательно, стилистически оправданное.



С. И. Ожегов  
(1900–1964)

 **101.** 1) Послушайте отрывок из статьи «Словарь науки». В нём идёт речь о различии между общеупотребительным литературным языком и языком учёных и специалистов.

 2) Обсудите, как вам нужно произносить данные слова. Можете ли вы ориентироваться на произношение специалиста? Почему? Где можно уточнить произношение этих слов?

каучук, (из) каучука, каучуковый

**102. Работа в паре.** Проведите опрос ваших друзей и одноклассников: проверьте, как они понимают и произносят слова из рубрики «Говорите правильно». Обратитесь к орфоэпическому словарю и сделайте вывод о том, какое произношение этих слов не соответствует нормам литературного языка.

**Говорите правильно**

идентичный [ды<sup>3</sup>]

адекватный [ды<sup>3</sup>]

августовский

мускулистый

инициативный

переходный возраст

переходной мост

аргументированный

**103.** 1) Прочитайте отрывок из рассказа «Бунькины рога». Кто из персонажей этого рассказа говорит не на литературном языке? Найдите в тексте диалектизмы и «переведите» их на литературный язык. Какой словарь поможет вам уточнить формы слов?

Пастуха чистодорского звать Васька Марей. Он ходит в резиновых сапогах, носит на плече сумку, в руках — кнут.

Кормить его стараются как можно лучше, чтоб дело своё знал. Кормят и дело втолковывают:

— Ты уж, Вася, за Ночкой-то моей доглядай как следует.

— Ладно, — кивает Вася. — Не печалься, Пантелевна. Я за твоей Ночкой во как доглядаю!

Часто в лесу я наткался на стадо, но ни разу не видел, чтоб Вася особенно доглядал. Скотина сама по себе ходит, а Вася спит в буалине — сны доглядает.

(Ю. Коваль)



2) Что вы думаете об использовании диалектизмов в рассказе Юрия Ковалья? Обсудите этот вопрос.



**104.** Прочитайте отрывок из статьи и объясните, в чём заключается коварство паронимов. Найдите в приведённых примерах ошибки и исправьте их, правильно записав предложения. Какой словарь поможет вам уточнить значение слов и найти примеры их употребления?

Паронимы очень опасны, можно даже сказать, коварны, поскольку похожи внешне, по звучанию, а нередко и по смыслу. Смысловое и звуковое сходство паронимов приводит к тому, что их часто путают, употребляют один вместо другого. Например, в школьных сочинениях можно прочитать вот такое: *Острое обаяние помогло собаке найти след преступника. В конце книги был список замеченных отпечатков.*

(Н. Борисенко)



**105.** Послушайте объяснение значений двух паронимов и запишите предложения, опираясь на полученное объяснение. С помощью каких словарей вы можете проверить себя, выполняя это задание?

### Вперемежку или вперемешку?

1. У нас бабушка п...чёт **впереме...ку**: день блины, да день оладьи — оно и не так чу...твительно (И. Горбунов).

2. В руках Офелия держала целый сноп из розовых маляв, повилик и хмеля **впереме...ку** с другими пол...выми дв...тами (М. Бекетова).

3. На площ...ди стояла ж...вопи...ная т...дега со свя...ками лука и тиган...скими тыквами, п...м...дорами, хурмой, б...клажанами и инж...ром **впереме...ку**.



4. На бревенч...тых стенах, **впереме...ку** с фотографи...ми, изобр...жавш...ми хозяйкину р...дню, в...сели к...ртины (И. Грекова).



**106.** Послушайте диалоги, в которых говорящие используют каламбуры — шутки, основанные на игре слов. Какой каламбур основан на свойствах паронимов, какой — на свойствах омонимов, а какой — на многозначности слов?



### Говорим без ошибок

**107.** Прочитайте предложения, выбирая нужное слово из приведённых в скобках паронимов. Сравните морфемный состав паронимов. Чем они различаются?

1. Это очень (обидные, обидчивые) слова. Успокойся, нельзя быть таким (обидным, обидчивым).

2. В (будние, будничные) дни мы ходим в школу. Это был обычный (будний, будничный) вечер, ничего интересного не происходило.

3. Россия выбрала (демократичный, демократический) путь развития. Наш директор — очень (демократичный, демократический) руководитель, к нему можно обратиться с любым вопросом.

4. На пресс-конференции выступил (советник, советчик) президента. Не слушай ты этих (советников, советчиков), поступай, как считаешь нужным.

5. Фокусник (аффектным, эффективным) жестом выхватил из шляпы кролика. Мы взяли с собой в лес (аффектное, эффективное) средство от комаров.

6. У нас в школе выступали (дипломаты, дипломанты) конкурсанты юных пианистов. Мой брат хочет учиться в Институте международных отношений, чтобы стать (дипломатом, дипломантом).

7. Партизанский отряд вступил в неравный бой с целым (враждебным, вражеским) полком. Новичок совсем не казался растерянным, хотя приём ему оказали довольно (враждебный, вражеский).

8. Холод на улице был (нестерпимый, нетерпимый). Меня настораживает твоё (нестерпимое, нетерпимое) отношение к чужому мнению.

9. День сегодня был (удачный, удачливый), потому что всё получилось как нельзя лучше. Мой отец не слишком (удачный, удачливый) рыболов, но рыбалку очень любит.

**108.** Прочитайте предложения с ошибками в использовании фразеологизмов. Исправьте ошибки и попробуйте объяснить, как они могли появиться.

1. Если сейчас же не приберётся в своей комнате, я тебе покажу, как живут раки.
2. У Кати пример никак не сходится с ответом: сложение простых дробей — это её одиссеева пята.
3. А, вот и Ваня пришёл! Лёгко на камине!
4. Дедушка говорит, что мы с братом любим не трудиться, а бить по клуше.
5. Лена в новом платье стала такая красивая — глаз не отобрать!
6. Я буду беречь твой подарок как синицу ока.
7. Тут, как из чаши изобилия, появились пирожные, конфеты, мандарины, виноград — всего не перечислишь.

**109.** 1) **Работа в паре.** Прочитайте диалоги. Найдите в них жаргонизмы, определите их разновидности. В каких ситуациях общения они употребляются? «Переведите» предложения на литературный язык.

1. — У меня комп постоянно виснет, ни одну бродилку не могу загрузить.  
— Надо менять железо.
2. — Понди потусим!  
— Некогда, мне завтра курсовик сдавать.  
— Что ты гонишь, ботан! Препад только через неделю приедет.

2) Как вы думаете, почему лингвисты считают, что жаргонизмы не обогащают нашу речь, а делают её беднее? Почему, по вашему мнению, люди используют жаргонные слова вместо общеупотребительных? Бывают ли ситуации, когда это допустимо?

**110. Проектное задание.** Подготовьте выступление в классе на тему «Что мне удалось открыть для себя благодаря словарю С. И. Ожегова». Начните своё выступление кратким рассказом об учёном-лексикографе.

## Повторение

### Вопросы и задания для самопроверки

1. Какие стили есть в современном русском литературном языке?
2. Какие разновидности включает в себя общенародный русский язык?
3. Что изучает лексикология, а что — фразеология?
4. В каком ряду названа только лексика, относящаяся к литературному языку, а в каком ряду — только лексика ограниченного употребления?
  - 1) книжная, нейтральная, разговорная, профессионализмы
  - 2) научная, официально-деловая, публицистическая, нейтральная, разговорная
  - 3) нейтральная, разговорная, диалектизмы, жаргонизмы
  - 4) диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, молодёжный сленг
5. В каком ряду все слова имеют эмоциональную окраску? Определите какую.
  - 1) ребятёнок, ножища, воробьишка, плотвичка
  - 2) зиждиться, воздвигнуть, возмущаться, восторгаться
  - 3) необыкновенный, несказанный, удивительный, божественный
6. Правописание каких суффиксов прилагательных вы изучали в этой главе? Какие правила вы повторяли, а какие учили впервые?



**111.** Докажите, что выделенное слово является многозначным.

...Скажи:

Какой ты след оставишь?

След,

Чтобы вытерли паркет

И посмотри косо вслед<sup>1</sup>,

Или

Незримый прочный след

В чужой душе на много лет?

*(Л. Мартынов)*



**112.** Прочитайте предложения. Есть ли в них омонимы? В чём их особенность?

1. Не хочет косо́й косить косо́й. Говорит: «Коса косо́а».
2. Кто без кисти и белил кры́ши города белил?<sup>4</sup>
3. Белое покрывало землю покрывало.

**113.** 1) Подберите для каждого ряда такой глагол, чтобы, подставив его вместо скобок, получить известные фразеологизмы.

1) (...) сухим из воды, (...) из терпения, (...) в люди

2) (...) в ежовых рукавицах, (...) камень за пазухой, (...) себя в руках

3) (...) в гору, (...) в ногу, (...) своей дорогой

2) Составьте предложения, выбрав по одному фразеологизму из каждого ряда.

**114.** 1) Подберите антонимы к данным словам. Запишите антонимические пары, вставляя пропущенные буквы.

Отд...вать, праа...ник, ску...ный, счаст...е, тяж...лый, исч...зать, под...ём, поз...ний, лож..., умен...шить, ник...гда, м...риться.

2) Выберите пять пар антонимов и составьте с ними предложения.

**115.** 1) Докажите, что слова каждой пары — это паронимы, и определите, чем они различаются.

Посёлок — просёлок; поступок — проступок; последовать — проследовать.

2) Выберите два паронима и составьте с ними предложения.

**116.** 1) Прочитайте и вспомните, из какого произведения взят этот отрывок. Найдите в отрывке слова, относящие его к высокой, книжной речи.

Волхвы не б...ятся м...гучих вл...дык,  
 А княж...ский дар им не нужен;  
 Пр...вдив и св...боден их вещей язык  
 И с волей небесною дружен.  
 Гр...дущие годы т...ются<sup>1</sup> во мгле;  
 Но вижу твой жребий на светлом ч...ле.

(А. Пушкин)

2) Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схемы сложных предложений.

**117. Работа в паре.** 1) «Расшифруйте» текст. Объясните, какие буквы нужно вставить на месте пропусков и на основе каких орфографических правил вы проводили «дешифровку».

Около 10 мил...ионов лет назад з...кончилось последнее ол...деление в ...еверном (полу)шари..., которое захв...тило зн...чительную часть ...вразии. А 300 мил...ионов лет назад в ...жном (полу)шари... оно захв...тило колос...альные пр...странства в ...мерике, ...фрике, ...ндии, ...встралии и ...нтарктиде.<sup>4</sup>

*(Н. Грушинский)*

2) К какому стилю речи относится текст? Найдите слова с книжной стилистической окраской и сравните ваши результаты. Как вы можете проверить себя?



**118.** Напишите «графический диктант». Слушайте предложения, анализируйте их строение, записывайте под каждым номером только схему либо сложного предложения, либо предложения с прямой речью, либо предложения с однородными членами.



**119.** 1) Прочитайте. Найдите слова ограниченного употребления. Какое занятие объединяет людей, употребляющих эти жаргонизмы?

Стоит по...снить, что у рыб...ловов сущ...ствует своё<sup>1</sup> ра...деление окуня. Мелоч..., ну она и есть мелоч..., — поперёк л...дони длиной; «ровный» или «ровенький» — пот...желее, посолиднее, потолще<sup>2</sup>, похож на рыбу; «мерный» — ещё с...лиднее, таскать его одно уд...вольствие; «горбыль» — вовсе хорошая рыба, её и людям не стыдно п...казать.

*(В. Солоухин)*

2) Выпишите из текста глаголы, определите их вид, спряжение и форму, в которой они употреблены в тексте.

3) Выпишите из текста существительные, определите их постоянные морфологические признаки.

4) Выпишите из текста прилагательные, определите их непостоянные морфологические признаки.

**120.** Спишите, обозначьте суффиксы прилагательных и найдите в каждой группе «лишнее» слово. Составьте два предложения, включив в каждое из них прилагательные только одной группы.

1. Бара...ий, тюле...ий, фяза...ий, павли...ий, гуся...ый.
2. Голуби...ый, ути...ый, соловьи...ый, воробьи...ый, оле...ий.



**121.** Напишите словарный диктант.  И9

**122.** 1) Прочитайте отрывок и вспомните название стихотворения Михаила Юрьевича Лермонтова. Какие фразеологизмы есть в этом отрывке? Какую стилистическую окраску они имеют — высокую книжную или разговорную?

И вот нашли б...льшое поле:  
Есть разгулят...ся где на воле!  
П...строили редут.  
У наших ушки на м...кушке!  
Чуть утро осв...тило пушки  
И леса синие в...рхушки —  
Фр...нцузы тут как тут.



2) Выпишите слова с пропущенными буквами, обозначьте в них все морфемы, подчеркните орфограммы.

3) Объясните значение выделенного слова.



4) Представьте, что вам нужно рассказать о Бородинском сражении на уроке истории. Каким стилем вы будете пользоваться в этой ситуации общения? Будете ли использовать отрывки из художественных произведений? Вы можете выбрать один из эпизодов битвы. Составьте тезисный план вашего выступления.



**123.** 1) Отредактируйте текст: сделайте его связным. Объедините, где нужно, простые предложения в сложные, используя для связи все названные слова: *когда; ведь; но; хотя; за то, что; потому что; а; и.*

Их ан...комство произ...шло в один из тех (не)удачных дней. Быть Малышом (не)дост...вляло никакой радости. Обычно быть Малыш...м чудес...но. Малыш — любим...ц всей семьи. Каждый балует его как только мож...т. В тот день всё шло шиворот-навыворот. Мама выру...гада его. Он опять раз...рвал штаны. Бетан крикнула ему: «Вытри нос!» Папа рас...рдился. Малыш поа...но прип...д из школы.



2) Запишите исправленный текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и раскрывая скобки.

**124.** В заголовках газет и журналов или в рекламе пословицы могут намеренно изменяться. Определите, какие пословицы изменили авторы этих заголовков, и подумайте, какие темы они затрагивали в своих статьях.

1. Береги платье основу, а зрение — смолоду. 2. Лечению время, потехе час. 3. Как кликнется, так и откликнется. 4. Молодо — не зелено. 5. Друзья познаются не только в беде. 6. Дым без огня бывает редко.



**125. Работа в группе.** Мини-викторина знатоков русского языка.

Разгадайте лингвистические загадки.

1. Какой бор никогда не имеет листьев?
2. Всякий ли пар способен подниматься?
3. Всякий ли барабан — музыкальный инструмент?
4. Какое коромысло летать может?
5. Каким ключом нельзя открыть замок?
6. У каких башмаков не бывает каблучков?
7. Какое животное и какой военный корабль имеют одинаковое название?

**126.** 1) Прочитайте отрывок из рассказа «Найда». Найдите специальные слова, употребляемые владельцами охотничьих собак. Как объясняются эти слова в тексте?

Когда я приезжаю в деревню Стрюково к леснику Булыге, у крыльца встречает меня старая Найда, русская пегая. Её белая рубашка расписана тёмными и медовыми пятнами.

— Ей скоро паспорт получать, — шутит Булыга. — Шестнадцать осеней.

Не годами — осенями отмечают возраст гончих собак. Лето и весну они сидят на привязи, и только осенью начинается для них настоящая жизнь.

Про молодую собаку говорят — первоосенница. Про старую — осенистая. Найда немало погоняла на своём веку и заработала на старости лет свободную жизнь.



(Ю. Коваль)

2) Выпишите из текста все слова с корнем **-осен-**, с производными словами составьте словообразовательные пары.

**127.** 1) Прочитайте текст, определите, к какому стилю он относится. Объясните значение выделенного слова.

На англи...ском судне, затонувшем ещё в XVI веке в проливе Ла-Манш, найден осколок ислан...ского шпата. Францу...ские учёные считают, что кристалл может являться прообразом упоминаемого в ислан...ских сагах «солн...чного камня».

Прозрачный продолг...ватый осколок позволяет определить положение солнца на небе даже в ненас...ные дни благодаря свойствам ислан...ского шпата: он может разделять лучи света надвое. При вращении кристалла можно обнаружить точку их схождения; в этой стороне и окажется Солнце.

Некий «солн...чный камень» упоминается в сагах как навигацион...ый инструмент викингов. находка подкрепила теорию о том, что этим минералом прежде могли пользоваться скандина...ские мореплаватели ран...его Средневековья, пусть даже камень обнаружили на судне гораздо более поз...него времени. «Солн...чный камень» мог применяться в европейском мореплавании в качестве **альтернативы** часто ненадёжному магнитному компасу.

2) Выпишите из текста прилагательные с пропущенными буквами, объясните их написание. Обозначьте морфемы, в которых пропущены буквы. Назовите производящие слова.

3) Найдите в последнем абзаце сложные слова, сделайте их словообразовательный разбор.

4) Укажите лексические повторы слов, служащие средством связи предложений в тексте. Составьте вопросный план текста.

**128.** 1) Прочитайте предложения. В авторском тексте историка Льва Николаевича Гумилёва они составляют один абзац. Определите его тему и число микротем. Восстановите последовательность микротем в тексте. Какой из них соответствует иллюстрация на странице 284?

(1) Судьба крепости была решена, и после двух месяцев осады турки на условиях почётной капитуляции покинули Азов.

(2) Всю зиму Пётр провёл в Воронеже за строительством флота и подготовкой второго похода. На новые воронежские верфи согнали



несколько десятков тысяч человек, и ценой невероятных лишений для людей и затрат для казны к весне было построено несколько крупных кораблей.

(3) Мобильные казацкие судёнышки внезапным нападением на турецкие корабли рассеяли их и позволили русскому флоту беспрепятственно выйти из Дона в Азовское море.

(4) Вместе с русскими в поход на Азов выступили украинские и донские казаки, а также калмыцкая конница. И надо сказать, что успех второго штурма Азова обеспечили не вновь построенные крупные корабли, а небольшие маневренные лодки донских казаков.

*(Л. Гумилёв)*

2) К какому типу речи относится этот текст? Как вы можете это доказать?

3) Найдите предложения, средством связи которых служит синонимическая замена.

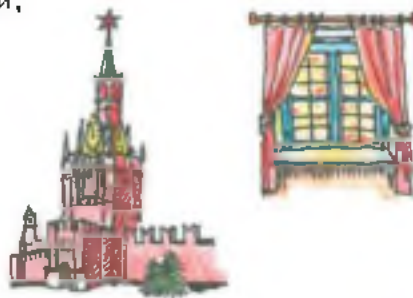
4) **Работа в паре.** Выпишите из текста: а) слова с орфограммами в приставках; б) имена прилагательные с орфограммами в суффиксах. Составьте друг для друга словарные диктанты из этих слов. В словах с какими орфограммами оказалось больше ошибок при написании диктантов?

**129. 1) Игровое задание.** Прочитайте и объясните значение термина. Разгадайте загадки.

**Шарада** — это загадка, заключающаяся в отгадывании слова, части которого, например его слоги, могут быть самостоятельными словами.

(Л. Калашникова)

- Мой первый слог — число с нулями,  
У всех людей — последних два,  
А вместе — догадайтесь сами:  
Всем городам она глава.
- В начале октября  
Ищи слог первый мой,  
В начале ноября ищи второй,  
А в дом жилой войдёшь —  
Там целое найдёшь.



2) Составьте шараду самостоятельно (не обязательно в стихотворной форме).