

Формирование вокальных навыков у дошкольников через певческую деятельность

Отчет по самообразованию музыкального руководителя:

Рыбаковой О.А.



АКТУАЛЬНОСТЬ

Моя музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется педагогической идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей, что мы и пытаемся реализовать в процессе ОД.

Чтобы добиться необходимого высокого уровня вокального исполнения в хоре, необходима большая музыкальная педагогическая работа с певцами, вокалистов необходимо воспитывать с самого раннего возраста, развивая у них необходимые вокально-хоровые навыки.



Перспективы

Учебный год	Тема	Литература	Выход
2014-2015г.	«Развитие у дошкольников вокально хоровых навыков»	«Музыкальное воспитание в детском саду» Н.Ветлугина Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» 1986	Изучены технологии, методики. Разработка принципов работы по вокально хоровой работе Обучение вокально хоровым навыкам Методические приемы для развития слуха и голоса Картотека нотного материала
2015-2016г.	«Дидактический материал по вокально хоровой работе с дошкольниками»	М.Ю. « Логоритмические занятия в детском саду», «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Картушина	Картотека дыхательных игр и упражнений Картотека голосовых игр Картотека попевок для развития голоса Картотека « Пойте с нами»
2016-2017г.	«Обучение пению дошкольников разного возраста»	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. «Учимся петь и танцевать, играя» А.Евтодьева «Музыка, дети, здоровье» О.Кацер, С.Коротаев	Дети поют с удовольствием песни в разных характерах, умеют оценивать пение товарищей , знакомы с вокально хоровыми навыками

ТЕХНОЛОГИИ

Опираясь на современные методики и рекомендации известных педагогов, была выстроена собственная система формирования певческих навыков ребенка дошкольного возраста. Для этого были систематизированы и адаптированы к уровню вокальных возможностей дошкольника вокальные упражнения Е.Тиличеевой, Н.Ветлугиной, М. Картушиной, Н.А. Метлова, Д.Б. Кабалевского, а упражнения на развитие голосового аппарата по системе В.Емельянова и упражнения на развитие напевности Д.Огороднова, Стрельникова.



Цель:

Формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.



Для реализации цели были поставлены

задачи:

1. «До» - воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности;
2. «Ре» - развитие эмоциональной отзывчивости у детей;
3. «Ми» - формирование певческих навыков;
4. «Фа» - развитие исполнительского мастерства;
5. «Соль» - расширение музыкального кругозора и представления об окружающем мире;
6. «Ля» - усвоение навыков хорового пения;
7. «Си» - развитие детского песенного творчества.

Принципы

- 1. Целенаправленность, систематичность, плановость.

Заключается в чётком планировании занятий с детьми, их систематичность и целенаправленность. Для музыкального развития детей очень важно, чтобы песня звучала в разных видах деятельности дошкольников, а не только на музыкальных занятиях. Песня может звучать на утренней гимнастике, на прогулке в тёплое время года, во время трудовых процессов и так далее.

- 2. Принцип дифференцированного подхода к работе с детьми и учёта их индивидуальных особенностей
- 3. Принцип доброжелательности и открытости.

Общая последовательность обучения детей ПЕНИЮ:

- формирование и развитие подвижности голосового аппарата, снятие напряжения артикуляционных мышц;
- формирование и развитие певческого дыхания;
- формирование и развитие навыков ясной дикции;
- формирование и развитие певческой интонации;
- работа над разучиванием песни.



Основные вокально-хоровые навыки.

1. Певческая установка

2. Обучающиеся должны быть ознакомлены с видами дирижёрских жестов:

- внимание
- дыхание
- начало пения
- окончание пения

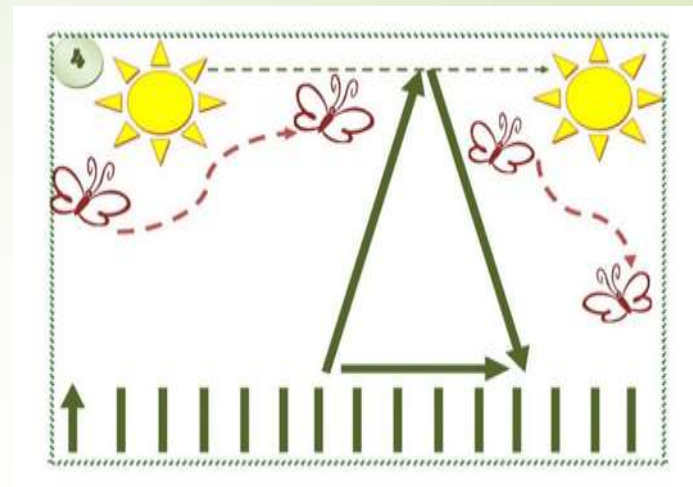


Основные вокально-хоровые навыки.

3. Дыхание.

Педагог должен научить детей овладевать техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладевать техникой цепного дыхания.

Дыхание воспитывается постепенно, поэтому на начальном этапе обучения в репертуар нужно включать песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами. Необходимо объяснять, что характер дыхания в песнях различного движения и настроения не одинаков. Для работы над развитием дыхания лучше всего подходят русские народные песни.



Основные вокально-хоровые навыки.

4. Звукообразование

Формирование мягкой атаки звука. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение на слоги. Как результат работы над звукообразованием - выработка у детей единой манеры пения.



Основные вокально-хоровые навыки.

5. Дикция

Формирование навыка
ясного и чёткого
произношения
согласных, навыка
активной работы
артикуляционного
аппарата.



Основные вокально-хоровые навыки.

6. Строй, ансамбль

Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитать ладовое восприятие можно через освоение понятий «мажор» и «минор», включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а капелла.

В хоровом пении понятие «ансамбль» - единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике; поэтому для хорового исполнения необходимы единообразие и согласованность в характере звукообразования, произношения, дыхания. Необходимо научить поющих прислушиваться к звучащим рядом голосам.



Методические приемы для развития слуха и голоса.

1. Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

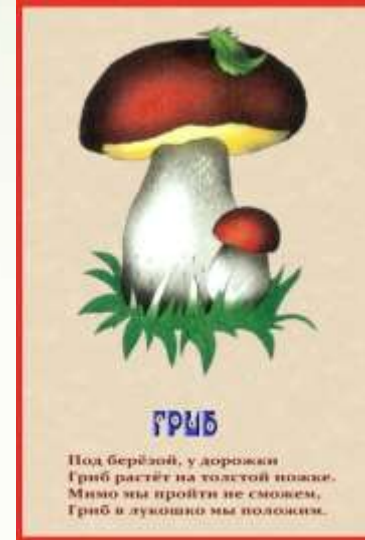
- ▶ · слуховое сосредоточение и вслушивание в показ с целью последующего анализа услышанного;
- ▶ · сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- ▶ · пение «по цепочке»;
- ▶ · моделирование высоты звука движениями руки;
- ▶ · настройка на тональность перед началом пения;
- ▶ · выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- ▶ · в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом.
- ▶ Пение после вступления.



Методические приемы для развития слуха и голоса.

2. Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;
- проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосом по отношению к диапазону речевого голоса;
- вариативность заданий при повторении упражнений и заучивания песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т.п.



Методические приемы для развития слуха и голоса.

2. Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

- вокализация певческого материала легким звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук,
- вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;

- при пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих - напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;

- расширение ноздрей при входе (а лучше - до вдоха) и сохранения их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов, при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилаются упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении.



Песни должны отвечать дидактическим требованиям:

- ▶ доступности, систематичности и последовательности, сознательности, активности.
- ▶ А именно: постепенное усложнение песен должно идти от более легких к более трудным по мелодии, гармонизации, структуре.
- ▶ Дети должны осмыслить содержание текста и требования к исполнению песни, уметь исполнить песни самостоятельно - соло и хором.

Работа с воспитателями

В работе с воспитателями используются открытые просмотры («Путешествие Язычка»), «Всем нам песни петь не лень» и другие), консультации («Советы взрослым по охране голоса детей дошкольного возраста»), «Хороводные игры в работе с детьми младшего и среднего возраста», и другие), беседы, семинары, где педагоги детского сада знакомятся с программными задачами, методами и приёмами обучения детей пению. С каждым воспитателем индивидуально разучивается песенный репертуар, даются рекомендации по использованию знакомого музыкального репертуара на других занятиях и в повседневной жизни детского сада.



Буклет для воспитателей

Пение полезно для здоровья

Пение помогает избавляться от стрессов. Ученые обнаружили, что в мозге во время пения вырабатываются эндорфин, вещество, благодаря которому человек ощущает радость, умиротворение, прекрасное настроение и повышенный жизненный тонус.

Пение и профилактика заболеваний.

Вокал нужен, чтобы “прокачивать” все наши трахеи и бронхи. Вокальная работа – отличная тренировка и вентиляция легких. Это очень важно для растущего организма ребенка. У людей, которые систематически занимаются пением, увеличивается жизненная емкость легких и добавляет организму запас прочности. Есть методики лечения бронхиальной астмы с помощью обучения пению и в хоровой практике многих преподавателей – хорового пения были случаи полного прекращения у больных детей приступов бронхиальной астмы, и когда при диагнозе “бронхиальная астма” врачи прямиком направляют ребенка петь в хоре, это уже давно не вызывает ни у кого удивления. Пение не только снимает приступ бронхиальной астмы, но и излечивает этот недуг.

Пение и легкая форма заикания.

Занятия вокалом совершенствуют речевую функцию организма. Те люди, которые страдают заиканием, очень полезно начать заниматься пением. Особенно это касается детей. Чем раньше заикающийся ребенок начнет заниматься пением, тем больше у него есть шансов избавиться от этого недостатка.

Пение и депрессия.

Положительное действие пения на человека, использовалось нашими предками для излечения с самыми разнообразными заболеваниями. Известно давно, что пение – как сольное, так и хоровое – испокон веков использовалось для лечения душевных недугов. Аристотель и Пифагор рекомендовали пение при лечении душевных расстройств. На Тибете монахи до сих пор лечат нервные болезни пением. В Древней Греции с помощью хорового пения лечили от бессонницы.

На Руси люди считали, что поет в человеке сама душа и пение – это ее естественное состояние. Если у вас плохое настроение, вы часто болеете, испытываете усталость и напряженность – совет один – пойте! Пойте все, что вы можете и помните, даже если никогда этому не учились. Пусть научатся ваши дети в музыкальной школе, и вы будете петь вместе с ними. Гораздо полезнее петь не в одиночестве, а всей семьей.



Работа с родителями

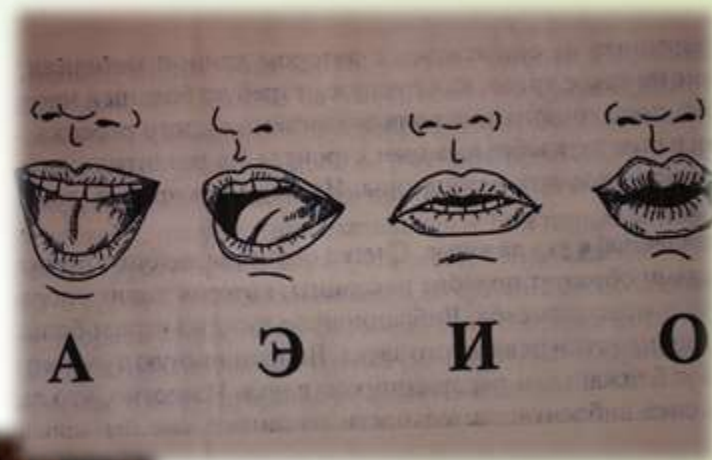
В обучении детей пению помогает работа с родителями. На родительских собраниях и в индивидуальных беседах рассказываю о том, чему учатся дети на музыкальных занятиях, об охране детского голоса и так далее. Для родителей выставляются папки-передвижки с материалами о музыкальном воспитании в семье, а также о развитии певческих навыков у дошкольников, песни, разученные на занятиях в детском саду.



Картотека песенного репертуара



Дидактический материал



ДЫХАТЕЛЬНАЯ



ГИМНАСТИКА



Дидактические игры



Игра «Репка»

Игра «Раз, два, три, за мною повтори».

Цель: формировать и развивать речевой слух и речевое дыхание, эмоциональность, тембровый и динамический слух, звуковысотность.



Игра «Три Медведя».
Цель: формирование и развитие высоты голоса.



Речевые игры, пальчиковая гимнастика, логоритмика



Результаты работы

- ▶ Подводя итоги работы по развитию певческих навыков у дошкольников, мы можем говорить о том, что поставленная цель достигнута:
- ▶ дети любят петь,
- ▶ научились владеть своим голосом,
- ▶ понимают многие вокальные термины, дирижерские жесты,
- ▶ научились слышать и передавать в пении постепенное и скачкообразное движение мелодии,
- ▶ научились начинать петь самостоятельно, после музыкального вступления и проигрыша,
- ▶ научились слышать и оценивать правильное и неправильное пение.



ВЫСТУПЛЕНИЯ



Песня «Бабушка»



Песня «Осень в городе»



Песня «Обнималочка»



Песня «Россия»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воспитательные и организационные возможности хоровой музыки огромны. Практический опыт показывает, что при интегрированном подходе, изучая народный и современный фольклор, церковную и классическую музыку, школьники проникаются ощущением ответственности, ценности своей жизни и жизни окружающих, учатся высокой нравственности и красоте человеческого общения, развивают певческие навыки: учатся естественно и правдиво передавать в звуке тончайшие оттенки человеческого настроения, что является высшей трудностью и высшей степенью вокального мастерства; развивают музыкальный слух, чувство ритма, память, дикцию и культуру речи.



Литература:

- «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Картушина
- «Учимся петь и танцевать, играя» А.Евтодьева
- «Вокальные игры с детьми» А.Демченко
- «Музыка, дети, здоровье» О.Кацер, С.Коротаева
- «Музыкальное воспитание в детском саду» Н.Ветлугина
- Фонопедический метод развития голоса. В.Емельянов
- Логопедические распевки Т.Овчинникова
- Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.
- Автор-составитель Т.Амосова



Спасибо за внимание!

