

Т. М. Фель

музыкальный руководитель МБДОУ детский сад КВ «Теремок» п. фёдоровский.

(из опыта работы)

Проработав много лет музыкальным руководителем в дошкольном учреждении в группе для детей с ограниченными возможностями здоровья, хочу поделиться опытом работы. Те, кто хоть раз общался с ребенком с ограниченными возможностями, знают, как трудно найти тропинку к его сердцу.

Музыкальное воспитание в нашем детском саду, являются составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ, и имеет помимо общеразвивающей, коррекционно-компенсаторную направленность. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. Музыкальное воспитание направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и речевой деятельности.

Среди проблем можно назвать:

непроизвольность движений;

боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми;

речевые нарушения или отсутствие речи;

замкнутость, неактивность детей;

неустойчивые внимание и память у дошкольников.

Переосмыслив свой опыт, я пришла к выводу, что особенность работы с такими детьми состоит:

не в поиске способов освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребенка;

не в совершенствовании произношения, а в развитии элементарных вокализаций, простейших звукоподражаний;

не в разучивании танцев, а в поиске способов побудить ребенка к танцевальному творчеству.

Главное и самое важное на моих занятиях — это атмосфера, которая создается особым качеством общения равных партнеров — детей и педагога. Это общение с полным правом можно назвать игровым. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. В этой игровой форме не все дети должны делать то же, что остальные, но каждый... со своим личным опытом может участвовать в игре. Своеобразная ритуализация (повторяющаяся структура занятия) помогает детям быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, создавать

образы, творить, помогать другим и радоваться их успехам и удачным находкам. У нас в таких детей верят, любят и поддерживают.

Все мы рождаемся с разными возможностями. Иногда ограничения накладываются самой природой. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ограниченными возможностями, меньше. И этому найдется свое решение — музыкотерапия.

Музыкотерапия — психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека.

Полезность музыкотерапии в работе с детьми с ограниченными возможностями в том, что она:

помогает укрепить доверие, взаимопонимание между участниками процесса;

помогает ускорить прогресс терапии, так как внутренние переживания легче выражаются с помощью музыки, чем при разговоре;

музыка усиливает внимание к чувствам, служит материалом, усиливающим осознание;

косвенно повышается музыкальная компетенция, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

Чем раньше начинается лечение, тем больше шансов на успех. Поэтому детей с ограниченными возможностями можно лечить и развивать с помощью музыкотерапии. У детей круг представлений о внешнем мире очень узкий, слабо развита речь, а также слуховые и зрительные восприятия, слабая нервная система, плохая координация движений, неустойчивое внимание. Как правило, у этих детей отсутствуют навыки и умения в звукоподражании, в слоговом подпевании и интонировании простейших мелодий. Дети не умеют согласовывать движения с музыкой, подчинять свои действия различным внешним сигналам — зрительным, слуховым. Но у них есть одно свойство — подражательность, — которое проявляется как в музыкально-ритмических движениях, так и в подпевании и пении.

Чтобы успешнее решать задачу развития базовых психических функций, необходимых для общего развития и адаптации детей, я решила использовать в своей работе следующие виды музыкально-двигательной терапии:

психогимнастику – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах;

логоритмические занятия (с подгруппой или группой детей) – вариант двигательной терапии, используемой в работе с дошкольниками, систему музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных одним общим сюжетом и игровой формой;

систему музыкально-дидактических игр, эффективных в работе с детьми, имеющими определенные проблемы в развитии.

Все эти направления работы основаны на наиболее доступном для детей виде деятельности – игре. Решение коррекционных задач в игровой форме позволяет создать

доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание. Предпочтение отдается активным формам. Рассмотрим их подробнее.

ПСИХОГИМНАСТИКА

Включая психогимнастику в работу с детьми, опиралась на книгу М.И. Чистяковой, которая учит, как помочь детям, имеющим отклонения. Я отобрала материал, предназначенный для дошкольников, и включаю его в перспективный план в соответствии с программными задачами на каждый месяц:

игры на развитие внимания:

игры на развитие памяти:

игры на преодоление двигательного автоматизма:

подвижные игры:

игры, способствующие успокоению и организации:

игры на выражение различных эмоций:

Особенностью этих игр является то, что все они сопровождаются музыкой. Я считаю, что с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения.

ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Следующий вид музыкально-двигательной терапии в коррекционной работе с детьми с разными отклонениями – логоритмические занятия, каждое из которых является сюжетным. Используются: игровая мотивация, пантомима, музыкальные рассказы и импровизации.

Музыка на этих занятиях является организующим началом движений. Каждый музыкальный сигнал вызывает немедленную двигательную реакцию. Это позволяет развивать внимание, слуховое восприятие, пространственную ориентировку, способствует коррекции речевых нарушений, например, фонематического слуха. Дети легко справляются со всеми заданиями логоритмики, поскольку их увлекает игровая форма.

Занятия строятся согласно определенной последовательности:

ритмическая разминка;

упражнение на развитие внимания;

упражнение, регулирующее мышечный тонус;

упражнение на развитие чувства темпа и ритма;

упражнение для развития координации слова с движением;

слушание;

пение;

упражнение для развития мелкой мускулатуры пальцев рук;

упражнение для развития речевых и мимических движений;

игра;

заклочительное упражнение на релаксацию, цель его – успокоить детей, переключить их внимание на другие виды деятельности.

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Особое место в своей работе я отвожу музыкально-дидактическим играм. Они являются важным средством сенсорного развития, в частности слуховых ощущений и восприятий. Работа с дошкольниками с пониженным интеллектом имеет свои особенности, обусловленные характером имеющихся у детей нарушений, поэтому пришлось внести коррективы в подбор музыкально-дидактических игр.

Занятия с использованием психогимнастики, логоритмики и музыкально-дидактических игр дают свои результаты. Сочетание музыки и игры вызывает много эмоций, очень многие дети с удовольствием включаются в деятельность, в такой форме они готовы выполнять даже те действия, на которые не способны на других занятиях. Очевидно, что у детей появилось желание вступать во взаимодействие друг с другом и со взрослыми, подражать действиям окружающих. Наблюдается развитие произвольности движений, т.е. ребенок не просто играет на музыкальном инструменте, а только когда звучит музыка, выполняет мои просьбы, отказываясь от немедленного осуществления своих собственных желаний, а главное – повышается активность малышей. Движения становятся более координированными, ритмичными. Ребенок учится извлекать звук из музыкального инструмента, двигается рядом с другими детьми, не сталкиваясь с ними, развивается общая и мелкая моторика. Дети осваивают все более сложные инструменты, требующие активного участия двух рук: ложки, треугольник и др. Многие ребята самостоятельно стараются изменять движения в соответствии с музыкальным звучанием.

Решаются и задачи развития познавательной сферы: дети узнают знакомые мелодии, определяют на слух звучание различных инструментов, т.е. заметна положительная динамика в формировании слухового восприятия, памяти, внимания. Именно с помощью музыкальных игр и пения многие дети начинают петь и проговаривать простые слова, в то время как в обычной жизни они испытывают трудности в овладении активной речью. Появляется песенный репертуар, который расширяется дальше. Дети способны не только пассивно слушать музыку (все эти дети очень музыкальны), но и создавать ее — петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Но самое главное то, что они хотят и взаимодействуют друг с другом и с окружающими их взрослыми.

Особое место в системе воспитания детей с ОВЗ занимают утренники и развлечения. Высокий эмоциональный подъем, ожидание торжественного события обостряют чувства

детей, они лучше воспринимают и усваивают содержание песен, стихов, что делает коррекционно- воспитательную работу более эффективной. Планирование и подбор материалов для утренников и развлечений осуществляется совместно музыкальным руководителем, логопедом и воспитателями. При этом учитываются возраст детей. Уровень речевого развития и индивидуальные особенности каждого ребёнка. В проведении праздников для детей есть своя специфика. На начальных этапах обучения на утреннике основными исполнителями являются взрослые, дети принимают лишь посильное участие. Дети принимают участие в танцах, играх с несложными движениями, хороводах. Дети участвуют в небольших сценках, где их действия сопровождаются комментариями воспитателя. Для активизации речи возможны хоровые односложные ответы детей при отгадывании загадок, ответы на вопросы героев сказок. Каждому ребёнку даём возможность выступить на празднике и продемонстрировать свои успехи. Сценарии утренников и развлечений занимательные по форме, с обязательным наличием сюрпризных моментов, непродолжительными по времени (от 20 до 30 минут). **При подготовке праздников и развлечений:**• Логопед, музыкальный руководитель и воспитатель совместно подбирают стихи, песни, инсценировки и другой речевой материал;• Логопед первоначально отрабатывает тексты, добиваясь правильного звукопроизношения;• Воспитатель проводит словарную работу, закрепляет речевой материал в свободное время;• Музыкальный руководитель разучивает песни, танцы, хороводы. Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его представления об окружающем мире, способствуют закреплению знаний и умений, полученных на различных видах занятий, побуждают ребенка к творчеству и общению.

Таким образом, можно говорить о благотворной роли именно музыкальных игр в позитивных изменениях в состоянии ребенка. Отмечается положительная динамика у всех детей: наблюдается повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-личностной сферы, расширение коммуникативных навыков.

На основе занятий по коррекционной ритмике, совместно с дефектологом, психологом и музыкальным руководителем на базе компенсирующей группы детей с ОВЗ “Ромашка” создана детско-родительская студия “Вместе нам лучше”.

Цель работы Студии: гармонизация личности ребенка посредством коррекционной ритмики.

Основными задачами Студии являются: улучшение обще-эмоционального состояния детей; улучшение исполнения качества движений (развиваются выразительность, ритмичность, координация, плавность); знакомство родителей воспитанников с образцами классической музыки, в этом ключе развитие понимания родителями важной роли классической музыки в полноценном развитии ребенка.

Занятия Студии проводятся 1 раз в два месяца. Работа проводится по плану, по желанию родителей и детей план может корректироваться. работа ведётся в виде: игровых досугов, консультаций, презентаций мультимедиа. дети стали более активны, раскрепощены, эмоциональны. Родители с великим удовольствием принимают участие в развлечениях, праздниках. нужно отметить особое отношение родителей к нашим занятиям. Приобретённые знания и умения они применяют в повседневной жизни.

Мы верим, что внутренняя сила, вера в себя может победить любые недуги. И пусть эти дети всё делают не так чётко и ритмично, как здоровые, но они двигаются, они поют и играют, они получают от этого радость и удовольствие, они дарят радость

окружающим, близким. они понимают, что нужны людям, нужны обществу. Они верят в себя!

Литература

Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-

развивающее обучение и воспитание: Программа. – М.: Просвещение, 2003.

Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для

дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.

Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии

/ Под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Скрыпник И. Логоритмические занятия // Дошкольное

воспитание. – 1996. –№ 5–9.

Чистякова М.И. Психогимнастика. –М.: Просвещение,

1990.

Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева «Логопедическая работа в специализированном детском саду», М. Просвещение .1987 г.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

(из опыта работы ДОУ)

С 1996 года в МДОУ «Детский сад № 63 комбинированного вида» г. Кандалакша Мурманской области функционирует коррекционная группа для детей с задержкой психического развития «Особый ребенок». Списочный состав группы составляет 10 детей. Группу посещают не только дети с задержкой психического развития, но и дети со сложной структурой дефекта – дети-инвалиды. Возраст детей, посещающих группу, от 3 до 7 лет.

Одной из задач коррекционно-образовательной работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, является создание оптимальных условий для реабилитации и развития тех качеств и навыков, которые необходимы для социальной адаптации детей.

В работе с детьми с особыми образовательными потребностями мы используем гибкие формы психотерапевтической работы. Педагоги стараются создать все условия для развития детей, применяя традиционные и современные методы и приемы

психологической коррекции. Обобщая опыт педагогов ДОУ, изучая педагогическую литературу, мы пришли к выводу, что одним из эффективных средств развития и коррекции эмоциональной сферы, способным помочь детям с ограниченными возможностями увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, является музыка.

Музыка – одно из самых сильных и ярких средств воспитания детей. Восприимчивость к прекрасному не только обогащает ребенка, но и направляет его на добрые поступки. Музыка несет в себе огромную созидательную силу. Звуки музыки способны всколыхнуть детскую фантазию и подарить необыкновенные образы.

Наиболее ярко выражению эмоционального состояния дошкольника оказывает музыкотерапия. Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми коррекционные возможности музыкотерапии позволяют расширить круг эффективного воздействия на ребенка, решить многие развивающие задачи и оказать лечебное воздействие.

Групповая музыкотерапия в процессе реабилитации детей с ограниченными возможностями необходима как способ воздействия на ребенка с целью коррекции имеющихся физических, умственных и эмоциональных отклонений, как способ невербальной коммуникации, а также как один из возможных способов познания мира.

Для организации и проведения эффективных занятий музыкотерапией в условиях группы дошкольников с ЗПР музыкальным руководителем разработано перспективное планирование, построенное на основе содержания современных программ и технологий музыкального воспитания:

- Авторская программа Р.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование»;
- Программа музыкального воспитания «Ладушки», авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева;
- «Музыкальное воспитание детей в системе арттерапии», авторы О.В. Кацер, С.А.Короткова.

Используя данные программы и педагогические технологии на занятиях с детьми с ЗПР, работа музыкального руководителя направлена на реализацию следующих задач: улучшение общего эмоционального состояния детей; формирование качества движений (выразительность, ритмичность, координация, плавность, серийная организация движений); коррекция и развитие ощущений, восприятия, представлений; стимуляция речевой функции; нормализация просодической стороны речи (темп, тембр, ритм, выразительность интонаций).

Все занятия проводятся в игровой форме, продолжительность занятий не превышает 20-25 минут. Эффективность восприятия и усвоения материала обеспечивается единой сюжетной линией каждого занятия и частой сменой видов деятельности. *Для достижения оптимальных результатов занятие музыкотерапии строится с равномерным распределением психофизической нагрузки и проводится по следующей схеме:*

1. Приветствие.

2. Музыкально-ритмические движения.
3. Упражнения для развития тонких движений пальцев рук.
4. Развитие чувства ритма, музицирование.
5. Активное слушание музыки.
6. Пение.
7. Танцы, хороводы, игры.
8. Релаксация.
9. Прощание.

Повторяющаяся структура занятия помогает детям быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, создавать образы: творить, помогать другим участникам и радоваться их успехам и удачным находкам. Главное и самое важное на занятиях – это атмосфера, которая создается особым качеством общения равных партнеров – детей и педагога. Это общение с полным правом можно назвать игровым. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность.

На занятиях музыкотерапии, как средство развития слухового внимания, чувства ритма, пространственных представлений, координации движений и, самое главное, коммуникативных, социальных навыков для коррекции отклонений в поведении гиперактивных и неконтактных детей, используются различные игровые и танцевальные упражнения:

- «Здравствуй, дружок» - развитие коммуникации и чувства ритма;
- «Сапожок» - формирование умения самостоятельно выполнять танцевальные движения в соответствии с ритмизацией текста;
- «Осень-невидимка» - развитие творческого музицирования, совершенствование певческих навыков с использованием творческой импровизации;
- «Колокольчики» - развитие творческого музицирования;
- «Танец кукол» - совершенствование навыка танцевальной импровизации;
- «Осторожный снег» - коррекция коммуникативных навыков, развитие чувства эмпатии;
- «Бубен» - развитие координации движения в соответствии с текстом и музыкальным сопровождением, чувства ритма;
- «Лети, листок» - развитие танцевальной импровизации с предметом.

Для развития чувства ритма, формирования певческих навыков и коррекции развития

самовыражения, проявления творческой активности изготовлена серия музыкально-дидактических пособий: «Звучащий клубок» (развитие певческого диапазона); «Музыкальный паровоз» (развитие чувства ритма и творческого музицирования); «Веселые картинки» (формирование чувства ритма); «Чистюля гном» (развитие чувства ритма посредством ритмодекламации); «Овощи» (развитие музыкальности, речеслуховой памяти); «Песенка дождя» (развитие ритмической импровизации); «Фруктово-ягодный компот» (развитие творческого музицирования).

На музыкальных занятиях используются различные формы работы: релаксация, пластические этюды, ритмопластика, ритмодекламация, импровизационно-двигательные танцы, логоритмические упражнения. Проведение подобных упражнений способствует развитию самостоятельности в выполнении несложных движений под музыку.

Инновационные технологии по развитию музыкальности у детей органично вписываются в образовательную систему работы ДОУ. С помощью музыкального руководителя дети приобретают уверенность в своих творческих силах, становятся более общительными, уверенными, активными. У детей проявляется песенный репертуар, который постепенно расширяется. Дошкольники учатся не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Но самое главное то, что дети хотят и взаимодействуют друг с другом и с окружающими их взрослыми. Они с удовольствием участвуют в развлечениях и праздничных мероприятиях, выступают с концертными номерами перед сверстниками, родителями, приглашенными гостями. Формирование музыкальных способностей у дошкольников на практике подтверждает возможность всестороннего развития личности.

Применение инновационных технологий в педагогическом процессе способствует наиболее полному раскрытию внутреннего потенциала возможностей каждого ребенка с ограниченными возможностями, развивает ценные социальные и коммуникативные навыки; формирует определенный круг знаний и умений, необходимых для успешной подготовки детей данной категории к обучению в школе.

Условия комбинированного детского сада дают возможность для временной интеграции ребенка с задержкой развития в среду здоровых сверстников, что в значительной степени обогащает систему мероприятий коррекционного воздействия, формируя адекватные способы вхождения в социум. Воспитанников коррекционной группы объединяем со сверстниками для проведения различных совместных мероприятий воспитательного характера. Наиболее яркими событиями для детей являются праздники, особенно с участием родителей и гостей. В течение 2010/2011 учебного года в нашем дошкольном учреждении прошли следующие мероприятия, в которых активное участие приняли воспитанники коррекционной группы «Особый ребенок».

«Осенняя сказка»

Педагоги и старшие дети коррекционной группы подготовили и показали малышам музыкальный спектакль «Осенняя сказка» Дети в красивых театральных костюмах перевоплощались в героев сказки, ярко передавая характерные черты персонажей,

сопровождая свои выступления выразительным чтением стихов. Сюжет сказки способствовал обогащению знаний детей, развитию познавательной сферы, формированию представлений о дружбе и взаимопомощи, воспитанию любви и бережного отношения к природе. Сказкотерапевтический эффект оказывал содействие преодолению барьера общения, умению выражать свои чувства вербально и невербально, развитию коммуникативных навыков и эмоциональной сферы. Маленькие зрители получили массу положительных эмоций, а юные артисты вполне заслуженные аплодисменты.

«Правила дорожные – знать каждому положено»

Еще одним из интересных и ярких событий для детей коррекционной группы стало интегрированное занятие в рамках проектной деятельности по обучению основам безопасности жизнедеятельности. На занятии дети вместе с родителями в игровой форме изучали дорожную грамоту. Для формирования устойчивых знаний родители воспитанников на собственном примере показывали образцы правильного поведения и результаты нарушений правил дорожного движения. Гостями данного мероприятия стали наши социальные партнеры – представители общественной организации «Красный крест», которые на память о встрече подарили детям светоотражающие фликеры.

Конкурс поделок к Рождеству «Ангел-хранитель моего дома»

В городском культурном центре нашего города прошла выставка поделок к Рождеству «Ангел-хранитель моего дома». Среди экспонатов выставки были и работы, изготовленные совместными усилиями воспитателей, воспитанников коррекционной группы и их родителей. Организация совместной творческой деятельности способствовала вовлечению родителей в образовательное пространство ДОУ, родители приобретали опыт взаимодействия со своим ребенком, дети усваивали основы семейных и духовных ценностей.

«Зимушка – зима»

В рамках семинара-практикума городского методического объединения учителей-логопедов учителем-дефектологом и музыкальным руководителем ДОУ было подготовлено и проведено интегрированное занятие «Зимушка-зима».

Организация занятия с применением инновационных технологий с первых минут включила детей в деятельность. На занятии, построенном на едином игровом, сказочном сюжете, дети были активны, хорошо ориентировались в программном материале. Элементы игротерапии не только пробудили интерес к занятию и создали положительный настрой, но и направляли внимание детей к изучаемому материалу. Элементы музыкотерапии способствовали развитию чувства ритма, элементарного музицирования и коррекции коммуникативных навыков. Музыкально-ритмические композиции способствовали эмоциональному раскрепощению детей, снятию усталости и напряжения. Ритмодекламация оказывала влияние на развитие музыкальности детей и способности к передаче музыки через движения во взаимосвязи с речью. Применение на занятии элементов ТРИЗ развивали умение детей рассуждать, мыслить. Использование информационно-коммуникационных технологий способствовало повышению интереса к занятию, формированию у детей мотивированной познавательной деятельности, обеспечило занимательную форму обучения, что позволило достичь более высоких результатов коррекционно-развивающего процесса на занятии. Применение здоровьесберегающих технологий способствовало улучшению самочувствия детей и повышению качества обучения.

«Космическое путешествие»

Юбилейному полету в космос силами педагогов и родителей был подготовлен вечер развлечений «Космическое путешествие». Воспитанники коррекционной группы вместе со своими сверстниками «на космической орбите» летали на ракетах, встречались с космонавтами, инопланетянами, рассматривали космические объекты. Экипажи кораблей читали стихи, пели песни, отгадывали загадки, общими усилиями выручили из беды Лунтика, а затем благополучно вернулись на Землю в детский сад. За смелость, проявленную во время космического путешествия, детям вручили медали и сладкие подарки.

^ Встреча с ветеранами ВОВ.

По инициативе воспитателей коррекционной группы на базе ДОУ была организована встреча детей с ветеранами ВОВ. Участники войны с удовольствием смотрели концертную программу, в которой приняли участие дети из различных групп сада. Затем, в теплой дружеской обстановке присутствующие гости за чашкой чая вспоминали и рассказывали детям о своих боевых походах, об орденах и медалях, полученных за мужество и отвагу. Запомнить эту встречу надолго помогли фотографии: дети с желанием рассматривали и показывали эти фотографии родителям, с радостью рассказывая о прошедшей встрече.

^ Акция «Подари открытку ветерану»

В преддверии праздника Дня Победы в саду прошла акции «Подари открытку ветерану», в которой приняли активное участие воспитанники коррекционной группы, их родители и педагоги. В праздничные дни, гуляя по городу с родителями, дети дарили праздничные открытки участникам войны. Ветераны, не скрывая своих улыбок, были искренне рады вниманию и подаркам детей.

В результате созданных в ДООУ оптимальных условий для коррекции и развития детей с ограниченными возможностями, правильно построенного образовательного и воспитательного процесса, а также знание и умелое применение новейших технологий, педагоги эффективно корректируют недостатки и формируют психологический базис для полноценного развития личности ребенка. При организации комплексного и системного обучения дети с задержкой развития усваивают формы коммуникации, овладевают учебными и социальными навыками. Это придает детям относительную независимость и максимально возможную самостоятельность в окружающем их мире.

Для достижения оптимальных результатов групповых занятий музыкотерапии, целесообразно строить их, равномерно распределяя психофизическую нагрузку, и проводить по следующей схеме:

1. Приветствие.
2. Ритмическая разминка.
3. Упражнения для развития тонких движений пальцев рук, упражнения для развития речевых и мимических движений.
4. Пение.
5. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах.
6. Танцы, хороводы.
7. Игры.
8. Прощание.

Таким образом, исходя из всего выше перечисленного, можно сделать вывод, что музыкальное занятие является эффективным и действенным средством в организации коррекционной работы с детьми с ОВЗ, способствующим развитию положительного психоэмоционального состояния, повышающим интерес к окружающему миру, позволяющим ощущать ребенку себя успешно и комфортно.

Проблема

Отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений — одна из серьезных проблем нашего времени. Развивать у детей понимание культурного наследия и

воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста.

«Никто не может стать сыном своего народа, если он не проникнется теми основными чувствами, какими живет народная душа. Как ни сложна, ни темна психология национальной связи, мы можем, однако, утверждать, что мы не можем созреть вне национальной культуры, которой мы должны проникнуться, чтобы присущие душе нашей силы могли получить развитие», — писал известный русский религиозный философ .

Система духовно-нравственного воспитания ребенка строится «на» и «через» приобщения его к культурному наследию своего народа. Важным средством духовно-нравственного воспитания дошкольников, является приобщение их к традициям народа.

Актуальность темы определяется потребностью нашего общества в духовно-нравственном воспитании детей на основе традиций и культуры русского народа и народов, населяющих Россию.

В «Законе об образовании» духовно-нравственное просвещение обозначено, как одно из приоритетных направлений общего развития ребенка.

Детство – время, когда человек приобретает знания об окружающем мире, время формирования нравственных навыков и привычек. В дошкольном возрасте идет активное накопление нравственного опыта, и обращение к духовной жизни начинается также в дошкольном возрасте с нравственного самоопределения и становления самосознания. Систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности.

«Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным!», - сказал К.Д. Ушинский. Он ввел в русскую педагогическую культуру термин «народная педагогика», видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине.

Детей дошкольного возраста приобщать к народной культуре, наверное, лучше всего через народные праздники и песенно-игровые традиции. Праздники – особая, яркая, живая сторона народной культуры, отражающая древние традиции, обряды, исторический опыт народа. Народные праздники наполняют жизнь ребенка светом добра и ласки, духовно его обогащают, закладывают основы высоких человеческих ценностей. Раскрытие личности в ребенке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции, посредством вхождения в годичный праздничный круг. Дети знакомятся с народными традициями, а затем вносят полученные знания, опыт в

свою ежедневную деятельность. Мудрость народной культуры делает их более осведомленными в бытовых ситуациях, эмоционально и нравственно воспитывает, готовит их к будущей жизни.

Народный праздник является и своеобразным, соединяющим в себе несколько различных жанров народного творчества средством приобщения к этнической культуре. Народные праздники были настоящим кодексом неписаных норм и обязанностей, но только в художественно-эмоциональной форме. Обряды, отображающие нравственные устои народа, закрепляющие чувства верности семье, друзьям (подругам), развивающие эстетические чувства детей и содержащие в себе многие другие педагогические элементы, ярко представлены в таких праздниках, как Рождество, Пасха, Троица, Масленица, и т.д.

Праздники и развлечения - яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей.

Подготовка и проведение праздников и развлечений способствуют нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о родной стране, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая народные песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию.

Последние годы мы постепенно вспоминаем нашу национальную культуру и по-новому начинаем относиться к старинным праздникам и традициям, фольклору, художественным промыслам и декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил все самое ценное из своих культурных достижений.

Таким образом, в педагогическом аспекте под духовно-нравственным воспитанием нами понимается процесс формирования сознательного человека, любящего свою Родину, землю, где он родился и рос, гордящегося историческими свершениями своего народа и его культурой.

«Наши дети – это будущие отцы и матери, они тоже будут воспитателями своих детей. Наши дети должны вырасти прекрасными гражданами, хорошими отцами и матерями... Правильное воспитание – это наша счастливая старость.» А. С. Макаренко.

Основные формы организации проекта:

- НОД воспитателя с детьми (окружающий мир, восприятие художественной литературы и фольклора, рисование, лепка, аппликация)

- Совместная коррекционно-образовательная деятельность учителя логопеда с детьми.
- Индивидуальная работа.
- Народные праздники, развлечения, досуги, экскурсии.
- Самостоятельная деятельность детей.
- Работа с родителями по оснащению предметно-развивающей среды.

Формы работы с родителями:

- Консультации для родителей
- Информация на стенде
- Папка-передвижка
- Памятка
- Совместная работа с детьми
- Организация тематических досугов и развлечений.

Методы и приемы:

1. Наглядно-действенный метод:

- показ сказок (педагогом, детьми);
- рассматривание книжных иллюстраций, репродукций;
- проведение дидактических и музыкально-дидактических игр;
- наблюдение;
- чтение педагогом художественной литературы;
- демонстрация презентаций, мультфильмов, познавательных видеороликов, целевые прогулки.

2. Словесно-образный метод:

- чтение и обыгрывание литературных произведений воспитателем;
- загадывание и отгадывание загадок;
- рассматривание наглядного материала;
- рассказы детей о своих впечатлениях;

- беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы воспитателя;
- чтение сказок и стихотворений детьми, воспитателем с последующей драматизацией;
- ответы на вопросы педагога, детей;
- проведение разнообразных игр (малоподвижные, сюжетно-ролевые, дидактические, игры-драматизации, народные игры, обряды);
- сообщения дополнительного материала воспитателем;
- рассказы детей по схемам, иллюстрациям, моделирования сказок;
- разбор житейских ситуаций;
- проведение викторин, конкурсов, тематических вечеров.

3. Практический метод:

- организация продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация.
- проведение игр: со строительным материалом («Ступеньки к Храму»), дидактических («Хорошие и плохие поступки»), подвижных («Помоги дедушке»), малоподвижных («Мирилка»), и др.;
- изготовление кукол к сказкам;
- организация постановки пьес, сказок, литературных произведений;
- проведение экскурсий различной направленности;
- организация вечеров с родителями, для родителей;
- изготовление с детьми наглядных пособий;
- организация продуктивной деятельности: ИЗО (впечатления после праздника), ручной труд (Вифлеемская звезда, Ангел, Пасхальный сувенир.)

Реализация современных педагогических технологий и нетрадиционных техник:

1. Здоровьесберегающие технологии:

Технологии сохранения и стимулирования здоровья: динамические паузы, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз.

2. Коррекционные технологии: речь с движением (логоритмика)

3. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.

4. Сказкотерапия.

С начала учебного года в группе ежедневно ведется работа по ознакомлению дошкольников с народным календарем, обрядовыми и государственными праздниками. Каждый день во время утреннего сбора группы мы с детьми работаем с календарем, во время этой работы происходит систематическое закрепление дней недели, месяца, и дети знакомятся с праздником, который отмечается в этот день, народными приметами, именинниками дня. Мы знакомимся с названием праздника, обсуждаем, почему у него такое название, с чем это связано (изменения в природе, в трудовых действиях людей). После этого обсуждаем, как мы можем отметить этот праздник, что можно сделать в разных центрах.

Прожив каждый день народного календаря в соответствии с традициями, наши воспитанники разучили заклички, считалки, которые используют в самостоятельной деятельности. В свободной деятельности они организуют и подвижные игры, с которыми познакомились в рамках проекта. Сюжеты праздников дети используют в игровой, изобразительной деятельности. С интересом рассматривают репродукции картин русских и мордовских художников с изображением празднования.

В целом можно сказать, что в результате нашей работы у детей сформированы представления о традициях празднования народных обрядовых праздников; продолжают формироваться навыки поисковой деятельности; развивается интерес к изучению традиций русского и мордовского народа, к его играм, фольклору.

Для родителей: формируются навыки совместной с детьми поисковой деятельности, проявляется интерес к совместной познавательной, продуктивной с детьми деятельности.

Перспективы дальнейшего развития проекта:

Все русские и мордовские народные праздники связаны с изменениями в природе, сменой времен года, началом каких-либо сельскохозяйственных работ- все эти изменения русский народ подмечал, отмечал их повторяемость из года в год. Наши дети познакомились только с частью народных традиций, но у нашего народа столько праздников- это и Кузьминки, и Покров, есть и небольшие праздники, даже не праздники, а дни, посвященные какому-либо событию; и все это еще неизвестно нашим детям. Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего. Мы не хотим лишать своих детей будущего, поэтому будем продолжать знакомить дошкольников с прошлым: с традициями, обрядами, праздниками, историей.

Дошкольное детство – это важный период в жизни ребенка, когда формируются основные представления об окружающей действительности, представления о семейном укладе и родной земле. Необходимо сохранить все то, что накоплено предшествующими поколениями и преумножая, внести в современный образовательный процесс.

«**Духовность**» (филос. Словарь) рассматривается - как внутренний, индивидуальный мир личности, проявленный определёнными нравственными качествами, потребностями, устремлениями, ценностями; как способ самосовершенствования; как качество личности. **Духовное воспитание** в педагогике – это формирование ценностного отношения в жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоническое развитие человека, включающее в себя **воспитание чувства долга**, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека. Сегодня **духовное воспитание** - одно из самых востребованных понятий. Лишь через овладение наукой о нравственности человек может приобрести спокойствие души. Ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации является обеспечение **духовно-нравственного развития и воспитания** личности и гражданина России. **Духовно-нравственное воспитание** подрастающего поколения рассматривается на основе «Концепции **духовно-нравственного развития и воспитания** личности гражданина России». Концепция разработана в соответствии с Конституцией РФ, Законом РФ «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию РФ. В России 27 августа 2013 года Советом Министерства образования и науки РФ утвержден новый Федеральный государственный образовательный стандарт **дошкольного образования**.

Одной из задач стандарта является объединение обучения и **воспитания** в целостный образовательный процесс на основе **духовно-нравственных** и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Цель:

Целостное **духовно-нравственное** и социальное развитие личности ребенка-**дошкольника**, посредством его приобщения к ценностям православной культуры, и освоения **духовно-нравственных** традиций русского народа.

Развитие его **духовного**, психического и физического здоровья.

В условиях перехода на новые ФГОС ДО, определены основные задачи **духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста**:

- формирование начал патриотизма и гражданственности;
- формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе;
- формирование **духовно-нравственного** отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;
- уважение к своей нации и понимание своих национальных особенностей;
- формирование чувства собственного достоинства, как представителя своего народа и уважения к представителям других национальностей;
- формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений и эмпатийных чувств (сочувствия, сопереживания, коммуникативных способностей (дружелюбие в общении с окружающими, взаимопонимание и искренность, уважение к личности, эмоциональный контакт).

- **воспитание** уважительного отношения к труду.

В основу формирования подходов к определению сущности понятия «**духовно-нравственное воспитание**» для детей **дошкольного** возраста предложены следующие принципы:

1. отбор знаний, наиболее актуальный для ребенка данного возраста.
2. непрерывность и преемственность педагогического процесса;
3. дифференцированный подход к каждому ребенку;
4. рациональное сочетание разных видов деятельности, адекватный возрасту;
5. принцип интеграции образовательных областей;
6. деятельностный подход;
7. развивающий характер обучения.