

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Подготовила
музыкальный руководитель 1 категории
Рыбакова Ольга Александровна

«Самостоятельная деятельность детей» -



- 1) **свободная деятельность воспитанников** в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, **обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам** и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- 2) **организованная воспитателем деятельность воспитанников**, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).





Предметно-пространственная музыкальная среда детского сада должна:

- Обеспечивать совместную музыкальную деятельность детей и взрослых. (От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям и музыке зависит, станет ли эта среда развивающей.)
- Обеспечивать самостоятельную индивидуальную и совместную деятельность детей, возникающих по их желанию и в соответствии с их интересами.
- Способствовать получению и закреплению знаний о музыке.
- Стимулировать развитие творческих способностей.
- Развивать любознательность, стремление к экспериментированию.
- Учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.



Условия для СМД

Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей, в группе создается развивающая среда, которая оборудована «музыкальными уголками», где размещены детские музыкальные инструменты, дидактические игры, игрушки-забавы, портреты композиторов, картинки по временам года и праздникам в соответствии с возрастными особенностями детей. Создав таким образом в детском саду обстановку максимально наполненную музыкальными интонациями, воспитатель сможет пробудить интерес и любовь к музыке у детей, а также способствовать формированию и развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.





Музыкальные уголки наших групп



Основные требования к музыкальным уголкам

- Эстетичность музыкального уголка, его отдельных элементов.
- Наличие всех необходимых пособий по данной возрастной группе.
- Педагогически грамотное руководство СМД детей со стороны воспитателя.
- Удобное расположение музыкального уголка.



Источники самостоятельной музыкальной деятельности:

- а) музыкальные занятия
- б) праздники и развлечения
- в) яркие художественные впечатления вне сада.



Формы самостоятельной музыкальной деятельности:

а) игра – импровизирование на детских музыкальных инструментах;



б) песенные и танцевальные импровизации;



в) театрализованные представления импровизационного характера;



**Становиться соучастником
самостоятельной музыкальной
деятельности**



Задача воспитателя



**Создать
благоприятные
педагогические
условия**



**Побуждать ребенка к
активной деятельности
в различных видах
музыкальной
деятельности**

Виды музыкальной деятельности детей в группе:

Игра на детских
музыкальных
инструментах

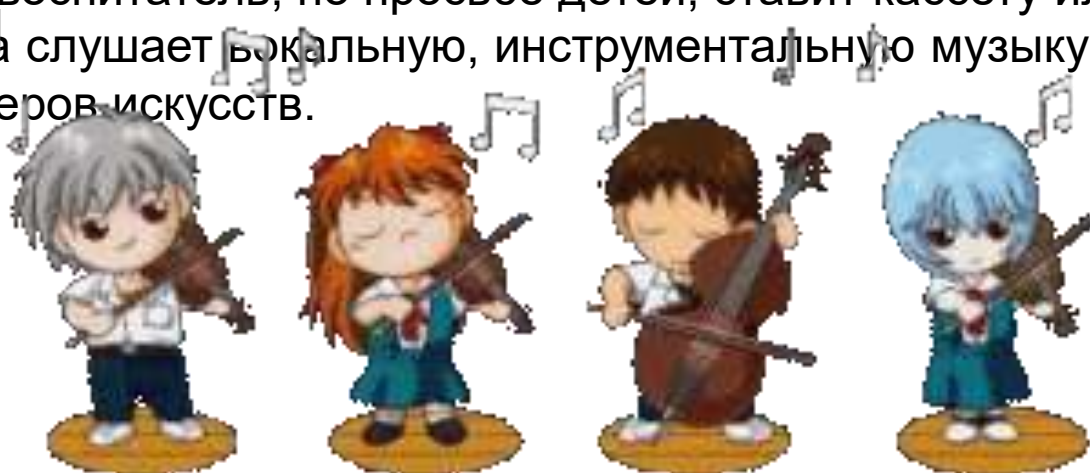
Музыкальная
игра

Музыкально -
дидактические
игры

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

В самостоятельной деятельности дети часто применяют игру на различных детских музыкальных инструментах, исполняя разученные на музыкальных занятиях попевки, песенки, услышанные где-то мелодии, или сочиняют свои. Интересно у старших дошкольников проходят инсценировки с использованием музыкальных инструментов. Инструменты в этом случае характеризуют какого-то персонажа или говорят за него. Музыкальные инструменты дети могут использовать индивидуально, объединяясь по 2-3 человека или, по своей инициативе, объединяется в оркестр вся группа.

Так же в самостоятельной практике детей может иметь место и слушанье. Когда воспитатель, по просьбе детей, ставит кассету или диск, и вся группа слушает вокальную, инструментальную музыку в исполнении мастеров искусств.



Значение Игры на Детских музыкальных инструментах



Играя на инструментах, дети учатся различать их звучание, начинают выделять более понравившиеся, сами организовывают «оркестр», выбирают дирижера. Роль воспитателя – поощрять творческую активность детей, учить их договариваться, следить, чтобы игра не превратилась в ссору.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА



Музыкальные игры и танцы имеют наибольшие возможности для самостоятельных действий детей. Часто они включаются в сюжетно-ролевые игры, и порой танец, пение занимают ведущее место.

Среди игр основное место занимают «музыкальное занятие» и «концерт», основанные на опыте, приобретённом детьми, главным образом на музыкальных занятиях.

Играя в «музыкальное занятие», дети распределяют между собой роли взрослых: музыкального руководителя, воспитателя. В процессе игры копируют не только поведение и интонации взрослых но и структуру самого занятия





ИГРА
«Веселый оркестр»
Внести музыкальные инструменты, закреплять ритмический рисунок

ИГРА **« ПРАЗДНИК »**
Внести атрибуты праздника, картинку и вызвать желание спеть праздничную песню



Іграк Пазовы песню і снопі



Сюжетно – ролевые игры

- **«Концерт для мам»** Ср, ст. гр. По заявкам «девочек-мам» и т. д. Помочь выбрать артистов, конференсье, муз. номера.
- **«Праздник»** Внести атрибуты праздника. Вызывать у детей желание спеть праздничную песню. Потанцевать с листочками, флажками. Закреплять праздничные впечатления,
- **«Праздник для куклы»** Внести в музыкальный уголок маленькую ёлочку, Деда Мороза, Снегурочку, ширму с зимним пейзажем. Способствовать закреплению праздничных впечатлений.
- **«В гости к бабушке»** Мл. гр. Предложить детям пойти в гости к бабушке. Внести в муз. уголок элементы настольного театра: домик и фигурку бабушки. Петь знакомые песни о домашних животных и т. д.
- **«Ищем таланты»** Поддерживать желание слушать музыку, двигаться под неё.
- **«Семья»** и др. Воспитатель включается в игру, может спеть сама песню «Колыбельная» О. Девочкиной, «Ладушки» р. н. м.
- **«Театр»** Помочь детям организовать игру. Поощрять инициативу, самостоятельность. Внести атрибуты, шапочки.
- **«Где мои детки?»** Мл. гр. Учить детей петь высоким и низким голосом. Развивать музыкальный слух и память.
- **«Птицы и птенчики»** Мл. гр. Внести металлофон. Развивать музыкально-сенсорные способности.
- **«Музыкальный волчок»** Поддерживать интерес к муз. произведениям.
- **«Живые картинки»** Воспитывать устойчивый интерес и любовь к музыке.
- **«Простучи ритм»** Ст. гр. Учить передавать ритмический рисунок песенок (кубиками, погремушками и т. д.)
- **«По лесенке бежим»** Внести в муз. уголок металлофон, лесенку из 3-7 ступенек
- Упражнения типа взаимообучения и самообслуживания Игра на муз. инструментах **«Оркестр»** Внести муз. инструменты (органчики, шарманки) Закреплять ритмический рисунок знакомых попевок. Выбор дирижера, оркестрантов.
- **«Выложи песенку»** Закреплять умение выкладывать ритмический рисунок знакомых песен, понятия «длинный» и «короткий» звуки, мелодий направленных вверх, вниз и т. д.

•

Музыкально - дидактические игры



Используются в самостоятельной музыкальной деятельности, развивают у ребят способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука: «Музыкальное лото», «Догадайся, кто поет», « Угадай на чем играю», « Музыкальные загадки», « Что лишнее».

Для обогащения музыкальных впечатлений детей, воспитатель должен наполнять режимные моменты звучанием известных детям классических произведений и современных авторов, пополнять уголки музыкально- дидактическими играми.



младший возраст

Музыкально-дидактическая
игра

"Зайцы"



Музыкально-дидактическая
игра

«Угадай-ка!»



Музыкально-дидактическая
игра

«Солнышко и тучка»

SkyClipArt.ru





СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ





*Игры для
самостоятельной
деятельности
в музыкальном
уголке*

«Музыкальные загадки»

Игровой материал. Металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

Ход игры. Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок – ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком – либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется больше всех фишек.



«На чем играю?»

Игровой материал. Карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты.

Ход игры. Детям раздают по несколько карточек (3 — 4). Ребенок – ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком – либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.

Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на 4 – 6 квадратов, дается изображение различных инструментов (4 — 6). Маленьких карточек с изображением таких же инструментов должно быть больше и равно количеству больших карт. Каждому ребенку дают по одной большой карте и 4 – 6 маленьких.

Игра проводится так же, но только дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой.



«Определи инструмент»

Игровой материал. Аккордеон, металлофон, арфа (каждого инструмента по два), колокольчик, четыре деревянные ложки.

Ход игры. Двое детей сидят друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребенок ошибся, то он сам слушает задание.



«Слушаем внимательно»

Игровой материал. Проигрыватель с пластинками инструментальной музыки, знакомой детям; детские музыкальные инструменты (пианино, аккордеон, скрипка и т. д.).

Ход игры. Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти на столе.

Игра проводится на музыкальном занятии с целью закрепления пройденного материала по слушанию музыки, а также в часы досуга.



«Веселый бубен»

(старший возраст)

Задачи: развитие тембрового слуха, внимания и чувства ритма.

**«В руки ты его возьмешь,
То ударишь, то встряхнешь,
Никогда он не скучает,
Угадай, какой играет?»**

Оборудование: бубны нескольких видов (маленький, средний, большой).

Правила игры: дети стоят спиной в круг, в центре круга ребенок с разными бубнами. Дети поют, а ведущий двигается хороводным шагом, по завершении песни останавливается и играет в бубен. Тот ребенок, за спиной которого он остановился должен узнать и сказать, какой из бубнов звучал. Если он ответил правильно, он становится ведущим.



«Не зевай»

(средний, старший возраст)

Задачи: научить детей воспринимать и правильно передавать несложный ритмический рисунок, развивать память, совершенствовать умение различать структуру музыкального произведения.

«Раз, два, три, - ребенок исполняет на муз. инструменте

ритм

Не зевай! - передает соседу муз.

инструмент

Поиграл – выполняют действия первой строки

Передай! - передают следующему соседу

Раз, два, три,- выполняют действия первой строки

Не спеши! - передают следующему соседу

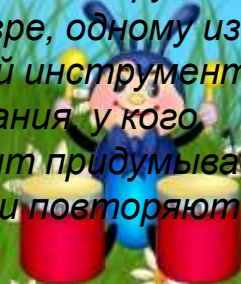
Как играть – выполняют действия первой строки

Покажи!»

Оборудование: любой музыкальный инструмент.

Правила игры: дети сидят на ковре, одному из ребят педагог дает музыкальный инструмент.

Под текст дети выполняют задания, у кого остался музыкальный инструмент придумывает свой ритмический рисунок, а дети повторяют его хлопками.



« Бубенчики » игра на развитие слуха

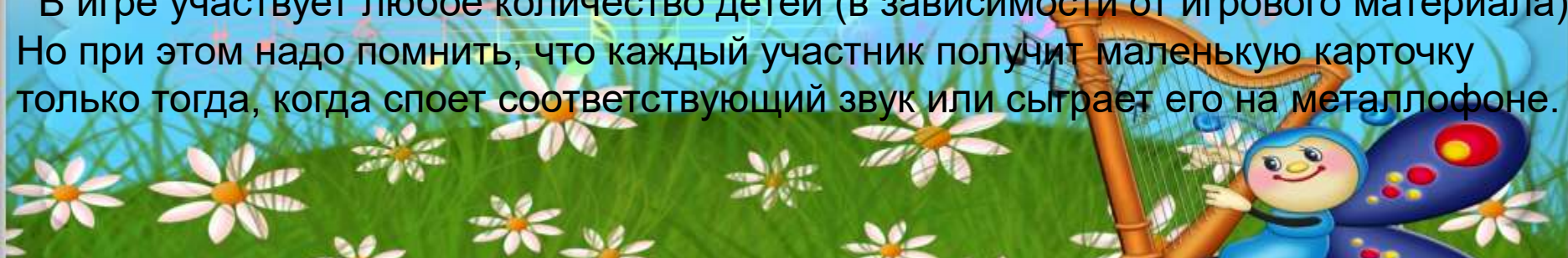
материал. Карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков; красный – «дан», желтый – «динь», зеленый – «дон»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждом по одному); металлофон.

Ход игры. Воспитатель – ведущий показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так (поет до первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит немного выше, мы назовем его «дон», он звучит так (поет ми первой октавы): дон-дон-дон. Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динь», и звучит он так (поет соль первой октавы): «динь-динь-динь». Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке.

Воспитатель показывает маленькую карточку, например, с желтым бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «динь — динь-динь» (соль первой октавы). Воспитатель дает ему карточку, и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточке.

Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребенок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне).

В игре участвует любое количество детей (в зависимости от игрового материала). Но при этом надо помнить, что каждый участник получит маленькую карточку только тогда, когда споет соответствующий звук или сыграет его на металлофоне.



УДИВИТЕЛЬНЫЙ СВЕТОФОР

*Дидактическая игра
на усвоение основных
жанров музыки.*

старший
возраст





ВЫВОД:



Таким образом, совместная самостоятельная музыкальная деятельность в группе, является одним из показателей уровня развития детей: дает представление о том объеме навыков, умений, знаний и развитии творческих способностей детей дошкольного возраста. Ребёнок должен уметь применять накопленный музыкальный опыт, сформированные музыкальные умения и навыки в новых условиях, в самостоятельной музыкальной деятельности по своим интересам и желаниям.

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.





*Автор – музыкальный руководитель
I категории Рыбакова О.А.*



**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**

