

***КОНСУЛЬТАЦИЯ***  
***«Развитие речи с помощью музыки»***

**Музыкальный руководитель:  
Рыбакова О.А.**



**СЛАЙД 1. Музыка и речь.** Консультация для воспитателей.

**СЛАЙД 2.** Музыка для ребёнка – мир радостных переживаний.

От степени сформированности речевых умений в детском возрасте во многом зависит уровень общей подготовленности ребёнка к школьному обучению.

**СЛАЙД 3.** Основополагающим принципом проведения музыкальных занятий является взаимосвязь музыки, движения и речи.

Именно музыка является организующим и руководящим началом.

**СЛАЙД 4.** Музыкальная и разговорная речь имеют определённые черты сходства: и речь, и музыка являются средствами общения между людьми; и речь, и музыка имеют определённое содержание (образ);

как речь без всякого содержания не есть речь, так и музыка, лишённая содержания, не есть музыка.

Музыкальное воспитание детей в детском саду имеет большое значение для развития речи детей. Все виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, пальчиковая гимнастика) можно использовать в работе над развитием речи.

**СЛАЙД 5.** Слушание музыки является ведущим видом музыкальной деятельности. Ребёнок не выучит песню, если перед этим он ни разу её не послушал, не понял её содержания, не запомнил мелодию. В основе разучивания танца и игры также лежит восприятие музыки. Слушание музыки обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности в целом.

**СЛАЙД 6.** Повторение фамилии композитора, названия пьесы, перечисление музыкальных инструментов, которые звучали, становится хорошей речевой гимнастикой. Можно и нужно на музыкальных занятиях развивать навыки связной речи. Одна из основных трудностей у детей— чётко и быстро сформулировать мысль. Составление рассказа по заданной теме вызывает большие сложности. После прослушивания музыкального произведения, опираясь на наглядный материал, подготовленный педагогом, дети могут придумать и рассказать историю, которую они услышали в данной музыке. Педагог может попросить нарисовать, а потом рассказать, что они услышали. Ребёнок учится в ходе таких занятий рассказывать и по памяти, и по воображению, может придумать свой волшебный мир, сказку, которая ассоциируется с той или иной мелодией. Такая деятельность для него легка и понятна, а то что нравится и не вызывает трудностей в свершении, даёт максимальный результат.

**СЛАЙД 7.** Развитие речи ребенка через пение достигается работой над певческими навыками: звукообразованием, дыханием, чистотой интонации, дикцией.

**СЛАЙД 8. Пение.** Пение способствует

- развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.);
- расширению кругозора, нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного,

- голосообразовательного), развитию речи за счёт расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение, ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика).
- помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твёрдых

**СЛАЙД9.** Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Четкость дикции характеризуется хорошей артикуляцией, т.е. правильным положением языка, губ, гортани. Очень важно, чтобы дети брали дыхание в начале фразы, удерживали его до конца, не разрывали слово во время исполнения, активно работали губами и правильно их располагали при пропевании гласных звуков. Необходимо обращать внимание на подвижность нижней челюсти при открывании рта, на произношение твёрдых окончаний слов.

В работе над дикцией важен показ, когда подключается весь артикуляционный аппарат, полезно проговаривать текст одними губами, Это позволяет детям следить за правильным положением губ.

Не случайно пение давно используют как одно из реабилитационных средств для заикающихся и для тех, кто имеет другие нарушения речи.

Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твёрдых, – а пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения

#### **СЛАЙД10.Игра на детских музыкальных инструментах.**

Значимость такого вида музыкальной деятельности, как игра на музыкальных инструментах очень велика. Научить детей с нарушением речи игре на детских музыкальных инструментах, игре в оркестре – это средство решения коррекционных задач:

- развитие внимания и памяти;
- развитие координации движений (бубен, барабан, металлофон, маракасы и др.);
- развитие мелкой моторики пальцев рук (дудочка, металлофон, колокольчик и др.);
- развитие дыхания при игре на духовых инструментах (триолы, дудочки);
- развитие фонематического слуха в музыкально-дидактических играх типа «На каком инструменте я играю?», «Отгадай инструмент и сыграй как я», «Музыкальное лото»;
- развитие координации пения с движением пальцев рук (неозвученое пианино);
- развитие музыкально-ритмического чувства.

**СЛАЙД11.Музыкально-ритмические движения.** «Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребёнка» (Л.Генералова).

Даже если ребенок молчит, но движениями передает характер музыкального произведения, выражает свое отношение к нему, если правильно выполняет двигательные упражнения по заданию педагога, – значит, он реагирует на слово, думает, запоминает, действует. Среди музыкально-ритмических

движений большое место занимают *музыкально-ритмические упражнения*. Без них не обойтись. Помимо упражнений, к музыкально-ритмическим движениям относятся и *танцы*: парные, танцы с пением, хороводы, сюжетные, национальные, характерные. Танцы с пением и хороводы очень полезны для детей с нарушениями речи, поскольку помогают им координировать пение и движение, упорядочивают темп движения, а также могут использоваться в самостоятельной деятельности.

Движение под музыку развивает внимание, память ориентировку в пространстве, координацию движений. Даже если ребенок молчит, но движениями передаёт характер музыкального произведения, выражает своё отношение к нему, если правильно выполняет двигательные упражнения по заданию педагога - значит, он реагирует на слово, думает. Запоминает, действует. При разучивании танцевальных движений необходимо сопроводить их ритмическими словами. Например: упражнение «Пружинка» помогают разучить слова: «Вверх – вниз, как пружинки, пляшут ножки – балеринки» или

Человечки на двух ножках, Маршируют по дорожке,  
Левой, правой, левой правой, Человечки ходят браво.  
Человечки на двух ножках, Стали прыгать по дорожке,  
Прыг – скок, прыг – скок, Все быстрее – прыг да скок,  
Человечки на двух ножках, Побежали по дорожке,  
Побежали, побежали, Вдруг споткнулись и упали.

Чёткое произношение ритмического текста и стихов под музыку, развивает музыкальный слух, воображение, чувства слова. Каждое слово, слог, звук, произносятся осмысленно, с искренним отношением. Чем чётче произносят, тем лучше двигаются дети. Такая методика помогает постигать речевую культуру, способствует координации.

**Слайд12.**К музыкально – ритмическим движениям относятся танцы: парные, с пением, хороводы, сюжетные, национальные, характерные. Особенно положительно влияют на развитие речи детей танцы с пением и хороводы, поскольку помогают детям координировать пение и движение, упорядочивают темп движения, а также могут использоваться не только на занятиях с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности.

### **Слайд13. Пальчиковые игры.**

«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев» В. А. Сухомлинский.

Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков. Чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребенок говорит.

Главная цель пальчиковых игр — переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребёнка. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у детей формируется правильное

звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь.

**Слайд14.** Очень важное значение в процессе развития ребенка имеет развитие мелкой моторики рук. Учёные отмечают, что проекция кисти руки занимает одну треть в коре головного мозга. Эта зона расположена близко от речевой моторной зоны. Следовательно, тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребёнка. Этому способствуют пальчиковые игры

**Слайд15.** «Движения рук всегда тесно связаны с речью и способствуют её развитию» В.М.Бехтерев

**Слайд16. Логоритмика** – система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки и движения, музыки и слова, слова и движения, направленных на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

**Слайд17.** Развитие речи во время музыкальных занятий связано с развитием навыков произношения звуков, слогов, слов, фраз (при подпевании), с расширением пассивного и активного словаря (во время разучивания песен). Развитие умственной деятельности происходит в процессе различения музыкальных параметров, узнавания музыки, распознавания музыкальных инструментов, осознанного выбора музыки, осознание содержания песен.

**Слайд18.** Таким образом, музыкальное воспитание, все виды музыкальной деятельности оказывают большую помощь в развитии речи детей. Под влиянием музыкальных упражнений, игр, танцев, песен положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

**Слайд19.** Работая с детьми, мы должны помнить, что «ребёнок – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел – который нужно зажечь».

**Слайд20.** Спасибо за внимание!